

Ты снялся в видео от YouTube канала «Studio Choom» в качестве июльского артиста. Это видео, в которых могут сняться только настоящие мастера танцев среди к-поп артистов. Это был контент, который мне очень хотелось попробовать на себе. Я рассказал историю о парне, который мечтает стать рок-звездой, и во сне его мечта исполняется. Это был ремикс песен «Watermelon Sugar» Гарри Стайлза и «Blow» Эда Ширана, Бруно Марса и Криса Стейплтона. Я был в полнейшем шоке, увидев хореографию впервые. Не знал, получится ли у меня.

В бихайнд-видео ты сказал одно мудрое высказывание. «Невозможного не существует. Если не получается, сделай так, чтобы получилось!», «Чем сложнее, тем интереснее. Когда слишком легко, совсем не весело» - что-то в таком роде. Удивительно то, что даже Енджун, который носит звание легендарного трейни БигХит за первые места на всех месячных оцениваниях, находит что-то сложным. Сложность сложностью, но на эта хореография требовала слишком много физической выносливости. У меня с этим не очень хорошо, так что я чуть ли не испустил дух, станцевав первую часть до конца. Пришлось забить все время тренировками. К тому же танцоры, вместе с которыми я работал, славятся своими отменными танцевальными навыками. В конце концов, я очень горжусь этим опытом.

Ты активно принимал участие в создании второго полноформатного альбома «The Chaos Chapter: FREEZE», выпущенного в июне. Как тебе такой опыт? Я в основном писал лирику, включая написанную мной рэп-партию в «No Rules». Было интересно, к тому же я лучше понял [тему] альбома. Рэп лирику для «What if I had been that PUMA» я хотел сделать трендовой и стильной, а для лирики «Frost» было бы

круто сделать акцент на ключевых словах «судьба» и «вера» - вот так я искал в самых разных направлениях, а потом все подогнал.

Вы скоро возвращаетесь с альбомом «The Chaos Chapter: Fight or Escape». Это ведь первый переизданный альбом ТХТ.

Я очень взволнован, поскольку МОА точно понравится, что перерыв между альбомами был всего 2 месяца. К тому же мне нравится концепт. По многим причинам это очень ожидаемый релиз.

В концепт-клипе ты катаешься на скейтборде. На этот раз ты тоже много тренировался? Я не тренировался специально для этих съемок. Попробовал покататься уже на съемочной площадке и сразу же привык. Было весело.

Ты всегда уверенно говоришь, что усердно готовился, когда пробуешь что-то новое – как съемки камео в дораме или участие в нью-йоркской неделе моды. Я думаю, что разница между тем, когда ты практикуешься и когда нет, очень большая. Для начала, если я недостаточно практиковался, начинаю чувствовать неуверенность. Мне нужно тренироваться так, чтобы я мог сделать это когда-угодно сразу же на ровном месте, вот тогда я набираюсь уверенности и масштаб выражаемых мной вещей расширяется. Я всегда особенно упорно работаю над тем, что кажется не до конца проработанным.

Какие среди видео ТХТ ты смотрел несколько раз? Или съемки которого были особенно веселыми? Концепт-трейлер к альбому «The Chaos Chapter: FREEZE». Концепт заключался в том, что мы должны были избегать падающий лед и драться прямо посреди торгового центра – компьютерная графика была очень крутой и танец, который мы танцевали в процессе борьбы

со льдом или попыток убежать от него, был настолько классным, что я пересмотрел это несколько раз.

Чувствуется очень естественная последовательная связь между новым заглавным треком «Lo\$er=Lo<3er» и предыдущим – «0x1=LOVESONG». Как необычный подбор слов или связь между лирикой и названиями у «New Rules» и «No Rules», TXT – это группа с очень ясными и четкими подачей и концептом. Как вот это четкое направление группы воспринимается от лица самого артиста? Поскольку каждый из нас по-своему уникален, это очень важная проблема – показать особенности каждого. Это круто, что у нашей группы есть свои символы и свой цвет, очень запоминающиеся людям. По началу я думал, что наше направление очень плохо сочетается лично со мной. Однако позже стало понятно, что во мне на самом деле очень много моих уникальных сторон.

К тому же есть песни, которые очень с тобой сочетаются – «PUMA», например. Должно быть ты находишь для себя новые интересы в попытках понять новые концепты. Я изучаю темы или истории, которые мне не очень знакомы. Мне очень нравится смотреть фильмы, я буквально становлюсь очень счастливым в момент, когда поднимаю ложку с рисом и в этот момент включаю Нетфликс. Вот так, узнавая много вещей, я накапливаю их где-то внутри себя и даже не замечаю этого. Это очень помогает в моменты, когда нужно использовать воображение или лучше понять концепт.

