



**К У Б  
И З М**

Подготовили студенты группы ССК-11:  
Дубовик Дарья, Бессмертная Наталия

# КУБИЗМ



Стиль в живописи, являющийся одним из модернистских направлений. Кубизм зародился во Франции а начале XX века. Художники-кубисты раскладывали трёхмерные объекты на отдельные элементы и переносили их на двумерную плоскость.

На первый взгляд кубизм — упрощение. Но в итоге кубистам удалось расширить возможности человеческого взгляда на изображаемые объекты.

# С ЧЕГО ВСЕ НАЧАЛОСЬ

Поль Сезан написал письмо Пабло Пикассо, где посоветовал рассматривать окружающий его мир как некую совокупность различных геометрических фигур - цилиндров, квадратов, конусов, сфер. Следуя советам Сезанна, а также находясь под впечатлением от искусства изображения африканских масок, в 1907 году Пикассо создает свою первую картину, написанную в стиле кубизма «Авиньонские девицы»



Авиньонские девицы. Пабло Пикассо 1907 г.

# ЖИВОПИСЬ



Англичанин в москве. Казимир  
Малевич 1914



Сенекио. Пауль Клее 1922



Контрасты форм. Фернан Леже 1913



Безназвания(пейзаж). Винсент Мансала 1966

Главная особенность – отказ от объемного изображения реальности. Картины в стиле кубизм узнаваемы, благодаря плоскому виду без светотени и перспективы. Изображения деформированы, нелогичны, иррациональны, разбиты на отдельные детали – натюрморт, портрет похожи на набор взаимодействующих геометрических фигур.

# Фазы кубизма



СЕЗАНОВСКИЙ КУБИЗМ



АНАЛИТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД



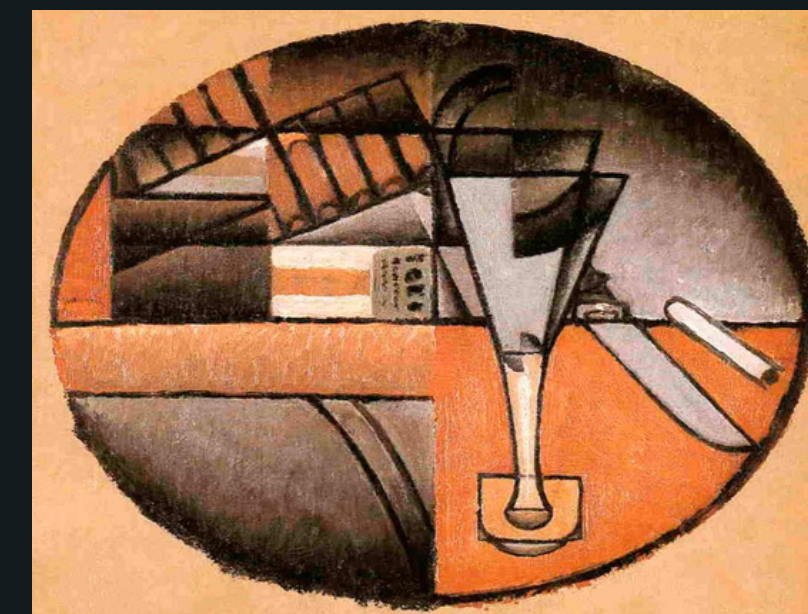
СИНТЕТИЧЕСКИЙ ПЕРИОД



ЖЕНЩИНА В ЗЕЛЕНОМ.  
ПАБЛО ПИКАССО 1909



ТАРЕЛКА И БЛЮДО С ФРУКТАМИ.  
ЖОРЖ БРАК 1908



ПАЧКА СИГАРЕ. ХУАН ГРИС 1912

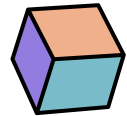
# Литература

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КУБИЗМ — ЭТО ДВИЖЕНИЕ НАЧАЛА ДВАДЦАТОГО ВЕКА, ХАРАКТЕРИЗУЮЩЕЕСЯ ЭСТЕТИКОЙ, КОТОРАЯ ЛОМАЕТ ФОРМУ, ЛОМАЕТ ТРАДИЦИОННЫЕ ЛИНЕЙНЫЕ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ И СТАВИТ ПОД СОМНЕНИЕ САМУ ИДЕЮ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ.

