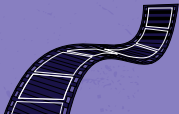


**KINO
ART**

ПЕРШИЙ ВИПУСК



Кіно як засіб становлення * особистості



2024



ШАНОВНІ ЧИТАЧІ,
РАДІ ПРЕЗЕНТУВАТИ ВАМ ПЕРШИЙ ВИПУСК
ЖУРНАЛУ «КІНО ЯК ЗАСІБ СТАНОВЛЕННЯ
ОСОБИСТОСТІ». ПРИСВЯЧЕНИЙ РОЛІ КІНО У
ФОРМУВАННІ ОСОБИСТОСТІ ТА ВПЛИВУ ФІЛЬМІВ НА
НАШ СВІТОГЛЯД. У ЦЬОМУ НОМЕРІ МИ ЗОСЕРЕДИЛИ
УВАГУ НА ФІЛЬМАХ, ЩО НАДИХАЮТЬ,
ДОПОМАГАЮТЬ ПЕРЕОСМИСЛИТИ ЖИТТЄВІ
ЦІННОСТІ ТА СПРИЯЮТЬ ОСОБИСТІСНОМУ
РОЗВИТКУ. МИ ТАКОЖ РОЗГЛЯНЕМО, ЯК РЕЖИСЕРИ
ТА ГЕРОЇ КІНОСТРІЧОК ПЕРЕДАЮТЬ ПОТУЖНІ ІДЕЇ,
ЗДАТНІ ВПЛИНУТИ НА КОЖНОГО З НАС.
СПОДІВАЄМОСЯ, ЩО НАШ ЖУРНАЛ СТАНЕ ДЛЯ ВАС
ДЖЕРЕЛОМ НАТХНЕННЯ І ЗНАНЬ ПРО МИСТЕЦТВО
КІНО.
ЯКЩО У ВАС Є ЦІКАВІ ПРОПОЗИЦІЇ АБО МАТЕРІАЛИ
ДЛЯ ПУБЛІКАЦІЇ, НЕ СОРОМТЕСЬ ЗВЕРТАТИСЯ ДО
НАС..



З ПОВАГОЮ,
РЕДАКЦІЯ ЖУРНАЛУ "КІНОАРТ"





Історія кіно.....	4
Кінорежисери століття та їх вплив.....	8
Жанрологія фільмів.....	10
Психологія кіно.....	15
Кіно та самоусвідомлення.....	17
Кінотерапія.....	19
Фільми, що змінюють життя.....	21
Герої, як приклад для наслідування.....	24
Рецензії на фільми.....	26





Кіно є однією з найхаризматичніших форм мистецтва, яка об'єднує в собі емоції, технології та культури. Його історія налічує понад ста років, і за цей час кінематограф пережив безліч змін та трансформацій.

Початки кінематографа

Історія кіно починається в середині 19 століття, коли вчені почали експериментувати з пристроями, що створювали ілюзію руху. У 1891 році американський винахідник Томас Едісон представив перший кінетоскоп — пристрій для індивідуального перегляду рухомих картинок. А вже в 1895 році брати Люм'єр провели перший публічний показ короткометражних фільмів у Парижі. Ці події стали важливим кроком у створенні нової форми мистецтва, яка швидко почала завойовувати популярність. Автор тексту - Григорєвська Світлана



Джерело: https://uk.wikipedia.org/wiki/Брати_Люм%27єр



Джерело:
<https://uk.wikipedia.org/wiki/Кінетоскоп>



Мовчазне кіно

На початку 20 століття кіно стало розширюватися і набирати популярність. Мовчазний фільм, такий як "Носферату" (1922), став культовим в історії кінематографа. Актори виражали емоції без звуку, використовуючи міміку та жести. Особливо виділявся Чарлі Чаплін, який увійшов в історію кіно як геній комедії. Цей період також ознаменувався розвитком жанрів, таких як драма, комедія та вестерн.



Джерело:
https://en.wikipedia.org/wiki/The_Tramp

Запровадження звуку

Револуція в кіно сталася в 1927 році з виходом фільму "Співак джазу", який став першим звуковим фільмом. Цей момент ознаменував початок ери "розмовного кіно". З появою звуку з'явилася нова динаміка в сюжетах, і кінематограф почав приваблювати ширшу аудиторію. Успіх звукових фільмів спонукав виробників вкладати більше коштів у виробництво, що призвело до створення шедеврів того часу, таких як "Касабланка" (1942) та "Віднесені вітром" (1939).



