

*Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Добрянский историко-краеведческий музей»*



Коллекция художественного и бытового чугунного литья XIX-XX веков

*Автор презентации:
Матяшина Татьяна Станиславовна,
директор музея*



Коллекция чугунного художественного и бытового литья в собрании Добрянского историко-краеведческого музея одна из наиболее значимых.

*На 1 октября 2015 года коллекция насчитывает **266 единиц** хранения, в ней представлены изделия Добрянского, Каслинского, Кусинского, Бисерского и некоторых других уральских заводов.*



В составе коллекции:

- архитектурное литьё
- крупногабаритная пластика
- интерьерная художественная пластика
- кабинетная скульптура, предметы обихода.

В декоративном убранстве жилых домов завода Добрянки в кон. XIX – нач. XX вв. широко использовали изделия из чугуна



Ручка дверная

Кон. XIX - нач. XX в. Добрянский завод



Подкова

Приспособление для очищения грязи с обуви.

*Конец XIX - нач. XX в.
Добрянский завод*

Плиты для пола – одна из самых ранних форм уральского чугунного литья. В фондах Добрянского музея 9 плит для пола

Плиты для пола
Кон. XIX - нач. XX в.



Дверки печные из чугуна с изысканным орнаментом – неременный атрибут любого старинного дома в Добрянке



Вьюшечные дверки

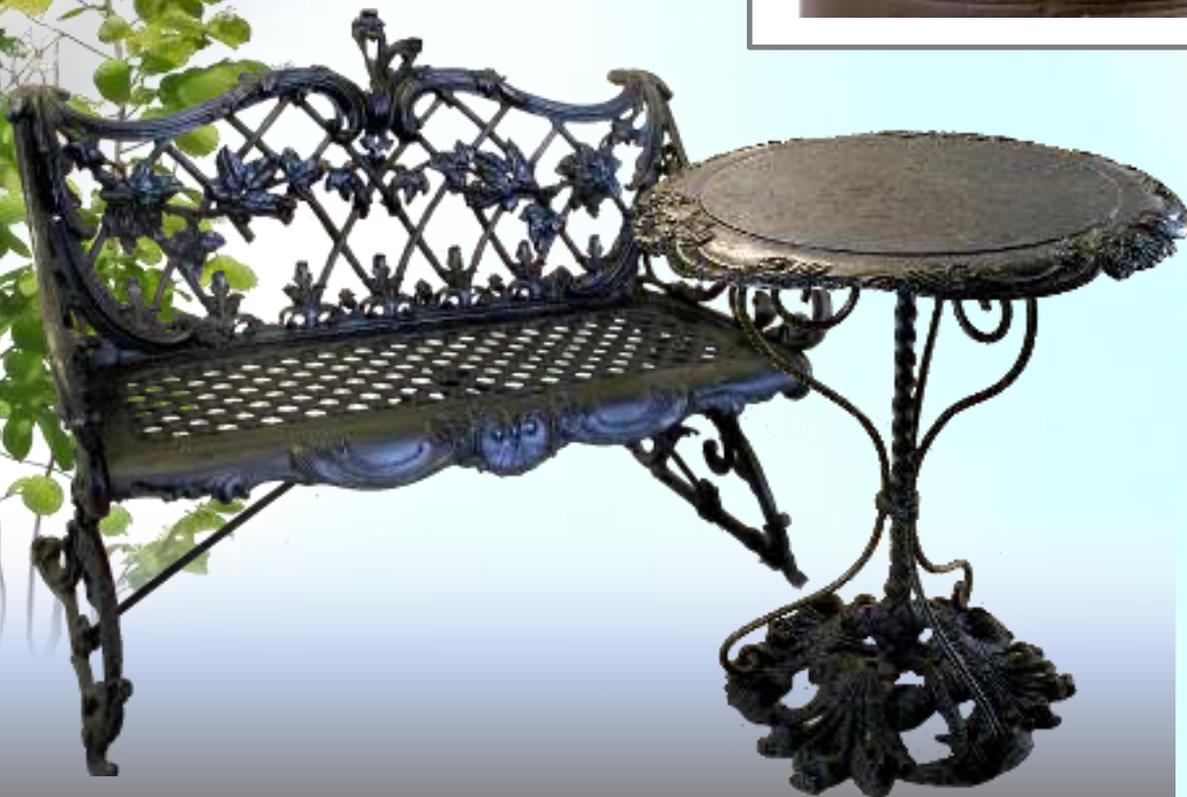
Кон. XIX- нач. XX в. Добрянский завод



За пределами Пермского края известна садово-парковая мебель Добрянского завода. Неповторимы каминны и печи местного производства



