

ДОСЛІДЖЕННЯ ЛЕКСИЧНИХ ТА
ГРАМАТИЧНИХ НОВОВВЕДЕНЬ У
МОВЛЕННІ ГЕРОЇВ СУЧАСНОЇ
УКРАЇНСЬКОЇ ДРАМИ (КІНЕЦЬ XX –
ПОЧАТОК XXI СТ.).

Ольга Сахарова

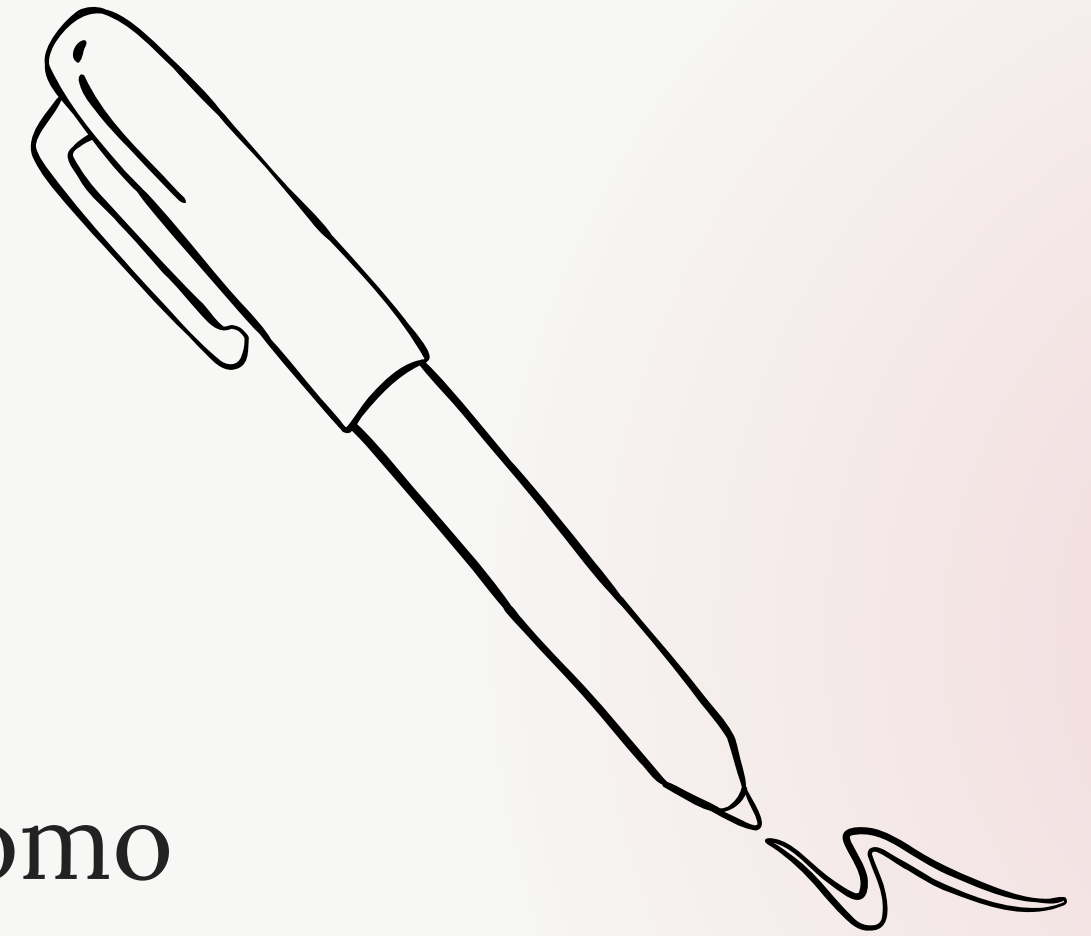




ОСНОВНА ІДЕЯ

Авторка розглядає персонажа не просто як дійову особу, а як «ігрову мовну особистість». Головний фокус зроблено на тому, як драматурги руйнують мовні канони через мовну гру, іронію та створення okazionalizmів (авторських слів), щоб передати нестандартне мислення героїв. Стаття доводить, що мова сучасної драми — це живий полігон для неологізмів та лінгвістичних експериментів.

НОВІ ПІДХОДИ



Антропоцентричний підхід

Персонаж аналізується через призму лінгвоперсонології (як унікальна мовна особистість), а не просто як носій сюжетної функції.

Концепція «Homo Ludens»

Сахарова пропонує розцінювати відхилення від мовних норм не як помилки, а як свідому мовну гру. Це дозволяє персонажу маркувати свою «неконвенційну» картину світу.



Класифікація ігрових новотворів:

Авторка виділяє конкретні способи творення «сценічної мови»:

- суфіксальний: (думища, зібраннячка).
- основоскладання: створення гібридних слів (дівчола — між дівчинкою та чоловіком).
- меланж: активне вкраплення англіцизмів у транскрипції та латиницею («akt the fool»), що відображає реальну мовну ситуацію в Україні.
- деконструкція фразеологізмів: зміна змісту сталих виразів для створення комічного ефекту.

Чому саме ця стаття мене зацікавила?

- Професійний інструментарій
- Актуальність матеріалу
- Мовна гра як метод



Дякую за увагу!

Заяць Анна, Укр-51М