Джерело:
[https://uk.wikipedia.org/wiki/Співак_джазу_%28фільм,_1927%](https://uk.wikipedia.org/wiki/Співак_джазу_%28фільм,_1927%29)



ІСТОРІЯ КІНО



Золотий вік Голлівуду

1940-1950-ті роки вважаються "золотим віком" Голлівуду, коли кінематограф став важливою частиною популярної культури. Актори, такі як Грета Гарбо, Гамфрі Богарт і Джон Уейн, здобули світову славу. У цей період активно розвивалися жанри, кінематографісти черпали натхнення у важливих соціально-політичних змінах. Закладалися основи класичних романтичних комедій, трилерів і вестернів. Паралельно з розвитком Голлівуду, європейський кінематограф також переживав важливі етапи, з'являлися нові напрямки, такі як неореалізм в Італії.

Автор тексту - Григорєвська Світлана



Джерело: <https://ukr.media/world/312370/>



Нові горизонти: експерименти та технології

1970-ті роки 20 століття стали періодом експериментів у кіно. З'явилися нові формати та технології — від кольорового кіно до комп'ютерної графіки. Режисери, такі як Стенлі Кубрик та Френсіс Форд Коппола, створили шедеври, які підняли кіномистецтво на новий рівень. Фільми, такі як "2001 рік: Космічна одіссея" (1968) та "Хрещений батько" (1972), стали культовими.

Джерело:

https://uk.wikipedia.org/wiki/Хрещений_батько_%28фільм_%29



Джерело:

[https://uk.wikipedia.org/wiki/Паразити_\(фільм,_2019\)](https://uk.wikipedia.org/wiki/Паразити_(фільм,_2019))

Сучасна кіноіндустрія

Сьогодні кіно є не лише формою розваги, але також потужним інструментом соціального коментаря, як у фільмах "Паразити" (2019) або "Вартові Галактики" (2014). Останні кілька десятиліть характеризуються стрімким розвитком технологій, що дозволяє знімати фільми з неймовірною якістю зображення. Залишаючись вірними традиціям, нові покоління кінематографістів продовжують розвивати цю форму мистецтва.

Автор тексту - Григоревська Світлана

КІНОРЕЖИСЕРИ СТОЛІТТЯ ТА ЇХ ВПЛИВ



Протягом останнього століття мистецтво кінорежисури переживало бурхливий розвиток, а відомі кінорежисери відіграли ключову роль у формуванні культури кіно та впливу на сучасне суспільство. Їхнє бачення світу, створені образи і неординарні рішення визначили багатство кіномистецтва.

Один із найвизначніших кінорежисерів 20 століття — Стенлі Кубрик. Його фільми, такі як "2001: Космічна одіссея" та "Заводний апельсин", викликали безліч дискусій про місце людини у світі та технологічний прогрес. Кубрик вмів поєднати естетику з глибокими філософськими питаннями, що зробило його роботи безсмертними.

Автор тексту - Григорєвська Світлана



Джерело:

[https://en.wikipedia.org/wiki/A_Clockwork_Orange_\(film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/A_Clockwork_Orange_(film))



Джерело:

https://uk.wikipedia.org/wiki/Стенлі_Кубрик

КІНОРЕЖИСЕРИ СТОЛІТТЯ ТА ЇХ ВПЛИВ



Не менш вражає діяльність Френсіса Форда Копполу, чий "Хрещений батько" став не просто класикою жанру, а іконічним дослідженням теми влади, сім'ї та моралі. Цей фільм не лише змінив уявлення про гангстерський жанр, а й став культурним явищем, яке відображає соціальні зміни та виклики того часу.

Неможливо й не зазначити провідну постать режисури — Квентіна Тарантіно. Його нестандартні наративні структури та популяризація жанрових елементів перетворили кінематограф на поле експериментів. Фільми, такі як "Кримінальне чтиво" і "Безславні виродки", являють собою синтез впливів різних епох та жанрів, провокуючи глядачів задуматися про механізми нарації.

