

ШО ПОПАЛО & ТРЕБА ЩОСЬ РОБИТИ

Серія 2

«ПЕРШИЙ КЛІЄНТ»

Тривалість: ~4 хв 30 сек | Формат: 2D, паперова ілюстрація

ГЛОБАЛЬНІ АІ-НАЛАШТУВАННЯ (стабільність для всіх шотів)

2D мульт-стиль «паперова ілюстрація», чисті контури, стабільна композиція, без випадкового тексту/логотипів на фоні, без додаткових персонажів, без зміни одягу/кольорів між шотами, без різких «телепортацій» об'єктів. Текст у кадрі — лише там, де явно зазначено. Стабільні пропорції персонажів у всіх шотах — пропорції тіла, голови і кінцівок персонажів залишаються однаковими у кожному шоті без винятку.

ПЕРСОНАЖИ

@shopopalo — ШО ПОПАЛО. Висока тонка ЧБ-фігура. Велика овальна голова, довгий округлий ніс, великі круглі очі, скуйовджене волосся. Футболка, прямі штани, округлі черевики. Мінімалістичний ЧБ-лайн-арт, товсті контури.

@trebashosrobyty — ТРЕБА ЩОСЬ РОБИТИ. Прямокутна голова, дві антенки зверху, напівзакриті очі. Формальний костюм: білий жакет, білі штани, чорна краватка. Мінімалістичний ЧБ-лайн-арт, товсті контури.

СЦЕНА 0 — ЗАСТАВКА | 0:00–0:12 | 12 сек

ШОТ 1 (0:00–0:06) 6 сек

Статичний план. Звичайний міський двір: панельний будинок у центрі, лавочка, дерево. Ранок, сонце. Нікого. Тихо.

SFX: птахи, легкий вітер. | МУЗИКА: бадьора, з ксилофоном, наростає.

ШОТ 2 (0:06–0:12) 6 сек

У дворі з'являється @shopopalo. Вбиває у землю двома ударами молотка картонну табличку на паличці. На табличці чітко написано: «ПОСЛУГИ — БУДЬ-ЩО». Відходить на крок. Оглядає. Показує великий палець.

SFX: два удари молотком, дзинь. | МУЗИКА: акорд-«відкриття».

СЦЕНА 1 — ЗАПУСК БІЗНЕСУ | 0:12–0:45 | 33 сек

ШОТ 1 (0:12–0:22) 10 сек

Середній план. @trebashosrobyty сидить на лавочці з великим чистим аркушем і олівцем. Повільно виводить зверху: «ПЛАН ЗАПУСКУ». Нижче — пункт 1: «Дослідити ринок». Замислюється. Ставить крапку. Знову замислюється. Стирає крапку. Ставить знову.

ЗАКАДРОВИЙ ГОЛОС: «Щоб відкрити бізнес, треба підготуватися. Це знає кожен. Ось тільки хтось готується довше, ніж сам бізнес міг би існувати.»

SFX: скрип олівця, шурхіт гумки. | МУЗИКА: повільна, спокійна.

ШОТ 2 (0:22–0:32) 10 сек

@shoporalo вже бігає між табличкою і будинком — кричить у вікна, махає руками, стукає в двері під'їзду, знову бігає. Жодного клієнта ще нема, але він вже працює на повну.

SFX: тупіт, стуки в двері, луна у дворі. | МУЗИКА: пришвидшена, комедійна.

ШОТ 3 (0:32–0:45) 13 сек

@trebashosrobyty дивиться на аркуш — пункт 1 ще не дописаний. Підводить голову, бачить бігаючого @shoporalo. Моргає. Знову дивиться на аркуш. Допишує під пунктом 1 маленьку стрілку вниз і починає пункт 1а: «Уточнити, що таке ринок».

@trebashosrobyty: «Перше — фундамент. Без фундаменту — нічого.» — собі під ніс, монотонно, не відриваючись від аркуша

SFX: скрип олівця. | МУЗИКА: тромбон — одна нота вниз, повільно.

СЦЕНА 2 — ПЕРШИЙ КЛІЄНТ | 0:45–1:15 | 30 сек

ШОТ 1 (0:45–0:55) 10 сек

З під'їзду виходить КЛІЄНТ — нейтральна фігура, звичайний мешканець. Зупиняється. Дивиться на табличку. Дивиться на @shoporalo.

