

Бижутерия – дешёвый выход дорогой элегантности (100%)

Бижутерия, вариант не только для тех, у кого не всегда хватает средств, приобрести дорогие ювелирные украшения. Есть бижутерия, класса «элит», которая выглядит более чем элегантно, и может посоревноваться в изяществе с любым дорогих ювелирным украшением.

Знакомимся с историей

Бижутерия придумана давно. Возможно, ещё раньше, чем настоящие драгоценности. Первые древнейшие люди каменного века уже старались «приукрасить» себя различными, окружавшими их предметами, имитируя природу, вокруг них. Так, подглядывая за «природными» красками. Подаренными от рождения птицам, животным и растениям, наши очень далёкие предки, понимая свою «безликость», по сравнению с красками природы, начинали украшать себя различными перьями, цветами, травами. Список пополнялся настолько быстро, насколько человек знакомился с дарами окружающей среды. К ним добавлялись когти и зубы зверей, их рога и кости, плодовые косточки, ракушки. Ещё не имея достаточно одежды, люди уже пытались привлечь к себе внимание, выделяя себя, наличием того или иного самого первого и древнейшего аксессуара красоты. Вот такими они были, первые наивные украшения.

С появлением и освоиванием металлов, бижутерия выходит на более развитый и востребованный уровень. Научаясь получать различные сплавы из металлов, постоянно экспериментируя с внешним видом и качеством продукции, стали появляться первые ремесленники, которые представляли свои работы из бронзы, серебра и латуни. Очень редко в эти сплавы добавляли золото, из-за его большой стоимости. Кольца, браслеты, различные украшения на голову и грудь, могли много рассказать об их владельце, объясняя окружающим его статус среди своих соплеменников и происхождение. Число украшений можно сказать практически всё о человеке. Немного позже, древние предки бижутерии стали иметь свою, оформившуюся цену, и приравнивались к денежной единице.

Самая старинная бусина, была создана из небольшого обломка синего стекла. Её нашли при раскопках на юге Месопотамии, примерно в две тысячи двухсотом году до нашей эры. Продавнее стекло Месопотамии ценилось очень дорого и подчёркивало высокое положение владельца. Добравшись до Египта, настоящую популярность изготовление бусин достигло к тысяча четырёхсотому году, до нашей эры. Древние египтяне называли стекло «текущим камнем» и брали его для имитации настоящих драгоценностей. Производство очень качественных копий ляпис – лазури и бирюзы стоило очень дорого и требовало большого знания всех тонкостей ремесла. Историки считают, что именно в это время египтяне создали свой знаменитый «фаянс Египта», который выглядел, как масса из стекла, имея разноцветные добавки. В то время фаворитами цвета были зелёный, синий и чёрный цвета. Такие стеклянные капли египтяне наплавливали на осколки настоящего кварца и глазировали. Эти маленькие шедевры оценивались довольно высоко, а цари Египта, фараоны, украшали ими свою одежду, носили как талисманы, оправляя их в золото. Они назывались «аггри» и имели свою разменную цену. Позже, совершенствуя свои навыки, именно Египет подарил миру первых профессиональных стеклодувов, владевших «лэмпворк», методикой наматывая жидкой стеклянной массы на плотную основу, выдувая причудливые формы и украшая их различными частичками. В различных странах по всему миру, недорогие изделия являлись настоящими произведениями искусства. Их сохранившиеся образцы хранятся в известных музеях разных стран.

Вспоминаем «наше» время

Своё название она получила благодаря Франции, и в переводе значила «драгоценность, сокровище». Позже, **бижутерия** претерпела статус подделки и расценивалась, не иначе, как подделка с целью обмана. Но прошло время и в восемнадцатом веке такое явление, как хрусть, было очень модным и востребованным. Таким материалом украшали одежду,

делали из него пуговицы, пряжки на туфли, заколки, украшали конскую сбрую. И следуя новым веяниям Парижа, ювелир Жорж Страсс очень искусно создавал копии бриллиантов, но так и остался авантюристом, подарив истории лишь свою фамилию, которая позже станет обозначением камешков для одежды, под названием «стразы». Такое отношение к бижутерии имело вид довольно постыдный и подчёркивало не достаток, как в древности, а наоборот – бедность и низкое не благородное происхождение плебеев.

Так бы всё и продолжалось, если бы не одна изящная и хрупкая женщина, которая своей огромной силой произвела одна переворот в моде в двадцатых годах прошлого века. Именно Коко Шанель дала бижутерии право на существование, подарив ей второе рождение и изменив к нему отношение окружающих очень простым способом – возведя её в культ моды. В свою очередь, другой, не менее известный законодатель модных мотивов, Даниэль Сваровски, внёс свой вклад в стеклянный хрусталь, который актуален и по сей день.

В современной бижутерии, используются высокосортные кристаллы, стразы, стекло из органики. Фианиты очень неплохо напоминают бриллианты. Сплавы огранки могут содержать вкрапления свинца, пьютера или никеля. Не драгоценные изделия могут состоять из дерева, пластика, кожи, бисера, качественных бусинок, стекляруса.

Носим с достоинством

Кольцами из бижутерии не стоит украшать все пальцы. Если вы надели настоящие украшения – бижутерии там нет места и наоборот. Не носят разноцветную бижутерию. Всегда подбирают в тон одежде, составляя гарнитур из кольца, серёг, ожерелья. В повседневном гардеробе бижутерия всегда кстати. Но не её вечерние варианты. Скромные композиции делового стиля, не мешающие работать, уместны утром и днём. А вечером можно украсить себя чем-то крупным и ярким, но помните, что даже **бижутерия** любит умеренность.

Ухаживаем правильно

Для каждого украшения должно быть своё отдельное место. Берегите от попадания на них морской воды и воды из бассейна, не обдавайте её паром саун, не обливайте духами и не брызгайте дезодорантом. Не стоит заниматься в ней спортом или ложиться спать. Сначала пристегните украшение к одежде, а потом оденьте её, так будет надёжнее. Чтобы вернуть любимой безделушке былой блеск, её можно помыть с простым мылом и высушить лоскутком, не содержащим ворсинок.