Автор тексту - Григорєвська Світлана



Джерело:

https://uk.wikipedia.org/wiki/Квентін_Тарантіно



Джерело:

https://en.wikipedia.org/wiki/Francis_Ford_Coppola_filmography

ЖАНРОЛОГІЯ ФІЛЬМІВ

Жанрологія фільмів – це наука, що вивчає різні жанри кіномистецтва, їх еволюцію, структуру та вплив на глядацьку аудиторію. Вона допомагає зрозуміти, яким чином фільми формують світогляд, емоції та культурні цінності.

Драма

Драматичні фільми зосереджуються на розкритті людських переживань, емоцій та психології персонажів. Це один з найстаріших жанрів, який здатний викликати глибокі емоції у глядача. Показуючи конфлікти та внутрішню боротьбу, драма спонукає до роздумів над життєвими ситуаціями. Визначними прикладами є фільми «Зелена книга» та «Реквієм за мрією».

Автор тексту - Григорєвська Світлана



Джерело:

https://uk.wikipedia.org/wiki/Зелена_книга_%28фільм,_2018%29



Джерело:

https://uk.wikipedia.org/wiki/Реквієм_за_мрією_%28фільм%29



ЖАНРОЛОГІЯ ФІЛЬМІВ



Комедія

Комедія має на меті викликати сміх та розважити глядача. Цей жанр використовує різноманітні прийоми, такі як іронія, сатира та фарс. Існує безліч піджанрів, наприклад, романтична комедія, чорна комедія та пародія. Значущими прикладами є фільми «День бабака» та «Суперперці», які демонструють, як комедія може бути не лише розважальною, але й повчальною.

Автор тексту - Григоревська Світлана



Джерело: https://uk.wikipedia.org/wiki/День_бабака_%28фільм%29



Джерело: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Суперперці>



ЖАНРОЛОГІЯ ФІЛЬМІВ

Трилер

Трилер – це жанр, який утримує глядача в напрузі, використовуючи різні елементи напруги, загадки та небезпеки. Він часто включає детективну складову, а також елементи жахів і драми. Трилери зазвичай зосереджені навколо персонажів, які намагаються вирішити складні ситуації, подолати труднощі або розгадати таємниці. Видатними прикладами є «Сім» та «Мовчання ягнят».

Автор тексту - Григорєвська Світлана



Джерело:
https://uk.wikipedia.org/wiki/Сім_%28фільм%29



Джерело: https://uk.wikipedia.org/wiki/Мовчання_ягнят



ЖАНРОЛОГІЯ ФІЛЬМІВ

НАУКОВА ФАНТАСТИКА

Наукова фантастика досліджує можливості розвитку людства та технологій у майбутньому. Цей жанр часто ставить під сумнів соціальні та наукові парадигми, надаючи нові горизонти для фантазії. Фільми «Інтерстеллар» та «Початок» пропонують глядачам не тільки розвагу, але й глибші філософські роздуми про природу реальності та часу.

Автор тексту - Григорєвська Світлана



Джерело: https://uk.wikipedia.org/wiki/Початок_%28фільм%29



Джерело: <https://uk.wikipedia.org/wiki/Інтерстеллар>

ЖАНРОЛОГІЯ ФІЛЬМІВ

Жахи

Жахи — це жанр, який створює відчуття страху та жаху у глядача. Використовуючи елементи надприродного, монстрів та психологічних напружень, фільми цього жанру змушують глядачів відчувати емоції, які часто залишають після себе тривогу. Відомими прикладами є «Психо» та «Відьма».

Автор тексту - Григорєвська Світлана



Джерело:

[https://en.wikipedia.org/wiki/Psycho_\(1960_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Psycho_(1960_film))



Джерело: https://uk.wikipedia.org/wiki/Відьма_%28фільм,_2015%29



ПСИХОЛОГІЯ КІНО

Кіно — це не просто форма мистецтва, це потужний інструмент, що впливає на людське сприйняття світу, формує емоції та, у деяких випадках, навіть змінює характер. Психологія кіно досліджує, як кінематограф може змусити нас відчувати, думати й діяти. Через сюжети, персонажів та візуальні зображення, фільми здатні збуджувати в людей емоції, спонукати до роздумів та пропонувати нові перспективи.

