

Американку Бев Дуліттл шанувальники мистецтва називають камуфляжною художницею. Таке прізвисько вона отримала завдяки вмінню маскувати на картинах деякі зображення, приховуючи їх в контурах інших деталей. Доводиться дивитися в обидва ока, щоб знайти на полотні вміло прихованих людей та тварин.

Але на картині "7 коней" Бев перевершила саму себе. На ній художниця зобразила біло-коричневих тварин на фоні припорошених снігом гір. Вона стверджує, що коней семеро, але, скільки б глядачі не дивились на полотно, побачити більше п'яťох нікому не вдається.

З моменту створення картини пройшло більше 40 років, а люди до теперішнього часу не можуть розгадати оптичну ілюзію. Можливо, вони просто не дуже уважні, і до картини слід придивитися краще?

Одна конячка, дві конячки...

Чотирьох тварин можна помітити відразу. Три дорослих коня та лоша намальовані в самому центрі. Вони повернули голови в бік глядача й насторожено завмерли, здатні в будь-який момент втекти.

З пошуками п'ятої конячки проблем теж не виникає. Ось вона стоїть у лівій частині картини, сховавшись за тулубом найбільшої кобили.

Загадка та відгадка

Щоб знайти решту героїв сюжету, глядачі уважно вдивляються в картину, розглядаючи кожну її деталь. Але нічого, що нагадує коня, не знаходять.

Деякі шанувальники творчості Дуліттл впевнені, що вона вирішила пожартувати та намалювала лише п'ятьох коней. Але художниця продовжує запевняти, що їх семеро. Де захована решта тварин, вона не розповідає.

Відгадка у цієї загадки таки є. Якщо придивитися до великої кобили в центрі картини, можна побачити, що вона вагітна. У конячки, що стоїть за нею, теж кругле черево.

Оскільки кобили народжують по одному дитинча, можна здогадатися, що інші тварини просто знаходяться в животах своїх матерів.