Твои навыки рэпа и танцев всегда особо выделяются, однако не только это – твой тембр очень хороший, а высокие ноты просто превосходные. Считаешь ли ты это своей неожиданной харизмой? Возможно и так? (смеется) В случае, когда нужно спеть высокие ноты, это всегда делают наши макнэ – Тэхен и Хюнин Кай – потому что в этом на них можно

положиться и у них прекрасно получается. А когда я «выкрикиваю» [высокие ноты], это звучит скорее непривычно и впечатляюще.

Если посмотреть видео с живым исполнением снятые одним кадром (к примеру «The First Take») или просто видео с живых выступлений ты, судя по виду, особо не волнуешься. Даже слегка улыбаешься, закончив исполнять свою партию. Это скорее всего естественное выражение лица, я даже не осознаю, что так делаю. Это может быть выражение умиротворения, типа «К счастью, я хорошо справился». Через ломку голоса, я очень не любил пение раньше. Впечатляет, что сейчас я так усердно стараюсь петь.

Ты не скрываешь, что тебе нравится привлекающая внимание, нарядная одежда. Мы немного удивились, увидев, во что ты нарядился сегодня. (смеется) Музыка и мода – две вещи, которые лучше всего подходят мне, чтобы выразить себя. Потому что я могу естественно выражать себя в своем собственном стиле. В этом нет особых ограничений и много творческой свободы.

Причиной, по которой ты вступил в танцевальный клуб в средней школе, тоже было желание быть замеченным? На школьных фестивалях ученики каждого года обучения показывали свои танцы. Мои друзья тогда заявили мол «Енджуни хорошо танцует». Я был тихоней, так что даже подумать не мог, что услышу такое [о себе]. Было круто вот так впервые получать много внимания. Наслышавшись похвалы, я как-то естественно заинтересовался. В период трейни у нас были уроки визуального мониторинга, на которых мы тренировались, повторяя жесты и движения таких зарубежных рэпперов как Tyler, The Creator и ASAP Rocky. Мне очень помогли такие

занятия – удалось понять и полюбить хип-хоп культуру в ее сущности.

За сценой ты обычно много говоришь и шутишь. Ну я обычно веду себя так рядом с мемберами. Мне уже 23, и я иногда думаю, может мне пора уже выглядеть более сдержанным и крутым. Но настоящего себя не спрячешь – думаю, быть настоящим все же лучше. Так что я просто следую за своими эмоциям в тот или иной момент.

ТХТ часто говорят о важности командной работы. Есть ли мембер, которого, как тебе кажется, ты знаешь на все 100%? Честно, если так подумать, то я всех хорошо знаю... Однако это без сомнений Бомгю. Его можно увидеть почти насквозь. (смеется)

Есть ли момент, когда ты особенно это почувствовал? Когда мы устраиваем откровенные разговоры, он всегда внимательно слушает и говорит «И такое бывает...». Недавно они с Субином разговаривали и Бомгю очень тепло сказал «Я понимаю все, что ты чувствуешь, хен. У меня тоже такое было». Мы хорошо понимаем друг друга.

Было ли у тебя такое в детстве, когда ты насобирал карманных денег и решил купить что-то большое? В детстве я покупал наклейки в канцелярских магазинах. А, еще в период трейни я насобирал денег и купил пальто маме на день рождения. А после дебюта, я отдал семье внушительную часть своей первой зарплаты!

Если посмотреть в альбом, то ты мембер, который пишет самые длинные «Thanks To». К тому же ты никогда не забываешь упомянуть своих друзей из средней и старшей школы. Я правда очень благодарен своим друзьям, так что впишу их и в этот переизданный альбом тоже. (смеется) Очень

много людей работает над релизом каждого альбома. Само собой, мы тоже много практикуемся. Но когда я пытаюсь вписать имя каждого человека, который за долгий период подготовки не спал ночами, создавая нашу хореографии и музыку, текст выходит длинным сам по себе. Я просто стараюсь писать от всего сердца.

Ты из тех, кто последует за внешними факторами? Или сделаешь непосильную работу ради того, чтобы соответствовать собственным стандартам? Наверное, оба варианта. Я получаю мотивацию от талантливых людей и других артистов, с которыми мы дебютировали в один и тот же период или двигаемся в похожем направлении. Снаружи я всегда выгляжу уверенным, однако внутри я постоянно себя поторапливаю. Есть у меня такая суровая и очень требовательная сторона.

Тогда ты наверное мог бы рассказать способ, как лучше узнать себя. Что можешь сказать людям, которые хотят полюбить себя? Было бы хорошо, если бы никто не забывал, что все мы уникальные личности. Я не знаю, в чем вы хороши или что вы умеете, но в каждом из нас есть хотя бы что-то одно такое. Надеюсь, вы как можно скорее найдете свое. У меня тоже была очень низкая самооценка, однако когда я полюбил танцы, стал уверенней в себе. Вот тогда я и начал любить себя.