КЛІЄНТ: «Мені треба диван перенести. З третього поверху на п'ятий.»

@shoporalo: «Беремо! Коли? Зараз? Зараз!» — миттєво, не даючи клієнту договорити, рука вже тягнеться

SFX: пінг — як ідея. | МУЗИКА: різкий акорд-«старт».

ШОТ 2 (0:55–1:05) 10 сек

@trebashosrobyty чує слово «диван» — піднімає голову від аркуша. Швидко перегортає на чисту сторінку. Пише новий заголовок: «ПЛАН ТРАНСПОРТУВАННЯ». Нижче — пункт 1: «Виміряти диван». Дістає з кишені маленьку лінійку — 15 см. Дивиться на неї. Дивиться на будинок.

@trebashosrobyty: «Спочатку — заміри. Без замірів — нікуди.» — ділово, чітко, вже встає з лавочки

SFX: шурхіт аркуша, цок лінійки. | МУЗИКА: ділова, злегка іронічна.

ШОТ 3 (1:05–1:15) 10 сек

@shopopalo вже зник у під'їзді — двері грюкнули. @trebashosrobyty залишився у дворі з лінійкою у руках. Дивиться на зачинені двері. Пауза. Ставить «√» напроти пункту 1 плану — хоча нічого не виміряв. Пише пункт 2: «Піти до дивана».

SFX: грюкіт дверей, тиша. | МУЗИКА: пауза, один звук трембона.

СЦЕНА 3 — ВИКОНАННЯ: НЕСУТЬ | 1:15–1:45 | 30 сек

ШОТ 1 (1:15–1:25) 10 сек

Сходова клітка. @shopopalo і КЛІЄНТ разом тягнуть великий старий диван зі сходів. @shopopalo спереду — тягне, штовхає, впирається ногами. Диван рухається. Важко, але йде. @shopopalo обертається до клієнта — одна рука на дивані, друга показує «ок».

@shopopalo: «Бачите? Все йде за планом!» — впевнено, задихаючись — план у нього ніколи не був

SFX: скрипіння, важке дихання, гупіт. | МУЗИКА: бадьора, наростає.

ШОТ 2 (1:25–1:35) 10 сек

@trebashosrobyty піднімається сходами поруч — повільно, з аркушем і олівцем. Вимірює лінійкою ширину коридору. Записує цифру. Зупиняється. Дивиться на написане. Стирає гумкою. Пише іншу цифру.

@trebashosrobyty: «Стандартна ширина дивана — від 80 до 100 сантиметрів. Ширина прольоту — треба перевірити...» — замислено, темп повільний, наче читає лекцію самому собі

SFX: кроки, скрип олівця, шурхіт гумки. | МУЗИКА: повільна — контраст із ситуацією.

ШОТ 3 (1:35–1:45) 10 сек

Різкий звук. Диван застряг у повороті сходів — між двома стінами. Не проходить. @shopopalo штовхає з усієї сили — диван не рухається. Клієнт тягне з іншого боку. Обидва зупиняються. Пауза. Диван стоїть.

@shopopalo: «Стоп. Він не проходить.» — здивовано, наче стіна з'явилась несподівано

SFX: скрип, тупіт, тиша. | МУЗИКА: різкий стоп.

СЦЕНА 4 — ВИКОНАННЯ: РОЗВЕРНУТИ | 1:45–2:15 | 30 сек

ШОТ 1 (1:45–1:55) 10 сек

@shopopalo вивчає ситуацію — рівно 2 секунди. Рішення готове. Починає крутити диван. Клієнт допомагає. Диван крутиться — 45°, 90° — і тепер застряг ще міцніше: впирається одночасно в дві стіни і перила.

@shopopalo: «Треба просто повернути! Раз — і готово!» — енергійно, в процесі дії — проблеми для нього ще не існують

SFX: скрипіння, удар об стіну, тиша. | МУЗИКА: весела — обривається на удар.

ШОТ 2 (1:55–2:05) 10 сек

@trebashosrobyty підходить до місця з аркушем. Бачить диван під кутом 90°. Зупиняється. Вимірює лінійкою кут між диваном і стіною. Записує. Підводить очі — дивиться на @shopopalo. Мовчить.