По-перше, фільми здатні викликати різноманітні емоції. Наприклад, драма може спонукати глядача до співчуття та саморефлексії. У картині "Список Шиндлера" Стівена Спілберга глядачі переживають сильні емоції, спостерігаючи за історією Оскара Шиндлера, який рятує євреїв під час Голокосту. Фільм не лише інформує про важкі часи, але й зобов'язує глядачів замислитись над моральними рішеннями та їхніми наслідками. По-друге, кіно має здатність формувати сприйняття реальності. Фільми можуть стереотипізувати або ж змінювати уявлення про певні соціальні групи. Наприклад, фільм "Пастка" висвітлює проблему расизму, розкриваючи нюанси між расами, що може стимулювати глядачів до переосмислення власних стереотипів. Такі фільми мають освітній аспект, оскільки викликають дискусії про расову толерантність і справедливість.

Автор тексту - Григорєвська Світлана



ПСИХОЛОГІЯ КІНО

Також важливим є формування характеру через персонажів.

Люди часто ідентифікують себе з героями фільмів, намагаючись зрозуміти їхні мотиви та вчинки. У фільмі "Гаррі Поттер" молодий герой стає символом боротьби зі злом, і багато молодих глядачів знаходять у ньому натхнення. Гаррі представляє ідеї дружби, відваги та самопожертви, що може мати значний вплив на формування цінностей його молодих шанувальників.

Крім того, психологічний вплив фільмів не обмежується лише емоціями та соціальними стереотипами. Дослідження показують, що перегляд певних жанрів, таких як трилери або жахи, може пробуджувати відчуття тривоги та страху, що здатне сприяти розвитку стресостійкості або навіть зміні поведінки в реальному житті.

Отже, психологія кіно відкриває нові горизонти в розумінні того, як ми сприймаємо світ. Фільми мають глибокий вплив на людські думки, емоції та формують характер, стаючи не лише забавою, але й важливим інструментом навчання та саморозуміння.

Кінематограф, можливо, є одним із найбільш впливових аспектів сучасної культури, і розуміння його психології може допомогти нам краще зрозуміти себе та навколишній світ.

Автор тексту - Григорєвська Світлана





КІНО ТА САМОУСВІДОМЛЕННЯ

Кіномистецтво має унікальну здатність впливати на сприйняття себе, наших цінностей та місця у світі. Фільми можуть не лише розважати, але й спонукати до глибоких роздумів про власне життя та життєві пріоритети.

“Форест Ґамп” — це класика американського кіно, яка являє собою потужний приклад того, як простота персонажа може відображати складність людських прагнень і досвідів. Головний герой, Форест, переживає численні важливі історичні події, не нав’язуючи своїх думок і вчинків, які часто спонтанні та наївні. Його життєва філософія: “Життя — це коробка цукерок, бо ніколи не знаєш, що в ній” — спонукає глядачів задуматися над невизначеністю життя і прийняти його таке, яким воно є.

Автор тексту - Григорєвська Світлана



Джерело: https://en.wikipedia.org/wiki/Forrest_Gump

КІНО ТА САМОУСВІДОМЛЕННЯ

Інший фільм, який заслуговує на увагу - "Їсти, молитися, кохати". Ця стрічка, основана на автобіографії Елізабет Гілберт, відображає шлях самоусвідомлення, розкриття власних бажань і цінностей через подорожі та роздуми. Головна героїня, зіштовхнувшись із кризою особистості, вирушає в подорож до Італії, Індії та на Балі, де вивчає, що таке справжнє щастя. Фільм заохочує глядачів пошукати свій шлях, призначення та визначити, що для них важливо у житті.



Джерело:

https://uk.wikipedia.org/wiki/Їсти_молитися_кохати



Ще одним яскравим прикладом є стрічка "Схованка". Цей фільм про Нобелівського лауреата Джона Неша показує, як боротьба з психічними розладами може призводити до яскравого осмислення життя і власних цінностей. Фільм підкреслює, що навіть у темряві можна знайти світло самоусвідомлення, яке допоможе виявити свою справжню сутність.



Джерело:

https://en.wikipedia.org/wiki/Stash_House



НАШЕ ВИДАННЯ НАВАЖИЛОСЬ ВЗЯТИ ІНТЕРВ'Ю У ДАРИНИ МАЛАШЕНКО - ДОСВІДЧЕНОЇ ПСИХОЛОГІНИ У БАГАТЬОХ СФЕРАХ. ЇЇ СПЕЦІАЛІЗАЦІЯ ОХОПЛЮЄ РОБОТУ З ТРИВОЖНІСТЮ, ДЕПРЕСІЄЮ ТА МІЖОСОБИСТІСНИМИ КОНФЛІКТАМИ.