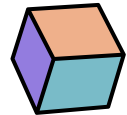
## Характеристики



СУБЪЕКТИВНЫЙ И МНОГОМЕРНЫЙ



ПОТОК СОЗНАНИЯ



НЕСКОЛЬКО ПЕРСПЕКТИВ



ФРАГМЕНТАЦИЯ И ДИСПЕРСИЯ

# ПРЕДСТАВИТЕЛИ



## Гийом Аполлинер

Один из важнейших литературных фигур начала XX века. Его использование прямого языка и нетрадиционной поэтической структуры оказало большое влияние на современную поэтическую теорию



## Блез Сендрарс

Он создал новый мощный поэтический стиль, чтобы выразить жизнь действия и опасности. Некоторые из его стихотворений, такие как «Пасха в Нью-Йорке» (1912) и «Проза Транссиба и Маленькая Жанна Франс» (1913), представляют собой путевые плакаты и комбинированные причитания



## Макс Джейкоб

Джейкоб был известен своими каламбурами и способностями в прозе. Его работы включают в себя знаменитую коллекцию Кубик кубиков.



## Гертруда Стайн

Гертруда Штайн была одним из главных представителей литературного кубизма. Она также была одним из первых коллекционеров кубистических картин и других работ разных современных экспериментальных художников того времени

# Стих Гийомо Аполлинера

ТЕБЕ В ОБРЮЗГШЕМ МИРЕ СТАЛО ДУШНО  
ПАСТУШКА ЭЙФЕЛЕВА БАШНЯ О ПОСЛУШАЙ СТАДА  
МОСТОВ МЫЧАТ ПОСЛУШНО  
ТЕБЕ ПОСТЫЛ И ДРЕВНИЙ РИМ И ДРЕВНЯЯ ЭЛЛАДА  
ЗДЕСЬ И АВТОМОБИЛЬ СТАРЕЙ ЧЕМ ИЛИАДА  
И ЛИШЬ РЕЛИГИЯ НЕ УСТАРЕЛА ДО СИХ ПОР  
ПРЯМОЛИНЕЙНА КАК АЭРОПОРТ

В ЕВРОПЕ ТОЛЬКО ХРИСТИАНСТВО СОВРЕМЕННО  
МОЛОЖЕ ПАПА ПИЙ ЛЮБОГО СУПЕРМЕНА  
А ТЫ СГОРАЕШЬ ОТ СТЫДА ПОД СТРОГИМ ВЗГЛЯДОМ ОКОН  
И В ЦЕРКОВЬ НЕ ВОЙДЕШЬ ПОД ИХ БЕССОННЫМ ОКОН  
ЧИТАЕШЬ НАТОЩАК КАТАЛОГИ ПРОСПЕКТЫ ГОРЛАСТЫЕ  
АФИШИ И БУКЛЕТЫ  
ВОТ ВСЯ ПОЭЗИЯ С УТРА ДЛЯ ТЕХ КТО ЛЮБИТ ПРОЗУ ЕСТЬ  
ГАЗЕТЫ  
ЖУРНАЛЬЧИКИ ЗА 25 САНТИМОВ И ВЫПУСКИ ДЕШЕВЫХ  
ДЕТЕКТИВОВ  
И ПОХОЖДЕНЬЯ ЗВЕЗД И ПРОЧЕЕ ЧТИВО

