

Боевик, как жанр кино?

Если вы любите фильмы с множеством автомобильных погонь на высокой скорости, с изобилием драк, перестрелками и большими взрывами, вы поклонник боевиков. Этот жанр включает проекты о супергероях, такие как «Бэтмен» и «Люди Икс», также шпионские, такие как о Джеймсе Бонде и «Миссия невыполнима», картины о боевых искусствах, такие как о японских самураях и китайские о кунг-фу, и остросюжетные триллеры, такие как «Форсаж» и «Безумный Макс».

Наиболее успешные боевики обычно снимают крупные голливудские студии, такие как Universal Pictures, 20th Century Fox и Sony Pictures. Это фильмы с большими бюджетами, самыми известными актерами, невероятно дорогими спецэффектами и невероятно зрелищными кадрами. Миллионы поклонников данного жанра кино со всего мира стекаются посмотреть их, как только они выйдут на экраны.

Для создания захватывающих моментов режиссеры используют компьютерную графику. Когда мы наблюдаем, как персонаж, такой как Человек-Паук, качается от здания к зданию, или мы видим, как рушится и горит целый город, мы, вероятно, смотрим сцены, сделанные с помощью компьютерных технологий. До ее изобретения приходилось снимать настоящие взрывы и пожары, созданные экспертами в области пиротехники, и им нужно было использовать специально обученных актеров для выполнения опасных трюков, таких как прыжок с движущегося поезда и падение с движущегося мотоцикла. Хотя эти старые методы иногда все еще используются, большинство завораживающих моментов, которые мы видим в настоящее время, создаются с помощью спецэффектов.

С момента изобретения компьютерной графики все больше и больше боевиков были основаны на супергероях из комиксов, таких как Супермен, Бэтмен и

Железный человек. До CGI режиссерам было трудно создавать реалистичных супергероев, использующих их сверхчеловеческие способности, но с CGI они могут создать впечатление, что Супермен действительно летит между домами и врезается в стены. За такими высокобюджетными работами часто следует сиквел, в котором тот же человек сталкивается с новыми врагами или с заклятым врагом, с которым он долгое время находился в конфликте. Если у проекта много сиквелов, они образуют киновселенную.

Не во всех проектах данной специализации положительные персонажи и злодеи. В некоторых представлены антигерои, такие как Рэмбо и Веном, которые встречаются с ужасными опасностями и сделают все возможное, чтобы выжить. Отрицательные личности не обладают всеми хорошими качествами героев, подобных Джеймсу Бонду, но нам все равно нравится наблюдать, как они сталкиваются с этими опасностями и сражаются с другими, которые также пытаются выжить. Большинству любителей этого вида кино все равно, герой главный герой или антигерой. Если сюжет хорош, спецэффекты потрясающие, а сцены боев захватывающие, фанаты уйдут из кинотеатра довольными.