- ЯК ФІЛЬМИ МОЖУТЬ БУТИ ПРИКЛАДОМ ОСОБИСТІСНОГО ЗРОСТАННЯ?

- КОЛИ МИ БАЧИМО ПЕРСОНАЖІВ У ФІЛЬМАХ, ЯКІ ДОЛАЮТЬ ТРУДНОЩІ ТА РОЗВИВАЮТЬСЯ, ЦЕ МОЖЕ НАДИХНУТИ НАС І ПОКАЗАТИ, ЩО ОСОБИСТІСНЕ ЗРОСТАННЯ МОЖЛИВЕ НАВІТЬ У НАЙСКЛАДНІШИХ СИТУАЦІЯХ. ВАЖЛИВО ПОБАЧИТИ, ЩО ГОЛОВНІ ГЕРОЇ ЗНАХОДЯТЬ СИЛИ В СОБІ ДЛЯ ЗМІНИ ТА РОЗВИТКУ, ЩО ТАКОЖ МОЖЕ БУТИ АКТУАЛЬНИМ І ДЛЯ НАШОГО ВЛАСНОГО ЖИТТЯ.

- НАВЕДІТЬ ПРИКЛАДИ ТАКИХ ФІЛЬМІВ

- "ІГРИ РОЗУМУ" І "ТЕОРІЯ ВСЬОГО" МОЖУТЬ СЛУЖИТИ ПРИКЛАДАМИ ОСОБИСТІСНОГО ЗРОСТАННЯ ЧЕРЕЗ ПОДОЛАННЯ СКЛАДНОЩІВ, РОЗВИТОК ЗДІБНОСТЕЙ ТА САМОПІЗНАННЯ ГОЛОВНИХ ГЕРОІВ.

- А ФІЛЬМИ ПРО ЛЮДСЬКУ САМОРУЙНАЦІЮ, ТАКІ ЯК «БІЙЦІВСЬКИЙ КЛУБ», ЯК ВОНИ МОЖУТЬ ВПЛИНУТИ НА ОСОБИСТІСТЬ?

- ВОНИ МОЖУТЬ ПОКАЗАТИ НЕГАТИВНІ НАСЛІДКИ ВІДСУТНОСТІ САМОПІЗНАННЯ, УПРАВЛІННЯ ЕМОЦІЯМИ ТА ДЕСТРУКТИВНОЇ ПОВЕДІНКИ. СПОСТЕРІГАЮЧИ ЗА ГЕРОЯМИ, МОЖНА УСВІДОМИТИ ВАЖЛИВІСТЬ ТУРБОТИ ПРО СЕБЕ ТА СВІЙ ПСИХІЧНИЙ СТАН, ЩОБ УНИКНУТИ ПОДІБНИХ СИТУАЦІЙ.

- ЯКІ ФІЛЬМИ ВИ Б ПОРАДИЛИ ПОДИВИТИСЯ ЛЮДЯМ З МЕНТАЛЬНИМИ ПРОБЛЕМАМИ?

- ФІЛЬМ, ЯКИЙ МОЖЕ БУТИ КОРИСНИМ ЛЮДЯМ З МЕНТАЛЬНИМИ ПРОБЛЕМАМИ, НА МОЮ ДУМКУ Є "ЗЦІЛЕННЯ". ВІН МОЖЕ ДОПОМОГТИ КРАЩЕ ЗРОЗУМІТИ ТА УСВІДОМИТИ РІЗНІ АСПЕКТИ ПСИХІЧНОГО ЗДОРОВ'Я ТА НАВЧИТИСЯ РОЗГЛЯДАТИ ЖИТТЄВІ СИТУАЦІЇ З НОВОЇ ПЕРСПЕКТИВИ.

- ПІСЛЯ ПЕРЕГЛЯДУ БУДЬ-ЯКОГО ФІЛЬМУ, ЯКІ ПИТАННЯ ВИ Б ПОРАДИЛИ ПОСТАВИТИ КОЖНІЙ ЛЮДИНІ?

