«Дом, который построил Джек» 2018

Торжественное возвращение Ларса фон Триера, режиссера, открывающего нам свою индивидуальную оду ненависти к человеку. Творческая игра, из которой вы уйдёте в поражение, коль не заставите свои извилины работать чуть активнее. Тот же эффект, если перестать держать в голове одну явь: вся хроника и детали - символизм, и если в первой сцене есть домкрат, то к концу эпизода им разнесут чей-то череп.

Если вы видели пару-тройку работ режиссёра, то поймёте, о чем я говорю: смотрится мягче, чем «Антихрист», по экранному времени легче, чем почти статичный «Догвилль» и смешнее, чем все последние стэнд-апы, которые вы удостоили вниманием, конечно, если ваш юмор достаточно очернён и падок на цинизм. Я особенно нашла комичным, как режиссёр словно подначивал каннский комитет, ранее изгнавший его, сравнением «творчества» героя с жемчужиной диктатуры в обличии Гитлера.

Уникальная постановка, все невероятно красиво: монтаж, смены стилистик, документальные вырезки о поэзии, музыке, архитектуре и живописи. Так что несмотря на это роскошное визуальное пиршество Ларса - кино абсолютно цельное.

Меня, как и многих, не обходит неподдельный интерес ко всем трактовкам сюжета, да, здесь вы получите это! Проблематика читается множеством версий, но если о самых очевидных:

* Коль говорим об обертке, то тогда это слэшер с персонажем схожим на Патрика Бэйтмена ‘Американский психопат 2001’, начинённый сальным юмором. История о человеке с пустой душой, всеми силами пытающегося найти видимое и прекрасное оправдания всем совершенным зверствам;
* Либо же более подходящий вариант начинки - это автопортрет самого режиссера, спор меж двумя его сторонами: самим Джеком ‘темное и экспериментальное’ и его проводником Верджем ‘рациональное и светлое’, из которой Ларс падет проигравшим в ад, так и не добравшись до заветного очищения.

-Почему люди выходят из зала? - может прозвучать вопрос, а я отвечу: -Легко смотреть на смерть безликих персонажей, но, если придавать каждому убийству осознанность и добавить подробный процесс умерщвления - именно это вытаскивает тебя из зоны комфорта и держит в напряжении весь сеанс.

‘Философия бессмысленна, если не включает в себя гуманизм, а искусство не может существовать без любви.

Беды от безразличия и стадного инстинкта. Мораль, кою Ларс подаёт каждому, кого очаровало его творчество за последние несколько декад.

Первая мысль после просмотра? Это чистое золото кино-событий 2018 года, абсолютно ювелирная работа.