Я ВИДЕЛ УТРОМ УЛОЧКУ НЕ ПОМНЮ ТОЧНО ГДЕ  
НА НЕЙ ИГРАЛО СОЛНЦЕ КАК НА НОВЕНЬКОЙ ТРУБЕ  
ТАМ С ПОНЕДЕЛЬНИКА ДО ВЕЧЕРА СУББОТЫ ИДУТ  
ТРУДЯГИ НА РАБОТУ И С РАБОТЫ  
ДИРЕКТОРА РАБОЧИЕ КОНТОРСКИЕ КРАСОТКИ СПЕШАТ  
ТУДА-СЮДА ЧЕТЫРЕ РАЗА В СУТКИ



# АРХИТЕКТУРА

Первые сооружения архитекторов-кубистов были построены в Праге, столице Чехии, которая стала в начале XX века одним из крупнейших центров популяризации кубизма.

Основоположником этого архитектурного стиля считается архитектор Павел Янак, он сформулировал основы кубизма в своей работе «Призма и пирамида».





Дом у Черной Мадонны Йозеф Гочар



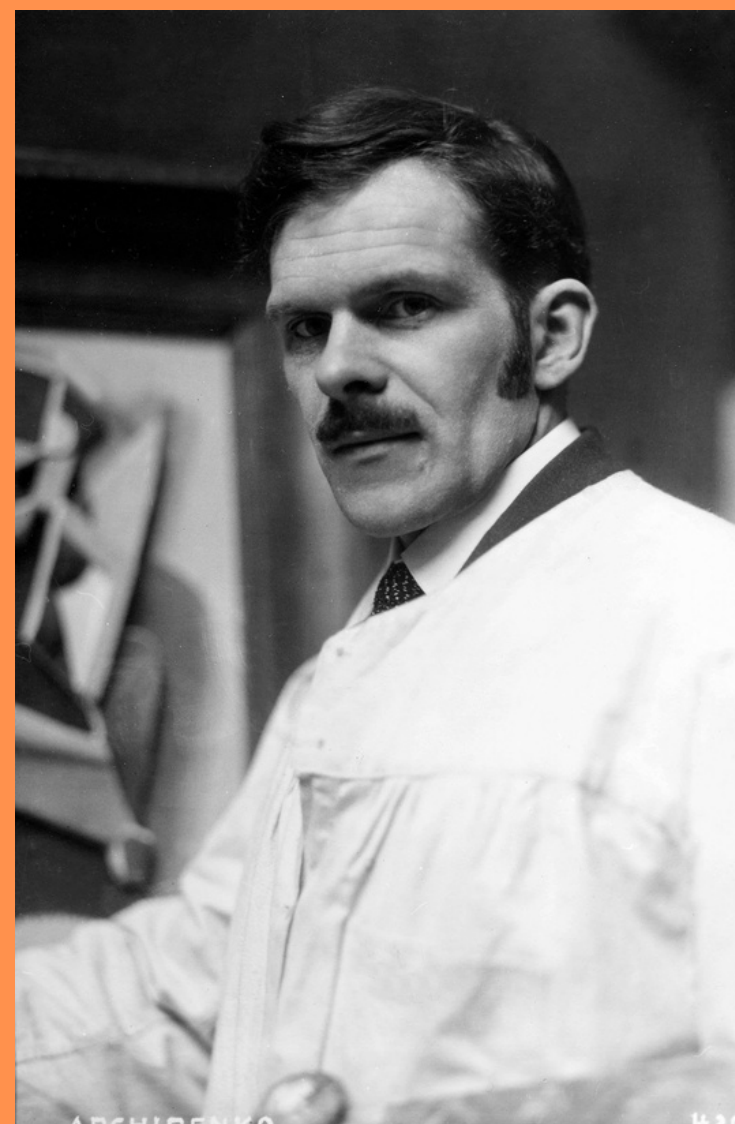
Доходный дом на Неклановой  
Йозеф Хохол