- Я Б ПОРАДИЛА ВАМ ПОСТАВИТИ СОБІ ТАКІ ПИТАННЯ: ЩО ВИКЛИКАЛО У МЕНЕ НАЙБІЛЬШИЙ ЕМОЦІЙНИЙ ВІДГУК? ЯКІ ПЕРСОНАЖІ ЧИ СЮЖЕТНІ ЛІНІЇ ВИКЛИКАЛИ У МЕНЕ РЕФЛЕКСІЮ ПРО ВЛАСНЕ ЖИТТЯ? ЯКІ УРОКИ ЧИ ДУМКИ Я МОЖУ ЗАСТОСУВАТИ У ПОВСЯКДЕННОМУ ЖИТТІ ПІСЛЯ ПЕРЕГЛЯДУ ЦЬОГО ФІЛЬМУ?

- ЯКІ РЕКОМЕНДАЦІЇ ВИ ДАЛИ Б ЛЮДЯМ ПРИ ПЕРЕГЛЯДАХ ФІЛЬМУ?

- Я Б РЕКОМЕНДУВАЛА ЛЮДЯМ НАСТУПНЕ: ДОЗВОЛЬТЕ СОБІ БУТИ ВІДКРИТИМИ ДО НОВИХ ІДЕЙ ТА ПЕРЕЖИВАНЬ, БУДЬТЕ УВАЖНІ ДО СВОЇХ ЕМОЦІЙ ТА РЕАКЦІЙ, ПІСЛЯ ПЕРЕГЛЯДУ ПРОВЕДІТЬ ЧАС НА САМОПРИЙНЯТТЯ ТА РЕФЛЕКСІЮ, ОБГОВОРІТЬ ФІЛЬМ З ІНШИМИ, ЩОБ ПОЧУТИ РІЗНІ ПОГЛЯДИ ТА ПОГЛИБИТИ СВОЄ РОЗУМІННЯ.

- І ОСТАННЄ ПИТАННЯ: ЯКА ВАША УЛЮБЛЕНА ФРАЗА З КІНО ТА ЧОМУ?

- ФРАЗА, ЯКА ВРАЗИЛА МЕНЕ СВОЄЮ ГЛИБИНОЮ ТА ЗНАЧУЩІСТЮ, ЦЕ: "ВИКОРИСТОВУЙ МИТЬ, ЯКУ МАЄШ ЗАРАЗ. ТОМУ ЩО СЬОГОДНІ - ЄДИНИЙ ДЕНЬ, ЯКИЙ У НАС Є". ЦЯ ФРАЗА З ФІЛЬМУ "СПІЛКА МЕРТВИХ ПОЕТІВ" НАГАДУЄ ПРО ВАЖЛИВІСТЬ ЖИТИ ТУТ І ЗАРАЗ, ЦІНУВАТИ КОЖЕН МОМЕНТ І НЕ ВІДКЛАДАТИ ПОТІМ ТЕ, ЩО ДІЙСНО ВАЖЛИВО ДЛЯ НАС.

ФІЛЬМИ, ЩО ЗМІНЮЮТЬ ЖИТТЯ

Багато людей свідчать про те, що переглянуті фільми стали для них потужним каталізатором, який спонукав до кардинальних змін у житті.

Перш за все, варто зазначити, що фільми надихають нас через емоційний вплив, який вони мають. Кіноперсонажі зі своїми труднощами та досягненнями можуть стати для глядачів прикладом. Наприклад, фільм «У гонитві за щастям» з Віллом Смітом розповідає історію чоловіка, який, попри всі труднощі, ніколи не здається та прагне здійснити свої мрії. Його боротьба за добробут для себе та сина нагадує багатьом про важливість наполегливості. Фільм може змусити переглянути свої власні пріоритети та зробити крок до змін.

Автор тексту - Григорєвська Світлана



Джерело: https://uk.wikipedia.org/wiki/У_гонитві_за_щастям



Джерело: https://uk.wikipedia.org/wiki/У_гонитві_за_щастям



ФІЛЬМИ, ЩО ЗМІНЮЮТЬ ЖИТТЯ

Також, матеріали, пов'язані з біографіями, залишають глибокий слід у свідомості глядачів. Фільм «Соціальна мережа», що розповідає про створення Facebook, не лише демонструє успіх компанії в цифрову еру, а й спонукає молодь думати про власні підприємницькі амбіції. Відзначаючи, як одна ідея може змінити цілий світ, такий фільм може стати каталізатором для тих, хто має мрії про створення власного бізнесу.

