**Публіцистична вистава «Живим і ненародженим меседж крізь століття»**

**(до 205-річчя з дня народження Т. Г. Шевченка)**

Дійові особи:

Вадім Петрович

В. Тарновський

М. Костомаров

В. Білозерський

Т. Шевченко (30-річний)

Богдан

Іван Франко

Леся Українка

Василь Симоненко

хореографічний колектив (дівчата)

Сцена 1

*Спереду сцени з правого боку стоїть стіл (на ньому «Кобзар») і високий стілець. На ньому сидить ВП. Світло яскравим пучком направлене просто на нього. Посеред сцени стіл, навколо якого сидять завмерло герої В. Тарновський, М. Костомаров, В. Білозерський, Т Шевченко.*

*В.П. співає під гітару пісню «Не промовчи Шевченка у собі», і каже:*

**ВП:** Його називають нашим пророком і символом, Великим Кобзарем і українським генієм. Його талант - безмежний і багатогранний. Він не вписувався в рамки свого часу, тому що завше ішов попереду його. Не мав страху і не запобігав перед авторитетами, не плазував, не просив. Ми постійно цитуємо його, посилаємося на його творчість, пишаємося ним, досліджуємо його, але чи послухали ми його? Чи зрозуміли той основний меседж, котрий кричить, надривається до нас в його творах?

*Звучить початок твору Оксана Герасименко «Колискова Оленці». Світло, направлене на ВП згасає, освітлюється стіл (оксамитова скатертина, підсвічник, книги, перо) з героями посеред сцени. За столом 30-річний Т. Шевченко, М. Костомаров, В. Білозерський, В. Тарновський.*

**Т. Шевченко:** Шановне товариство! Ви навіть не уявляєте, як я радий знову бачити вас і хотілося б вкотре подякувати Василю Васильовичу Тарновському *(той гречно киває)* за те, що організовує і проводить у себе такі цікаві літературні вечори, на яких ми з вами можемо побачитися і поділитися своїми думками й творчістю. І тут хотілося б мені *(встає, бере на столі рукопис, перегортає його, хвилюється)* зачитати вам мій новий твір, котрий я називаю «Посланієм до земляків».

Перепрошую, панове, я трохи хвилююся, адже зачитуватиму сьогодні його вперше. Та й думки, котрі наштовхнули мене до написання цього твору дуже глибокі і важкі були. *(Дивиться десь в далечінь, над глядачами)* Якби ж тільки те, що бачиться мені, та побачили мої люди з сердешної неньки-України. Якби лишень вони мене почули! Якби ж… *(повертається до столу)* Це поема, я зачитаю лише деяку її частину, і хтозна, може, де які правки ще доведеться ввести.

І МЕРТВИМ, І ЖИВИМ, І НЕНАРОЖДЕННИМ

ЗЕМЛЯКАМ МОЇМ В УКРАЙНІ І НЕ В УКРАЙНІ МОЄ ДРУЖНЄЄ ПОСЛАНІЄ

І смеркає, і світає,

День божий минає,

І знову люд потомлений

І все спочиває.

Тільки я, мов окаянний,

І день і ніч плачу

На розпуттях велелюдних,

І ніхто не бачить,

І не бачить, і не знає —

Оглухли, не чують;

Кайданами міняються,

Правдою торгують.

І господа зневажають, —

Людей запрягають

В тяжкі ярма. Орють лихо,

Лихом засівають.;:

А що вродить? Побачите,

Які будуть жнива!

Схаменіться, недолюди,

Діти юродивії

Подивіться на рай тихий,

На свою країну!

Полюбіте щирим серцем

Велику руїну!

Розкуйтеся, братайтеся!

У чужому краю

Не шукайте, не питайте

Того, що немає

І на небі, а не тільки

На чужому полі.

В своїй хаті своя й правда,

І сила, і воля.

Нема на світі України,

Немає другого Дніпра;

А ви претеся на чужину

Шукати доброго добра,

Добра святого. Волі! волі!

Братерства братнього! Найшли,

Несли, несли з чужого поля

І в Україну принесли

Великих слов велику силу,

Та й більш нічого. Кричите,

Що бог создав вас не на те,

Щоб ви неправді поклонились!..

І хилитесь, як і хилились

І знову шкуру дерете

З братів незрящих, гречкосіїв;

І сонця правди дозрівать

В німецькі землі, не чужії,

Претеся знову!.. Якби взять

І всю мізерію з собою,

Дідами крадене добро,

Тоді оставсь би сиротою

З святими горами Дніпро!

