**Інститут управління та права. Гуманітарно-правовий факультет**

(повне найменування інституту, назва факультету)

**Кафедра журналістики**

(повна назва кафедри)

**Пояснювальна записка**

**до дипломної роботи**

**спеціаліста**

(освітньо-кваліфікаційний рівень)

**на тему «АВТОРСЬКИЙ І ЖАНРОВИЙ ДИСКУРСИ ЖУРНАЛУ «НОВА ГЕНЕРАЦІЯ» 1927-1930рр.»**

Запоріжжя – 2015 р.

**ЗМІСТ**

ВСТУП 7

РОЗДІЛ 1. ЛІТЕРАТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ЧАСОПИС ЯК ТИП ВИДАННЯ 9

1.1. Характеристика літературно-мистецького часопису 9

1.2. Специфіка часопису в літературному дискурсі 17

 РОЗДІЛ 2. ОСОБЛИВОСТІ ВИСВІТЛЕННЯ АВТОРСЬКОГО

І ЖАНРОВОГО ДИСКУРСІВ У ЖУРНАЛІ «НОВА ГЕНЕРАЦІЯ»

1927-1930 рр. 26

 2.1. Авторський дискурс журналу «Нова генерація» 26

 2.2. Жанрові характеристики публікацій часопису

«Нова Генерація» 38

РОЗДІЛ 3. ОХОРОНА ПРАЦІ ТА БЕЗПЕКА У НАДЗВИЧАЙНИХ СИТУАЦІЯХ 49

3.1. Аналіз потенційних небезпек 49

3.2. Заходи щодо забезпечення безпеки 50

3.3. Заходи по забезпеченню виробничої санітарії та

гігієни праці 52

3.4. Заходи з пожежної безпеки 55

3.5. Заходи безпеки у надзвичайних ситуаціях 56

ВИСНОВКИ 61

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ 64

**РЕФЕРАТ**

Текст дипломної роботи спеціаліста становить 68 сторінок. Для виконання дослідження опрацьовано 61 джерело.

**Об’єктом дослідження** є журнал «Нова генерація».

**Предмет дослідження** – авторський і жанровий дискурс в часописі.

**Мета роботи** – проаналізувати авторський і жанровий дискурси в українському часописі «Нова генерація» за 1927–1930 рр.

Реалізація мети передбачає розв’язання таких **завдань**:

– охарактеризувати історичні й теоретичні засади дослідження;

– охарактеризувати журнал як тип видання взагалі, літературно

мистецький зокрема;

– окреслити його специфіку;

– охарактеризувати журнал «Нова генерація»;

– описати авторський та жанровий дискурси часопису «Нова

генерація», охарактеризувати їх особливості;

– виділити основні заходи щодо забезпечення безпеки для уникнення

появи синдрому карпального каналу;

– окреслити основні заходи щодо забезпечення пожежної безпеки.

**Методологічна і теоретична основа дослідження**. До розгляду часопису як типу видання зверталися такі дослідники: Г. Анатійчук [10], М. Гламазда [20], А. Животко [25], О. Іванова [28], Ю. Лавріненко [37], О. Левицька [41], М. Леськова [42], А. Пилипенко[47], Р. Семків [54], В. Шейко [59].

 Практичні та теоретичні аспекти дослідили такі вчені: А. Кірсанова [30], В. Москаленко [44].

Теоретичні розвідки щодо жанрології журнальних видань зосереджені також у працях: В. Вакуров [15], С. Гуревича [21], М. Кима [29], Л. Кройчик [36].

**Методи дослідження**: аналіз наукової літератури з теми дослідження, аналіз і синтез, описовий, узагальнення.

**Наукова новизна одержаних результатів дослідження** полягає в тому, що у роботі було зроблено спробу проаналізувати авторський і жанровий дискурси журналу «Нова генерація».