Психологічні аспекти також відіграють значну роль у мотивації змін. Фільми, що виводять на поверхню внутрішні конфлікти, наприклад «Дівчина у потягу», можуть спонукати глядачів до самооцінки та перегляду своїх життєвих цінностей. Вони наочно демонструють, як важливо знаходити свій шлях та бути вірним своїм прагненням.

Автор тексту - Григорєвська Світлана



Джерело: <https://eneyida.tv/1618-divchyna-u-potyagu.html>



Джерело: https://uk.wikipedia.org/wiki/Дівчина_у_потягу_%28фільм,_2016%29



ФІЛЬМИ, ЩО ЗМІНЮЮТЬ ЖИТТЯ

Нарешті, не можна забувати про легендарні фільми, які здатні змінювати свідомість на глобальному рівні. Фільм «Зелена миля» відзначається як один із найвпливовіших фільмів, що порушує питання расової нерівності та соціальної справедливості. З його допомогою багато глядачів почали брати активнішу позицію у суспільних питаннях, спонукаючи їх до дій.

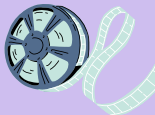
Автор тексту - Григоревська Світлана



Джерело: https://uk.wikipedia.org/wiki/Зелена_миля_%28фільм%29



Джерело: <https://uaseal.com/movie-the-green-mile>



ГЕРОЇ, ЯК ПРИКЛАД ДЛЯ НАСЛІДУВАННЯ

Хто з нас у дитинстві не мріяв підстрибнути вище будинку, як Супермен, або розгадувати загадки, як Шерлок Холмс? Кіногерої - це не просто вигадані персонажі, це наші ідеали, наші мрії. Але чи завжди варто брати з них приклад?

Людина-павук - це не просто хлопець з надзвичайними здібностями, це звичайний підліток, який стикається з проблемами, як і всі ми. Його історія - це не тільки про суперсили, а й про вибір між особистими інтересами і відповідальністю перед іншими. Людина-павук вчить нас, що кожен з нас може стати героєм, навіть якщо не має надзвичайних здібностей.

Головне — мати добре серце і бажання допомагати людям.

Автор тексту - Григорєвська Світлана



Джерело: https://en.wikipedia.org/wiki/Spider-Man_3

Елліот з "Іншопланетянина" — це хлопчик, який завів дружбу з інопланетянином, показує нам, що важливо бути відкритим до нового і не боятися бути іншим.



Шерлок Холмс — його гострий розум, здатність до дедукції і любов до розгадування загадок роблять його прикладом для багатьох.



Ганнібал Лектер — так, це може здатися дивним, але навіть у цього негативного персонажа є риси, які заслуговують на увагу: його інтелект, холодний розум і знання людської психології.

Але пам'ятайте: кіно - це мистецтво, і його герої часто бувають ідеалізованими. Не варто сліпо наслідувати всьому, що вони роблять. Важливо критично мислити і вибирати з їхнього образу тільки найкраще.



Джерело:
https://en.wikipedia.org/wiki/E.T._the_Extra-Terrestrial



Джерело:
https://uk.wikipedia.org/wiki/Шерлок_%28телесеріал%29



Джерело:
https://en.wikipedia.org/wiki/Hannibal_Lecter



РЕЦЕНЗІЇ НА ФІЛЬМИ

Ми провели опитування серед шанувальників кінематографу, в рамках якого запросили їх поділитися думками щодо кількох фільмів, які були розглянуті в нашому журналі. У результаті отримали від респондентів детальні рецензії та відгуки, що відображають їхнє сприйняття та враження від перегляду.