Жилой комплекс Пит Болман

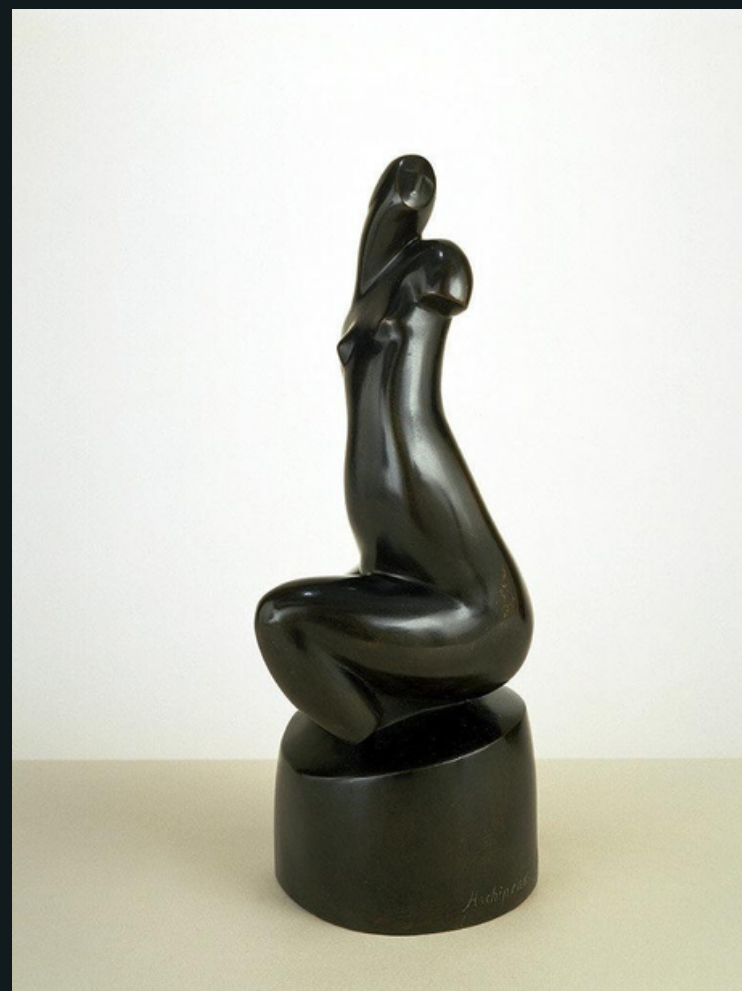
# СКУЛЬПТУРА

Модернистские направления получили выражение также и в скульптуре, хотя в основном они были созданы и разработаны живописцами. Кубизм захватил на время значительное число скульпторов. Наиболее известным его представителем является Александр Архипенко. В 1908 году он приехал в Париж, где вскоре примкнул к кубистам





