**Бутик посколоніалізму[[1]](#footnote-1):**

**літературні нагороди, культурна цінність і канон**

**Сандра Понзанесі**

**Мерчандайзинг постколоніальної літератури**

Із тих пір як Рушді виграв Букерівську премію 1980 року зі своїми «Дітьми Опівночі», постколоніальна література стала дуже затребуваним товаром. Завдяки його яскравій особистості і крос-культурному елітному вихованню Рушді вдалося швидко досягти зоряної привабливості. Задовго до того, як ганебний ефект прокляття, який миттєво перемістив його з просто талановитих нових англомовних авторів до найбільш переслідуваних світових авторів, Рушді вміло грав у гру культурної індустрії. Шляхом обрання для себе ролі автора-мігранта, що лавірує між двома культурами, Рушді вдалося стати провідним речником в літературному і персональному значені цілої нової генерації діаспори письменників з колишніх європейських колоній, зокрема Індії.

1997 року, коли Арундаті Рой виграла Букерівську премію зі своїм «Богом дрібниць», цілу, вже заґрунтовану, комерційну мережу, яка розповсюджується навколо світу, було просто активовано. Це коливалось від авансу в один мільйон доларів, невідомий дебютний роман, за всебічну кампанію щодо запуску її книги до п’ятдесятої річниці незалежності Індії, повністю роздутий посередницький наступ, який розрекламував Рой як новий предмет гордості Індії. Рой подорожувала цілим світом щоби презентувати свою книгу з повністю відповідними до провокаційної особистості і свідомо-комерційної душі афішами її фотогенічного екзотичного обличчя…

…

1. Ця назва – каламбур на «Бутик мультикультуралізму, або Чому ліберали не в змозі думати про ненависницькі висловлювання» Стенлі Фіша, *Critical Enquiry*, 23.2 (1997), С. 378-95. Фіш виступає проти поверхової поваги до інших культур, названих «бутиком мультикультуралізму», але також підкреслює дилему терпимості інших культур до їхньої сутності, як запропоновано суворими мультикультуралістами (він бере приклад оголошення смерті Рушді Хомейні за межу терпимості). Склавши позицію на чомусь, чия єдина ідентичність в імені вищої культурної універсальності, суворі мультикультуралісти часто відмовляються навіть заглиблюватися в категорію «бутик мультикультуралізму». В цій статті я зрощую подібні думки про стійкість постколоніальної мети в межах ринкової економіки. [↑](#footnote-ref-1)