*Звучить продовження Оксана Герасименко «Колискова Оленці». Світло зникає. З’являється промінь на Богдана, котрий продовжує сидіти на стільці, правда вже з «Кобзарем», гітара стоїть біля столу. Музика затихає.*

**Богдан:** Чи пам’ятаємо ми цей твір сьогодні? Чи розуміємо, що мав на увазі Тарас Шевченко, коли писав у своєму «Послані…» (цитує з «Кобзаря»)

Умийтеся! Образ божий

Багном не скверніте.

Не дуріте дітей ваших,

Що вони на світі

На те тільки, щоб панувать...

Бо невчене око

Загляне їм в саму душу

Глибоко! глибоко!

Дознаються небожата,

Чия на вас шкура,

Та й засудять, — і премудрих

Немудрі одурять!

*Затихає світло. Знову освітлюється локація посеред сцени.*

Сцена 2

За столом (застелений вишитою скатертиною (галицький побут), книги, рукописи). Сидять Іван Франко, Леся Українка.

**Леся Українка**: я дуже рада зустрітися з Вами, Іване Яковичу в Буркуті. Мальовнича Галичина дуже гостинна до нас, та й для здоров’я мого є привітна.

**Іван Франко:** Так, і ми маємо вдосталь часу, що б поговорити про політичне життя у Галичині, діяльність радикальної партії, роботу, що ведеться у справі піднесення національної свідомості селян.

**Леся Українка**: Ви пропонуєте знову зайти в полеміку?

**Іван Франко:** Але ж погодьтеся, що поки інтелігенція не зблизиться з народом, не усвідомить його духовних і політичних прагнень, доти й не зміняться умови життя українців у Росії. Сором українській інтелігенції, сором особливо молодому поколінню, коли воно не відчує тої великої потреби, не віднайде шляху до народа, не покладе основи до того, щоби Україну зробити політичною силою. Адже упадок абсолютизму в Росії буде не нині, то завтра. Коли українство до того часу не буде готовою силою, то будьте певні, що і найкраща конституція перейде над ним до дневного порядку і куватиме на него нові ярма. Бо дурня і в церкві б’ють, а на похиле дерево і кози скачуть.

**Леся Українка**: Гадаю, Ви даєте далеко не провірені рецепти спасенія душі і рідного краю. Нехай би Ви критикували українців, та не жалували б і своїх. *(примирливо)* Ви знаєте, що я щиро поважаю Вас і Ваш талан, а знаючи тяжку долю українського поета, «рада б неба прихилити», аби та доля поліпшала.

**Іван Франко:** у скрутні часи живемо, далебі. Наша Україна роздерта між Австро-Угорщиною і Росією. Нам би об’єднуватися, і прислухатися один до одного. Ех, недарма ж казав Тарас Григорович:

Якби Ви вчились так, як треба,

То й мудрість би була своя

**Леся Українка**:

Він перший за свою любов

тяжкі дістав кайдани,

але до скону їй служив

без зради, без омани.

Усе знесла й перемогла

його любові сила.

Того великого вогню

і смерть не погасила.

**Іван Франко:** Коли б мені прийшлось одним словом схарактеризувати поезію Шевченка, то я сказав би: се поезія бажання життя. Свобідне життя, всесторонній, нічим не опутаний розвій одиниці і цілої суспільності, цілого народу, – се ідеал Шевченка, котрому я був вірним ціле життя.

Статті, присвячені розборові «Сну» та «Кавказу», я дав наголовок «Темне царство». Сей наголовок випливає з самої суті діла. Бо й справді в тих двох поемах списав поет картину великого царства - російського, того царства тьми, що давить Україну, що абсолютизмом і самоволею царства та чиновників давить і путає не тільки діла, але навіть думки та змагання кожної вільної одиниці.

**Леся Українка**: ми маємо продовжувати його справу, і нести світло нашим людям. Дасть Бог, і одного дня українці, може, матимуть, вільну й незалежну державу.

**Іван Франко:** а чи знатимуть вони тоді, що з нею робити?

**Леся Українка**: про се важко мати дискусію, але треба вірити у пророцтво Великого Кобзаря і слухати його.

**Іван Франко:** яке?

Та неоднаково мені,

Як Україну злії люде

Присплять, лукаві, і в огні

Її, окраденую, збудять...

Ох, не однаково мені. ?