ЖЕНЩИНА РАСЧЁСЫВАЮЩАЯ  
ВОЛОСЫ. АЛЕКСАНДР АРХПЕНКО 1915



СИДАЩАЯ ОБНАЖЕННАЯ.  
АЛЕКСАНДР АРХИРЕНКО 1914

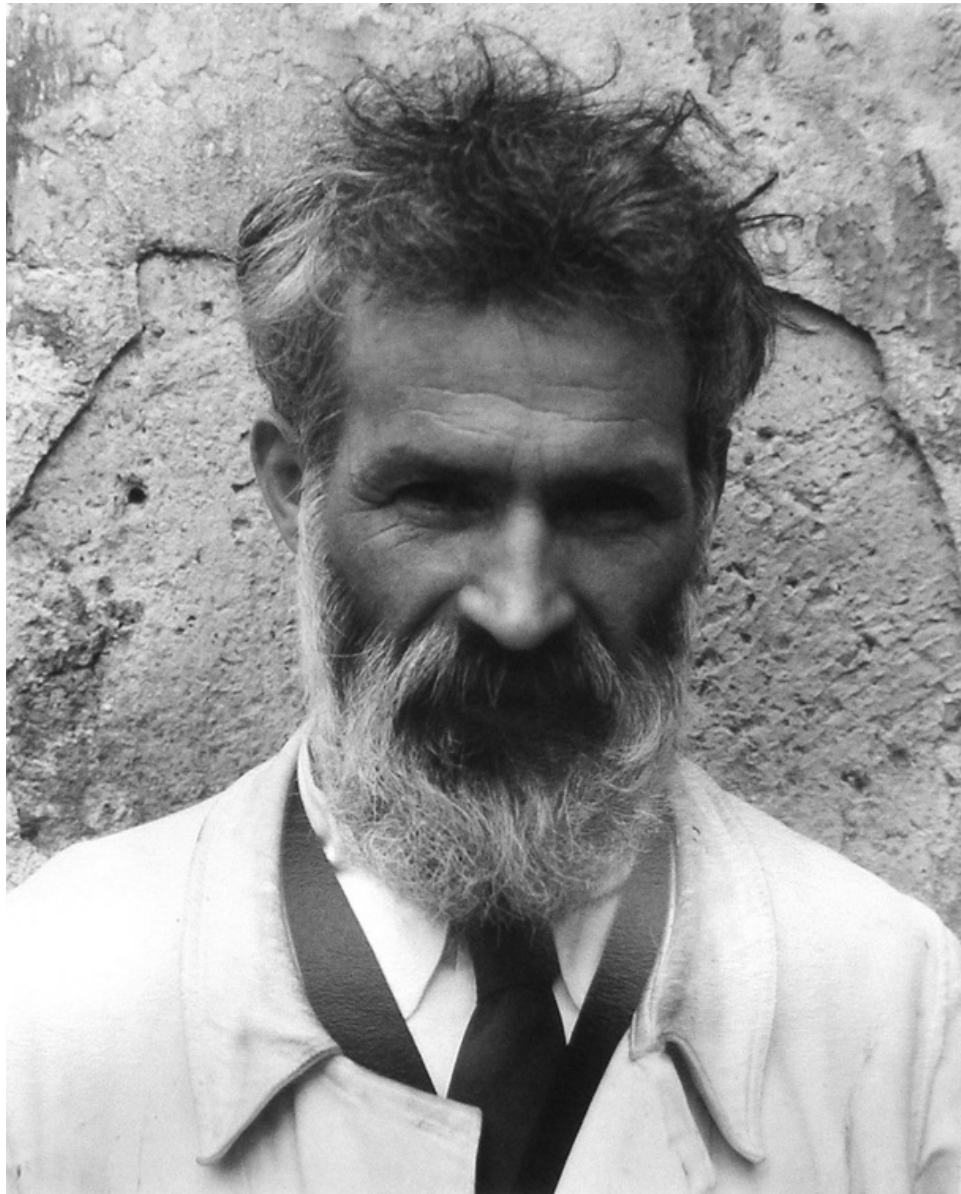


БОКСЕРЫ. АЛЕКСАНДР АРХИПЕНКО 1913

Скульптура Архипенко строится на резкой деформации и геометрической стилизации пластической формы, сохраняя лишь отдаленную связь с реальностью. Его работы отличаются нарочитым искажением пропорций и острой линейной ритмикой, что мы можем наблюдать в его скульптуре "Сидящая обнаженная"



BLUE DANCER. АЛЕКСАНДР  
АРХИПЕНКО 1913



ПЕРЕХОД ОТ РЕАЛЬНОСТИ К КУБИСТИЧЕСКОЙ  
БЕСПРЕДМЕТНОСТИ СОСТАВЛЯЕТ ОСОБЕННОСТЬ  
ТВОРЧЕСТВА ИЗВЕСТНЕЙШЕГО МАСТЕРА  
МОДЕРНИСТСКОЙ СКУЛЬПТУРЫ, РУМЫНА,  
РАБОТАВШЕГО ВО ФРАНЦИИ, КОНСТАНТИНА  
(БРЫНКУШ) БРАНКУСИ.



