

“Grand, dynamic, without compression.  
Special praise for outstanding workmanship.”



## HECO Celan GT 602

stereoplay  
Testresult

Edition 03/15

Heco Celan GT 602

Sound: Top Class

55 points

Overall Result: good-very good

76 points

Price/Performance: very good



# HECO

Lise-Meitner-Str. 9 · 50259 Pulheim · Germany · [www.heco-audio.de](http://www.heco-audio.de)

[stereoplay.de](http://stereoplay.de)

03 | 2015

# HECO Celan GT 602

Lise-Meitner-Str. 9 · 50259 Pulheim · Germany · www.heco-audio.de

## Heco Celan GT 602

A kraft paper cone is a special vibrating component that Heco uses for its bass and mid-range speaker units. It is the reason for the success of the dynamic chassis. For over a decade, these cones were the standard until polypropylene came along and the advances made using paper fell by the wayside. However, the paper cone's fall from favor did not last long. Now paper is back – and not only in Heco products. You're thinking retro, right? Not necessarily. Heco uses "kraft pulp" which is made, as per German tradition, according to its own DIN norm. More than 90 percent of the material must consist of long fibers. For this purpose, Heco purchases paper made of Nordic conifers which offer the perfect fiber structure. Wool threads are then added to the mixture which is pressed into "kraft paper cone," thus producing a component made of precious material that Heco places in front of the well-ventilated aluminum die-cast baskets.

### Extremely slim

Those who come across the Celan GT 602 for the first time are astounded by its detailed craftsmanship, such as the custom-fit paneling and elegant screw connections. The company has succeeded in transferring the aesthetics of its premium line to its mid-range products. In doing so, however, Heco has stayed true to one design principle: The mid-range speakers are still placed at the highest point in the housing with the tweeters below. It looks like the D'Appolito stereo configuration in disguise, but in reality, the Celan GT 602 is a genuine three-way configuration with two identical 13 centimeter chasses in the bass. When looking at it, there is also another surprising detail: The front is broad and equipped with cones. Even the polyfiber tweeter with its 30 mm range and the sound-conducting aluminum front panel is commanding, but its overall appearance remains astoundingly lean. The MDF housing tapers off in the rear and emphasizes an elegance that Heco purposely calls the "slim fit" factor. What's even more impressive is that its already rich sound can be reinforced from the rear with not two, not four – but five terminals for greater amplification.

In addition to bi-wiring or bi-amping, Heco also features a +2 decibel volume adjustment option in the tweeter range: You simply plug in the cable correctly, but don't forget to throw the terminals in single wiring mode.



Do the speakers have sufficient throw? Yes, if the amplifiers are sound and located in an appropriate listening area. We experimented and were surprised that the minor adjustment did not add more air to the sound pattern, as expected, rather took away compressive force from some of the singing voices. We think Heco performs best in the linear mode. First, we liked the bass output – it featured thrust and perfectly locked the chain of association to the "kraft cone." To test these speakers, we listened to Leonard Cohen's album "Popular Problems" and found that it no longer had a bass foundation and lung volume.

Our tip: The amplifier for the GT 602 does not have to be extremely powerful, but fast. Otherwise, listeners can take pleasure from the air in the sound pattern. In our January edition, we used as our test CD outstanding tracks from Stockfish Studios. Among other tracks, the Baroque Orchestra played Vivaldi's "La Folia" with sophisticated dynamics and a defined reverberant sound. It quickly becomes one-dimensional in loudspeakers that excel only in the bass range.

The Heco performed the mix of power, dynamics and airiness between the instruments. The Focal Aria adds more room information. Yet the Heco speakers appeal to those who find their ideal sound in the physical dimension of the individual voices. This means the dynamic fun factor of the Heco is its greatest asset.

### Evaluation

More than enough power – smooth sound that fills the room. In view of the compact design, it goes astoundingly deep into the bass range. Grand, dynamic, without compression. Extra praise for the craftsmanship.

### Sound: Top class

### Overall rating:

**good - very good**

### Price/performance

**ratio: very good**

“Мощные, динамичные, без сжатия. Отдельная похвала за качество исполнения.”