**Практичне значення одержаних результатів.** Матеріали дипломного дослідження можуть буди використані по-перше, у навчальному університетському процесі; по-друге, при подальшій науковій розробці теми на рівні дослідження магістра; по-третє, у практичній діяльності журналіста.

**ЛІТЕРАТУРНО-МИСТЕЦЬКИЙ ЧАСОПИС, ЖУРНАЛ, ЖАНР, ДИСКУРС, АВТОР**

**ВСТУП**

Актуальність дослідження літературного журналу очевидна, адже він слугував платформою для появи нових художніх та публіцистичних текстів і жанрів, майданчиком для полеміки, органом функціонування літературної критики, ілюстрував національний літературний процес у роки, що на багато десятиліть вперед вплинули не тільки на розвиток літератури, а й українського суспільства в цілому.

Журнал «Нова генерація» відігравав помітну роль у літературно-мистецькому житті України кінця 1920-х – початку 30-х років, іншого, подібного йому за широтою охоплення і значимістю публікацій, видання не було.

**Актуальність даної роботи** обумовлена кількома факторами: по-перше, «Нова генерація» як і низка інших часописів цього періоду ілюструвала особливості функціонування літературного (літературно-мистецького журналу) як типу видання за умов розвитку нової формації; по-друге, авторський і жанровий дискурси часопису «Нова генерація» відбивали специфіку представлення конкретної історичної доби крізь призму письменницького, літературно- критичного, а також ідеологічного бачення світу реального, реакції на нього митця і реципієнта; по-третє, на часі вимога переосмислення ідеологічних, політичних наративів, представлених у журнальному контенті минулого тощо.

**Мета роботи** – проаналізувати авторський і жанровий дискурси в українському часописі «Нова генерація» за 1927–1930 рр.

Реалізація мети передбачає розв’язання таких **завдань**:

* охарактеризувати історичні й теоретичні засади дослідження;
* охарактеризувати журнал як тип видання взагалі, літературно-мистецький зокрема;
* окреслити його специфіку;
* охарактеризувати журнал «Нова генерація»;
* описати авторський та жанровий дискурси часопису «Нова генерація», охарактеризувати їх особливості;
* виділити основні заходи щодо забезпечення безпеки для уникнення появи синдрому карпального каналу;
* окреслити основні заходи щодо забезпечення пожежної безпеки.

**Об'єктом дослідження** є журнал «Нова генерація».

**Предмет дослідження** – авторський і жанровий дискурс в часописі.

**Методи дослідження**: аналіз наукової літератури з теми дослідження, аналіз і синтез на рівні теорії й практики, описовий, узагальнення та ін.

**Методологічна і теоретична основа дослідження**. До розгляду часопису як типу видання зверталися такі дослідники: Г. Анатійчук [10], М. Гламазда [20], А. Животко [25], О. Іванова [28], Ю. Лавріненко [37], О. Левицька [41], М. Леськова [42], А. Пилипенко[47], Р. Семків [54], В. Шейко [59].

 Практичні та теоретичні аспекти дослідили такі вчені: А. Кірсанова [30], В. Москаленко [44].

Теоретичні розвідки щодо жанрології журнальних видань зосереджені також у працях: В. Вакуров [15], С. Гуревича [21], М. Кима [29], Л. Кройчик [36].

**Наукова новизна одержаних результатів дослідження** полягає в тому, що у роботі було зроблено спробу проаналізувати авторський і жанровий дискурси журналу «Нова генерація».

**Практичне значення одержаних результатів.** Матеріали дипломного дослідження можуть буди використані по-перше, у навчальному університетському процесі; по-друге, при подальшій науковій розробці теми на рівні дослідження магістра; по-третє, у практичній діяльності журналіста.

**Структура роботи:** дослідження складається зі вступу, трьох розділів, висновків, списку використаних джерел. Обсяг основної роботи –60 сторінок. Список використаної літератури включає 62 найменування (викладених на 5 сторінках).