БЕЛОКУРАЯ НЕГРИТЯНКА. КОНСТАНТИН  
БРАНКУСИ 1926



СПЯЩАЯ МУЗА. КОНСТАНТИН БРАНКУСИ 1917



НАЧАЛО МИРА. КОНСТАНТИН  
БРАНКУСИ 1916



ПТИЦА В КОСМОСЕ.  
КОНСТАНТИН БРАНКУСИ 1923

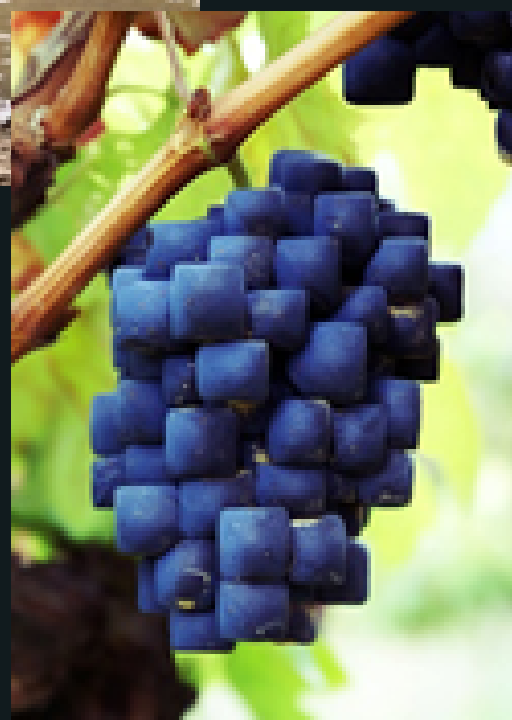
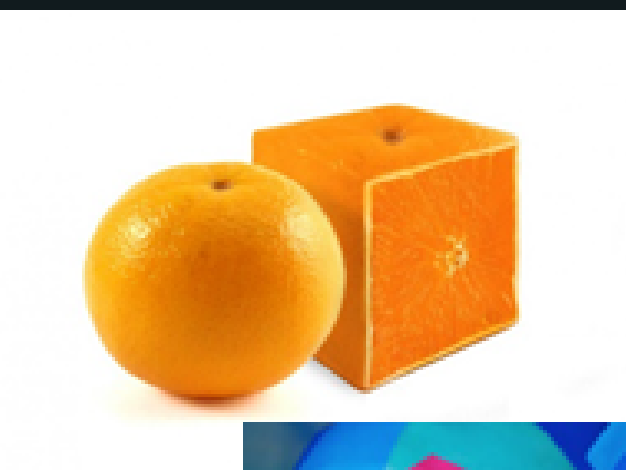
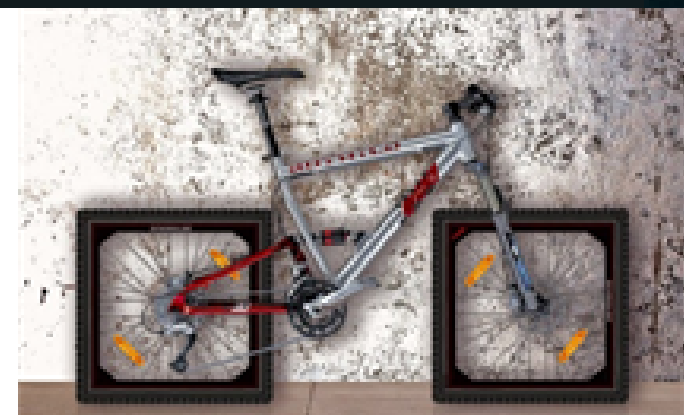
ЕГО СКУЛЬПТУРА СТРОИТСЯ НА  
ЭЛЕМЕНТАРНЫХ СТЕРЕОМЕТРИЧЕСКИХ  
ФОРМАХ.

# Фотография

В XX веке, в период становления и популярности кубизма, фотографии в этом стиле не создавались.

Они появляются уже во время развитых технологий, когда стало возможным

редактировать изображения.



**Спасибо за внимание**