**Леся Українка**: ні.

І на оновленій землі

Врага не буде, супостата,

А буде син, і буде мати,

І будуть люде на землі

*Починає звучати Холодне Сонце «І Архімед, і Галілей» у виконанні ВП під гітару.*

*Світло переходить від локації до ВП. Він співає Холодне Сонце «І Архімед, і Галілей»*

Сцена 3

*Світло повертається до локації. Стіл не вкритий скатертиною, там творчий розгардіяш з книжками, рукописами, і стоїть друкована машинка. За столом сидить Василь Симоненко, листає «Кобзаря».*

**Василь Симоненко**:

Сонце заходить, гори чорніють,

Пташечка тихне, поле німіє.

Радіють люде, що одпочинуть,

А я дивлюся... і серцем лину

В темний садочок на Україну.

Лину я, лину, думу гадаю,

І ніби серце одпочиває.

Чорніє поле, і гай, і гори,

На синє небо виходить зоря.

Ой зоре! зоре! — і сльози кануть.

Чи ти зійшла вже і на Украйні?

Чи очі карі тебе шукають

На небі синім? Чи забувають?

Коли забули, бодай заснули,

Про мою доленьку щоб і не чули.

Яка туга у цих рядках, яка любов до своєї батьківщини!Чи ж я колись зумію так написати? Ось це (*показує на книгу*) – Тарас Шевченко, а хто я? Я - Василь Симоненко.

Він пас ягнята за селом,

А я тепер пасу корови.

Він був великим пастухом,

А я … лиш лобурем здоровим!… *(сміється*)

Великий чоловік був. Але чому ж був? Він є і залишиться з нами завжди. Він живе у кожному з нас. Нам треба в нього вчитися і рівнятися на таких людей.

Не знаю, чи це кожному властиве, чи тільки зі мною таке буває. Часто сумніви нищать будь-яку впевненість в своїй мужності. Я не знаю, як триматимуся, коли посиплються на мою голову справжні випробування. Чи лишуся людиною, чи жах засліпить не лише очі, а й розум? Втрата мужності — це втрата людської гідності, котру я ставлю над усе. Навіть над самим життям. Але скільки людей — розумних і талановитих — рятували своє життя, поступаючись гідністю, і, власне, перетворювали його в нікому не потрібне животіння. Це найстрашніше. Душа прагне потрясінь, а розум боїться їх. Минулої неділі ми були в Одесі, де місцеві твердолобі натішили нас своїм ідіотичним жахом: аби чого не сталося. Фактично нам заборонили виступити на Шевченківському вечорі. Виходить, Тараса дехто боїться досі. Обивателі від революції. (гірко засміявся)

Розкажу вам дивний сон, що приснився мені колись. Нібито йдемо ми удвох з товаришем ,Миколою Сомом, до Біївців од станції Вила. Коли глядь: нас наздоганяє підвода, де сидять… Хто б ви думали? Тарас Шевченко, Іван Франко і Леся Українка. Шевченко зупиняє коней і каже:

«Сідай, Василю, з нами на підводу». А я питаю: «А Сома чому ж не запрошуєте під’їхати? А Шевченко відповідає: «А Сом нехай пішки іде…». І присниться ж таке.

*(поклав Кобзаря на стіл, пройшовся по сцені туди-сюди)*

Ви знаєте, я думаю, що почуття патріотизму — найсвятіше почуття людини. Кожен з нас любить землю, де він народився, виріс, мову, вперше почуту з уст матері, вулицю, на якій зростав. Любить сильно, щиро. А от знайти слова, щоб виразити свою любов,— важко.

Ось, я тут почав дещо писати, ще не закінчив, може, сьогодні….*(трохи невпевнено, риється в рукописах .дістає і читає:)*

Мріють крилами з туману

лебеді рожеві,

Сиплють ночі у лимани зорі сургучеві.

Заглядає в шибу казка сивими очима,

Материнська добра ласка

в неї за плечима.

Ой біжи, біжи, досадо,

не вертай до хати,

Не пущу тебе колиску синову гойдати.

Припливайте до колиски, лебеді, як мрії,

Опустіться, тихі зорі, синові під вії.

Темряву тривожили криками півні,

Танцювали лебеді в хаті на стіні.

Лопотіли крилами і рожевим пір'ям,

Лоскотали марево золотим сузір'ям.