**ВИСНОВКИ**

Літературно-мистецькі часописи являють собою періодичні видання, найчастіше щомісячні, які публікують нові оригінальні й перекладні літературно-художні твори різних [жанрів](http://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B0%D0%BD%D1%80), знайомлять читача з подіями літературного життя, формують літературно-громадську думку.

Тематичний контент та жанрове різноманіття будь-якого видання залежить певним чином від авторського складу. Постаті публіцистів та інших допису­вачів є визначальними для авторитетності видань, а в часи гострого політичного протистояння також і схильності до періодичного орга­ну різних угруповань.

На літературні часописи, покладено роль не лише презентантів явищ художньої літератури, а й глибокий критичний аналіз літературного життя. Саме на літературно-мистецькі видання покладено головні сподівання на розвиток літературної критики, її народження, вироблення в суспільстві певних критеріїв аналізу літературних явищ, професійної критики, на яку можна було опиратися і фахівцям, і масовому читачеві. Саме явище професійної критики на шпальтах літературної періодики потенційно визначало розвиток літературного процесу, формувало уявлення про нові явища літератури, давало шанс на об’єктивне висвітлення літературного процесу. Літературні часописи, як ніщо інше, ставали місцем для дискусій між істориками, теоретиками літератури та літературними критиками, культурологами, філософами та іншими.

 «Нова генерація» – щомісячний журнал «укрліфівців», орган однойменної літературної організації, що презентував втілення футуристичних настанов та привернув найбільшу увагу великої кількості письменників і художників того часу (налічувалося більше 80 співробітників).

Цілісність часопису «Нова генерація» забезпечується у двох площинах – внутрішній та зовнішній. У першому випадку єдність ґрунтується на ідейно-естетичній платформі літературного угруповання футуристів, спільності теоретичних настанов та стратегій їхнього художнього втілення.

Зовнішніми засобами об’єднання тексту журналу є лейтмотивні серії різного спрямування, які за колективного авторства та спільності завдань зберігали індивідуальні стилі окремих авторів; вияв ідейної та ідеологічної спільності авторів, а також ігровий дискурс, в якому реалізовувались епатажні містифікації, що надавали певної скандальності виданню, та полемічні випади проти інших представників культурного та літературного процесу.

Для жодної з літературних груп 1920-х років за винятком футуристів, теоретичні шукання не мали такого великого значення і не відбирали так багато уваги. Футуристи наполегливо шукали визначення, яке б могло окреслити системне бачення мистецтва й культури. Це наводить на думку, що для них однаковою мірою важливими були і сама творчість, і теоретизування про мистецтво

Незважаючи на вимогу ідейної єдності, саме існування в журналі різноманітних рубрик припускало в якості важливого конструктивного принципу співіснування різних стилів та точок зору. Єдність номеру забезпечена лейтмотивними темами, а не лише єдністю позиції всіх авторів.

За тематичними та жанровими особливостями тексти, вміщені в «Новій генерації», цілком вкладалися у футуристичне бачення мистецтва, насамперед – його функціональність. Звідси ціла низка творів, що поетизують сучасність, зміни, рух у майбутнє, з великою часткою урбаністичної лірики.

Журнал «Нова ґенерація» прагнув охопити весь авангард, тому тут публікувалися статті про кіно, театр, живопис, фотографію та архітектуру. Деякі публікації мали резюме іноземними мовами, часом заголовки й підзаголовки теж дублювалися французькою, німецькою, англійською й навіть мовою есперанто. Багато було перекладних матеріалів, оглядів, що висвітлювали напрями й постаті письменників на Заході. Саме тому у ньому висвітлювалися питання теорії і демонструвалася практика лівих течій літератури, кіно, малярства, архітектури, театру тощо, вміщувалися вірші, оповідання, романи, статті (теоретичні, полемічні, критичні), памфлети, репортажі, фейлетони тощо.