@trebashosrobyty: «Діагональний метод. Теоретично — спрацьовує. Практично — тут 12 сантиметрів різниці.» — констатує факт. Без емоцій, без іронії

SFX: скрип олівця. | МУЗИКА: одна повільна нота.

ШОТ 3 (2:05–2:15) 10 сек

@shopopalo чує «12 сантиметрів» — і одразу новий план. Вказує на вікно сходового прольоту. Вікно маленьке. Диван явно більший. Клієнт повільно повертає голову до вікна. Потім на @shopopalo. Потім знову на вікно.

@shopopalo: «Через вікно! Класика!» — з натхненням — наче щойно відкрив Америку

КЛІЄНТ: «Це третій поверх.» — тихо, без емоцій

@shopopalo: «Саме!» — впевнено — це для нього аргумент «за», а не «проти»

SFX: пінг-ідея. | МУЗИКА: тривожна нота.

СЦЕНА 5 — ПІК АБСУРДУ: ЧЕРЕЗ ВІКНО | 2:15–3:00 | 45 сек

ШОТ 1 (2:15–2:25) 10 сек

Загальний план будинку ззовні. Вікно третього поверху відчиняється. З нього повільно починає вилізати диван — наполовину висить у повітрі, погойдується. @shopopalo зсередини штовхає. Дерево поруч злегка здригається від вібрації.

@shopopalo: «Іде! Іде! Майже!» — голос луна з-за дивана — він справді вірить

SFX: скрип вікна, скрипіння дивана, вітер. | МУЗИКА: напружена, crescendo.

ШОТ 2 (2:25–2:35) 10 сек

@trebashosrobyty стоїть надворі. Дивиться на диван у повітрі. Дістає олівець. Починає швидко рахувати на аркуші — формула, стрілки, цифри. Підкреслює двічі. Підводить голову.

@trebashosrobyty: «Я вирахував оптимальний кут спуску. Сорок два градуси — і диван сам зайде у вікно п'ятого поверху.» — з тихим відкриттям. Він справді знайшов рішення. Просто на три хвилини пізно

SFX: олівець, тиша. | МУЗИКА: зупиняється.

ШОТ 3 (2:35–2:50) 15 сек

Пауза. Диван висить. @trebashosrobyty дивиться на аркуш, потім на диван — відчуття, що зараз все стане на місце. Але він починає повільно сповзати — @shopopalo всередині більше не може тримати. Сповзання плавне, з легким squash-розтягуванням по вертикалі (принцип squash & stretch): спочатку повільно, потім різко прискорюється. З наростаючим скрипом диван падає вниз і з гулом застряє між землею і підвіконням першого поверху: наполовину у вікні, наполовину в кущах.

SFX: скрипіння, гул, удар, хруск кущів. | МУЗИКА: тромбон вниз, довго.

ШОТ 4 (2:50–3:00) 10 сек

Загальний план. Диван стирчить з вікна першого поверху. @shopopalo виглядає з вікна третього поверху — дивиться вниз. Клієнт стоїть у дворі. @trebashosrobyty стоїть поруч з аркушем. Ніхто не говорить. Голуб прилітає і сідає на диван.

SFX: вітер, воркування голуба. | МУЗИКА: тиша. Потім одна тиха нота ксилофона.

СЦЕНА 6 — ФІНАЛ | 3:00–3:50 | 50 сек

ШОТ 1 (3:00–3:12) 12 сек

@shopopalo спускається на перший поверх, виходить на вулицю. Стає поруч з клієнтом і @trebashosrobyty. Усі троє мовчки дивляться на те, що стирчить з кущів. Довга пауза. @shopopalo повільно повертається до клієнта — серйозний, діловий.

@shopopalo: «Ми його вже перемістили. Технічно — він більше не на третьому поверсі.» — впевнено, наче підводить підсумки успішного проекту

SFX: тиша. | МУЗИКА: пауза.

ШОТ 2 (3:12–3:22) 10 сек

Клієнт повільно моргає. Дивиться на диван, потім на кущі, потім на вікно. Відкриває рота. Закриває. Знову відкриває.

КЛІЄНТ: «Він у кущах.» — тихо, без агресії — просто констатує

@shopopalo: «У кущах біля першого поверху. Прогрес.» — ділово, як звіт про KPI

SFX: воркування голуба. | МУЗИКА: комедійна нота.