"Форрест Ґамп" - це історія, яка змусила мене пережити цілу гаму емоцій. Талановита гра Тома Генкса в ролі Форреста змусила повірити у чудеса та важливість кожного моменту у житті. Режисерська робота Роберта Земекіса чудово передає атмосферу часу та місця, занурюючи глядача в атмосферу 60-70-х років. Цей фільм залишив по собі глибокий слід у моєму серці.
Віталій, 24 роки, фільм "Форрест Ґамп"

Акторська гра у фільмі просто чудова. Головні герої чудово зіграні, їх харизма та хімія на екрані роблять їх персонажів неймовірно привабливими та забавними. Крім того, у фільмі присутня безліч яскравих і незабутніх персонажів, які додають веселощів і динаміки сюжету. Режисерське посилення фільму про те, що кожен з нас може бути героєм у своєму житті, незалежно від наявності суперздібностей, надихнув мене на саморозвиток та самопізнання.
Ганна, 19 років, "Суперперці"



РЕЦЕНЗІЇ НА ФІЛЬМИ



Фільм занурив мене у світ злочинності, інтриг та сімейних цінностей, показуючи складні стосунки між членами сім'ї та їхніми ворогами. Одним із ключових аспектів фільму для мене є чудова гра акторів, особливо видатного виступу Марлона Брандо в ролі Віто Корлеоне та Аль Пачіно в ролі його сина Майкла. Їхні харизматичні персонажі та переконливі виступи роблять фільм незабутнім. Режисерська майстерність Френсіса Форда Копполи, атмосферна музика Ніно Роти та чудова операторська робота роблять "Хрещеного батька" шедевром кінематографа.

Андрій, 25 років, "Хрещений батько"



Режисер Крістофер Нолан створив чудовий кінематографічний досвід, поєднуючи чудові візуальні ефекти з глибоким сюжетом.

"Інтерстеллар" - це не просто фільм про космос, це дослідження людської природи, кохання, віри та жертви. Він змушує задуматися про людське місце у Всесвіті та про цінність кожної миті життя. Цей фільм залишив глибоке враження і надовго залишиться у моїй пам'яті.

Олена, 22 роки, "Інтерстеллар"



НАЗВА ВИДАННЯ: КІНОАРТ

НОМЕР ВИПУСКУ: 1

РІК ВИПУСКУ: 2024

ЗАСНОВНИК/ВИДАВЕЦЬ: ГРИГОРЕВСЬКА СВІТЛАНА ОЛЕКСАНДРІВНА

АДРЕСА РЕДАКЦІЇ: ВУЛИЦЯ АНТОНОВИЧА, 64

ГОЛОВНИЙ РЕДАКТОР/КОРЕКТОР/ДИЗАЙНЕР/ТЕХНІЧНИЙ

РЕДАКТОР: ГРИГОРЕВСЬКА СВІТЛАНА ОЛЕКСАНДРІВНА

ПЕРІОДИЧНІСТЬ ВИПУСКУ: ДВІЧІ НА МІСЯЦЬ

ТЕМАТИКА: КІНО ТА МИСТЕЦТВО

ВІДОМОСТІ ПРО ДРУК:

ПОЛІГРАФІЯ: ЧЕРВОНИЙ ВЕДМЕДИК

ТИРАЖ: 2000

ФОРМАТ: А4

ПАПІР: ОФСЕТНИЙ

МОВА: УКРАЇНСЬКА

ІНФОРМАЦІЯ ПРО ПЕРЕДПЛАТУ:

ЦІНА 1ГО ВИПУСКУ В ЦИФРОВОМУ ФОРМАТІ: 200 ГРН

РЕКВІЗИТИ ДЛЯ ОПЛАТИ: МОНОБАНК-4441114456243765

ПРАВИЛА РОЗПОВСЮДЖЕННЯ: РОЗПОВСЮДЖЕННЯ ДІЄ ТІЛЬКИ В
ОНЛАЙН ФОРМАТІ

ІНДЕКС ISSN: 1676-2656.

ВСІ МАТЕРІАЛИ, ОПУБЛІКОВАНІ В ЦЬОМУ ЖУРНАЛІ, ЗАХИЩЕНІ
АВТОРСЬКИМ ПРАВОМ. БУДЬ-ЯКЕ ВИКОРИСТАННЯ МАТЕРІАЛІВ
ЖУРНАЛУ, ВКЛЮЧАЮЧИ ЇХНЕ ВІДТВОРЕННЯ, ПОШИРЕННЯ,
ПЕРЕРОБКУ, ПЕРЕКЛАД, БЕЗ ПОПЕРЕДНЬОГО ПИСЬМОВОГО
ДОЗВОЛУ РЕДАКЦІЇ - ЗАБОРОНЕНО.

КОНТАКТНІ ДАНІ ВИДАВНИЦТВА:

0965243782- КИЇВСТАР

ПОШТА: KINOART@GMAIL.COM