*Сідає дописувати вірш за стіл. Починає звучати пісня Білої вежі «Виростеш ти сину». Вилітають на сцену дівчата (половина у жовтих легких сукнях, половина – у блакитних), танцюють навколо Симоненка і на кінець пісні формують контури України, в центрі якої сидить Симоненко за столом і пише.*

Сцена 4

*Світло знову акцентує свою увагу на Богдані, котрий щось награє на гітарі і говорить:*

**Богдан:** дивні речі кояться на моїй рідній землі, дивні речі… Я живу зараз у ХХІ-ому столітті, а от поспілкуюся зі своїми односельцями – то складається враження, наче у 18-ому. Та й хіба тоді не було розумних людей на Україні. Інша річ, що України незалежної тоді не було. Як тепер. Але що ж…. (ставить гітару біля стола, встає і починає повільно ходити по сцені)

Україна моя тепер незалежна, а от люди ще залишися залежними… Залежними від старих стереотипів, думок, як от «моя хата з краю», «нехай хтось робить», «якось буде»…

*(гірко, хитає головою)* я не знаю… я не бачу, як нам далі бути. Ми вкотре розбрідаємося, як оті вівці, по всьому світі. Нас, молодь, тут вже мало що тримає. Ми забуваємо про те, без чого важко жити – про батьківщину. *(витримує паузу і продовжує в розпачі)* Але ж чому, чому виходить так, що жити вдома стає ще важче? *(глибоко зітхає,починає ходити туди-сюди, сідає посеред сцени, продовжує).*

Я не хочу нікуди їхати. Не хочу! Але мені пече, мене роз’їдає ось це велике ЧОМУ. Я ж не один такий. До мене ще багато хто задавав собі такі питання. Згадати хоча б всім знайоме щемке

«Можна все на світі обирати, сину ,

вибрати не можна тільки Батьківщину».

*(Задумався)*

Ще зі шкільної парти ми знайомимося з творами українських класиків, але…чи прислухаємося до них? Чи розуміємо те, що вони хочуть пронести своїм словом крізь час до нас? Чи пам’ятаємо їх головний меседж? *(встає, задумливо дивиться десь у небо)*

Може, вже пора. Може, нарешті настав цей час, коли Слово має перетворюватися на Дію. Взагалі, якось складається відчуття, наче навколо мене суцільне чистилище. Ми наче й не покотилися в прірву, але якщо й розвиваємося, то дуже-дуже повільно. *(хмикнув)* Такий собі «шлях українського равлика».

Та вже ж має нарешті увірватися терпець нашим нещастям! Досить терпіти і розвивати в собі цю ганебну рису! Вона ж ламає нації! Ми повинні боротися не лише з ворогом зовнішнім, а й над собою працювати, над своєю лінню і байдужістю. Ні, не можна бути байдужими, я переконаний, я вже бачу: байдужість – вбиває.

Я – Богдан, родом з села Шевченкове, Керелівки, як раніше казали. Так-так, це батьківщина Великого Пророка, всесвітньо відомого Кобзаря Тараса Григоровича Шевченка. Ми всі у селі так пишаємося цим. А він би пишався нами?..

Ви знаєте, мені іноді навіть соромно перед усіма тими людьми, діяння котрих ми вчимо в школі, університеті, чуємо про них на різних урочистостях, цитуємо їх, співаємо їх, обожнюємо їх, втомлюємося від них, посилаємося на них, пліткуємо про них, і часто навіть боїмося їх. Мені іноді соромно перед тими людьми, які в скрутних умовах мріяли про вільну Україну, боролися за неї, віддавали за це все, що мали і часто – саме життя, а ми, отримавши цю вистраждану незалежність…Ми не знаємо, що з нею робити! *(і тут повільно підходять до Богдана ззаду Т. Шевченко, І. Франко, Леся Українка, В. Симоненко, поки він говорить*)

То, може ж, нарешті пора вчитися! А в кого? - запитаєте ви? А давайте звернемося безпосередньо до тих діячів, завдяки яким ми знаємо про Україну культурну, які зберегли для нас Україну як таку. Давайте нарешті почуємо те, що крізь покоління говорив до нас Великий Кобзар. Його головний меседж ми чуємо устами українських митців і донині. Він перекликається з піснями про волю, сміхом Борислава, лебедями материнства, народним рухом. Та ось що хоче донести нам цей оркестр української незалежності:

(*Богдан бере а плече шину, котра лежить спереду сцени на праве плече і прапор, розписаний АТОвцями у ліву руку. Він починає сам, поки всі митці ззаду нього кладуть йому руки на плечі, і дивляться на нього приємно, як батьки на дітей своїх*):

І вам слава, сині гори,

Кригою окуті.

І вам, лицарі великі,

Богом не забуті.

*(Всі разом)*

Борітеся — поборете!

Вам Бог помагає!

За вас правда, за вас слава

І воля святая!

*Богдан з шиною за правим плечем та АТОвським прапором у лівій руці розвертається і виходить. Митці повільно йдуть за ним, тримаючи в руках цей прапор. Звучить пісня Тіні Сонця «Їхали козаки».*

*Кінець*

Автор: Джаніта Шах