ШОТ 3 (3:22–3:38) 16 сек

@trebashosrobyty підходить до клієнта з аркушем. Показує формулу — чітко, олівцем, як на ділову презентацію.

@trebashosrobyty: «За моїми розрахунками, при куті 42 градуси і правильній точці опори диван мав зайти у вікно п'ятого поверху. Але є нюанс.» — аналітично, повільно — робить паузу перед «нюансом»

@trebashosrobyty: «Ми почали не з того вікна.» — спокійно, без сорому — це просто дані

SFX: скрип олівця. | МУЗИКА: тихий акорд.

ШОТ 4 (3:38–3:50) 12 сек

@shopopalo вже не слухає — помітив щось за кадром, очі загорілись. @trebashosrobyty відкриває нову сторінку і пише вгорі: «ПЛАН — СПРОБА 2». Клієнт стоїть один біля дивана. Голуб досі сидить.

@shopopalo: «Слухай, а там сусід шафу хоче підняти! Беремо?!» — вже з іншого кінця двору — попередня задача повністю забута

@trebashosrobyty: «Спочатку — план.» — не відриваючись від аркуша. Рефлекс

SFX: кроки @shopopalo, скрип олівця. | МУЗИКА: весела фінальна тема, наростає.

ПІСЛЯ ТИТРУ | 3:50–4:20 | 30 сек

ШОТ 1 (3:50–4:00) 10 сек

Великий план: диван у кущах. Голуб. Сонце. Тихо. У кадр заходить @shopopalo — вбиває поруч з диваном ще одну табличку. На ній написано: «ЗАЙНЯТО».

SFX: удар молотком, воркування. | МУЗИКА: тиха, тепла.

ШОТ 2 (4:00–4:10) 10 сек

@trebashosrobyty підходить. Дивиться на табличку. Дивиться на @shopopalo.

@trebashosrobyty: «Навіщо «Зайнято»?» — щиро здивовано — не іронія, справді не розуміє

@shopopalo: «Щоб інші не зайняли, поки ми думаємо, що з ним робити.» — абсолютно логічно для нього

SFX: тиша. | МУЗИКА: пауза.

ШОТ 3 (4:10–4:20) 10 сек

@trebashosrobyty відкриває нову сторінку. Пише: «ПЛАН УТИЛІЗАЦІЇ ДИВАНА». Пункт 1: «Оцінити стан дивана». @shopopalo вже сів на диван у кущах — руки за голову, заплющив очі, задоволений. Кадр завмирає.

ЗАКАДРОВИЙ ГОЛОС: «Бізнес відкрито. Перший клієнт є. Результат є теж. Просто не той, який очікувався.»

SFX: скрип олівця, птахи. | МУЗИКА: весела, затухає.

МОРАЛЬ | 4:20–4:30 | 10 сек

ШОТ 1 (4:20–4:30) 10 сек

Камера статична — табличка у центрі кадру. Закадровий голос вимовляє перші дві фрази — камера стоїть. На слові «карта» починається плавний наїзд, який досягає максимуму точно на «нікуди не їде». Потім камера різко відходить назад — у кадрі з'являється будинок, сонце і диван у кущах.

ЗАКАДРОВИЙ ГОЛОС: «Дія без плану — це ентузіазм без компаса. План без дії — це карта, яка нікуди не їде. А диван... диван просто хотів на п'ятий поверх.»

SFX: вітер, голуб. | МУЗИКА: тепла, затухає повністю.

ОЗВУЧКА

Шо Попало

Характер: діє завжди — думає ніколи. Впевнений до самого кінця. Кожна невдача для нього — просто наступний крок.

@shopopalo: «Беремо! Коли? Зараз? Зараз!» — Миттєво, не даючи клієнту договорити. Радість підприємця, який бачить перший заробіток.

@shopopalo: «Бачите? Все йде за планом!» — Задихаючись, але впевнено. Плану не було — він не в курсі.

@shopopalo: *«Треба просто повернути! Раз — і готово!»* — Енергійно, в процесі дії. Проблеми ще не існує — він так вирішив.

@shopopalo: *«Через вікно! Класика!»* — З натхненням генія. Третій поверх — це для нього аргумент «за».

@shopopalo: *«Саме!»* — Впевнено у відповідь на «це третій поверх». Для нього це підтвердження ідеї.