## HECO Celan GT 602

stereoplay  
Testresult

Edition 03/15

Heco Celan GT 602

Sound: Top Class

55 points

Overall Result: good-very good

76 points

Price/Performance: very good



# HECO

Улица Лизы Мейтнер 9 · 50259 Пульхайм · Германия · [www.heco-audio.de](http://www.heco-audio.de)

[stereoplay.de](http://stereoplay.de)

03 | 2015

# HECO Celan GT 602

Улица Лизы Мейтнер 9 · 50259 Пульхайм · Германия · [www.heco-audio.de](http://www.heco-audio.de)

## Heco Celan GT 602

Картонный конус -- это специальный вибрирующий компонент, который Heco использует в своих басах и динамиках среднего диапазона. В этом и заключается причина успеха шасси динамиков. Уже более десяти лет, эти конусы использовались везде, по стандарту, но всё это было до тех пор, пока на замену не пришел полипропилен, и использование целлюлозы ушло на второй план. Тем не менее, недолго полипропилен заменял картон. Сейчас картон снова повсеместно используется, и не только в товарах Heco. Думаете, это уже прошлый век? Не тут-то было! Heco использует "сульфатную целлюлозу" которая сделана по немецким традициям, в соответствии с их личными нормами DN. Более 90 процентов всего материала должно состоять из длинных древесных волокон. Для этой цели Heco закупает картон, который производится из северных хвойных деревьев, так как их структура волокна идеально подходит для таких разработок. Сначала нарезаются волокна, затем они добавляются в смесь, которая в итоге выдавливается в "картонный конус". Таким вот образом производится компонент, сделанный из драгоценного материала, который Heco вставляет в переднюю часть хороших элементов, литых алюминиевых корзинок (динамиков).

### Чрезвычайно тонкий

Те, кто видят колонки Celan GT 602 впервые, изумляются детальностью проработки дизайна, обшивки, которые делаются на заказ, и элегантных резьбовых наконечников. Компании удалось передать эстетику премиум-товаров своей продукции для среднего класса. Тем не менее при этом, Heco осталась верна одному дизайнерскому принципу: средние динамики все ещё размещены на высшей точке корпуса под твитерами. Со стороны можно подумать, что это выглядит, будто замаскированная стерео конфигурация Д'Апполито, но на самом деле, Celan GT 602 является подлинной трехсторонней конфигурацией с двумя идентичными тринадцатисантиметровыми шасси в басах. Когда присматриваешься, также замечаешь ещё одну удивительную особенность: передняя часть очень широкая и оборудована конусами. Даже твитер с диапазоном 30мм из звукопроводимого алюминия на передней панели выглядит внушительно, но общий вид при этом остается каким-то "худым". Корпус MDF сужается сзади и подчеркивает элегантность, поэтому Heco намеренно называет это "Slim Fit"-особенностью. Еще впечатляет то, что его и без того богатый звук может быть усилен сзади, причем не два, а не четыре, а на целых пять ступеней для большего эффекта.

В дополнение к двойной проводимости и двойному усилению, Heco также имеет ещё одну особенность: опцию регулировки звука (+2 децибел), находящуюся возле твитера: Вам просто необходимо правильно подключить кабель и не забыть перевести терминалы в одиночный режим связи.



Имеют ли колонки достаточную мощность? Определенно да, если усилители звука расположены в соответствующей области комнаты. Мы много экспериментировали и были очень удивлены тем, что незначительная регулировка не добавляет больше объема в звуковой образ, как ожидалось; вместо этого вместе с некоторыми издаваемыми звуками исходят ещё и сжатые. Мы думаем, Heco работает лучше всего в линейном режиме. Во-первых, нам понравился выходной бас -- это признак того, что цепь прекрасно замкнута с динамиками. Чтобы проверить эти колонки, мы слушали альбом Леонарда Коэна "Известные проблемы", и обнаружили, что не было слышно основного баса и легкого звука.

Наше заключение: Усилитель для GT 602 не должен быть чрезвычайно мощным, но при этом должен сильно ощущаться. В противном случае, слушатели могут получить удовольствие от объемности звукового образа. В нашем январском выпуске, мы тестировали наши диски с выдающимися треками Stockfish Studios. Среди других треков, в стиле барокко играл Вивальди-оркестр "La Folia" со сложной динамикой и отраженным звуком. В колонках всё это быстро становится однородным; выделяется только уровень действия басов.

Heco собрал в себе сочетание мощности, динамика и грациозность инструментов. Focal Agia прибавляет объемность звуку в комнате. Тем не менее, Heco динамики подойдут только тем, кто сможет найти в них идеальное звучание разных голосов в пространстве. Это означает, что динамический коэффициент удовольствия от Heco является самым большим и самым ценным качеством.

### Оценка качества

Более чем достаточная мощность -- гладкий звук, заполняющий комнату. Учитывая компактный дизайн, удивительно, что он имеет глубокий диапазон низких частот. Мощный, динамичный, без сжатия. Отдельная похвала за качество исполнения.

### Звук: Высший класс

### Общая оценка:

"хорошо"-"очень хорошо"

Цена / производительность  
Соотношение: "очень хорошо"