@shopopalo: *«Іде! Іде! Майже!»* — Голос луна з-за дивана. Він вірить до останньої секунди.

@shopopalo: *«Ми його вже перемістили. Технічно — він більше не на третьому поверсі.»* — Серйозно, як директор на звітній нараді. Жодної іронії — це його щира позиція.

@shopopalo: *«У куцах біля першого поверху. Прогрес.»* — Спокійно, ділово. Ніби звітує про виконаний KPI.

@shopopalo: *«Слухай, а там сусід шафу хоче підняти! Беремо?!»* — Збуджено, вже з іншого кінця двору. Попередня задача повністю забута.

@shopopalo: *«Щоб інші не зайняли, поки ми думаємо, що з ним робити.»* — Абсолютно логічно для нього. Пояснює як очевидне.

Треба Щось Робити

Характер: рахує все — крім моменту, коли вже пізно. Спокійний завжди. Знаходить правильне рішення — але після того, як воно вже нічого не рятує.

@trebashosrobyty: *«Перше — фундамент. Без фундаменту — нічого.»* — Монотонно, не відриваючись від аркуша. Пише пункт 1а.

@trebashosrobyty: *«Спочатку — заміри. Без замірів — нікуди.»* — Ділово, чітко. Дістає 15-сантиметрову лінійку для будинку.

@trebashosrobyty: *«Стандартна ширина дивана — від 80 до 100 сантиметрів. Ширина прольоту — треба перевірити...»* — Замислено, темп повільний. Лекція для самого себе.

@trebashosrobyty: *«Діагональний метод. Теоретично — спрацює. Практично — тут 12 сантиметрів різниці.»* — Констатує факт. Без емоцій — він просто фіксує дійсність.

@trebashosrobyty: *«Я вирахував оптимальний кут спуску. Сорок два градуси — і диван сам зайде у вікно п'ятого поверху.»* — З тихим відкриттям. Стримана гордість — він знайшов рішення. Просто на три хвилини пізно.

@trebashosrobyty: *«За моїми розрахунками, при куті 42 градуси і правильній точці опори диван мав зайти у вікно п'ятого поверху. Але є нюанс.*

Ми почали не з того вікна.» — Аналітично. Природна пауза перед «нюансом». Без сорому — це просто дані.

@trebashosrobyty: *«Спочатку — план.»* — Коротко. Рефлекс. Можливо, навіть не підняв голову від аркуша.

@trebashosrobyty: *«Навіщо «Зайнято»?»* — Щиро здивовано. Не іронія — справді не розуміє логіки таблички.

Закадровий голос

Інтонація: оповідач-спостерігач. Теплий, трохи іронічний, без осуду. Темп розмірений, з паузами.

Закадровий голос: *«Щоб відкрити бізнес, треба підготуватися. Це знає кожен. Ось тільки хтось готується довше, ніж сам бізнес міг би існувати.»* — З теплою іронією. Виділяє «довше» — пауза після.

Закадровий голос: *«Бізнес відкрито. Перший клієнт є. Результат є теж. Просто не той, який очікувався.»* — Рівно, з паузою після «є теж». Дає момент для сміху.

Закадровий голос: *«Дія без плану — це ентузіазм без компаса. План без дії — це карта, яка нікуди не їде. А диван... диван просто хотів на п'ятий поверх.»* — Перші дві фрази — спокійно. Третя — з усмішкою у голосі. Пауза перед «диван».

ЗВЕДЕНИЙ ТАЙМІНГ

СЦЕНА	НАЗВА	ЧАС	ТРИВАЛІСТЬ
Сцена 0	Заставка	0:00–0:12	12 сек
Сцена 1	Запуск бізнесу	0:12–0:45	33 сек
Сцена 2	Перший клієнт	0:45–1:15	30 сек
Сцена 3	Виконання: Несуть	1:15–1:45	30 сек
Сцена 4	Виконання: Розвернути	1:45–2:15	30 сек
Сцена 5	Пік абсурду: через вікно	2:15–3:00	45 сек
Сцена 6	Фінал	3:00–3:50	50 сек
Після титру	Підсумок	3:50–4:20	30 сек
Мораль		4:20–4:30	10 сек
РАЗОМ		0:00–4:30	~4 хв 30 сек