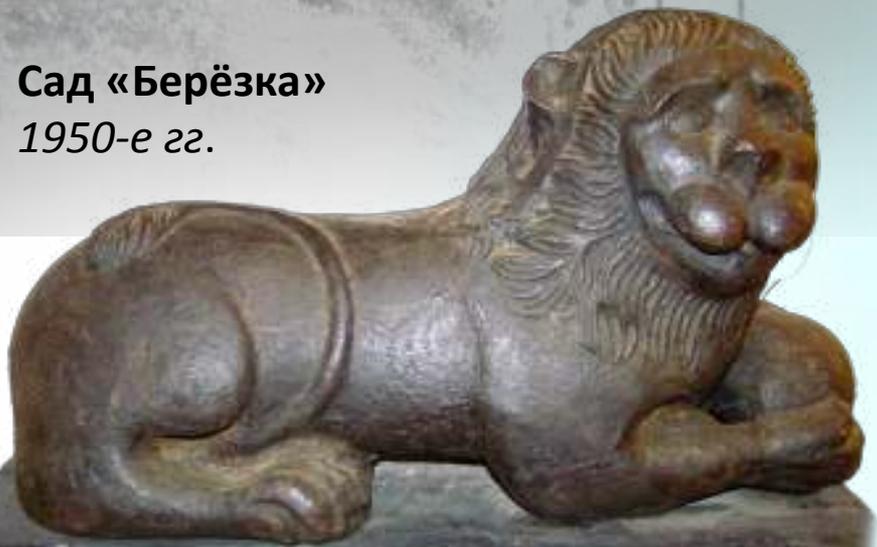
Печь
*Кон. XIX - нач. XX в.
Добрянский завод*



Стол и диван садовые
*Кон. XIX - нач. XX в.
Добрянский завод*

Когда-то Графский сад Добрянки (затем сад «Берёзка») украшали чугунные львы. Теперь они заняли место в экспозиции музея.

Сад «Берёзка»
1950-е гг.



Садовая скульптура
«Лев лежащий»
Кон. XIX - нач. XX в.
Добрянский завод



Садовая скульптура
«Лев сидящий»
Кон. XIX - нач. XX в.
Добрянский завод

С 1892 по начало 1930-х годов Добрянку украшала часовня во имя Святого Князя Александра Невского, отлитая мастеровыми Добрянского завода.

В фондах музея хранятся плита от основания часовни и некоторые фрагменты художественного литья



Освящение часовни. 1892 г.



**Плита с фамилиями
выборных от общества
мастеровых, наблюдающих
за постройкой часовни
Кон. XIX в. Добрянский завод**

Широкое распространение получила интерьерная художественная пластика:

- *пресс-папье,*
 - *вазы, полочки,*
 - *рамки для фото,*
 - *подчасники*
- и многое другое*



Подчасники

Кон. XIX - нач. XX в.



Полочка

Кон. XIX - нач. XX в.

Боковинки для полочки

Кон. XIX - нач. XX в.



Подсвечник

Кон. XIX – нач. XX в.



Пресс-папье "Медведица"

Кон. XIX - нач. XX в.



Ваза

Кон. XIX - нач. XX в.

Небывалую популярность в кон. XIX - нач. XX в. получает скульптура малых форм из чугуна



Скульптура «Джигитовка лезгин»
Автор модели Е.А. Лансере.
Начало XX в. Кусинский завод



*Значительный
раздел
коллекции
составляют
формы для
выпечки
хлебных
изделий*



Форма для выпечки пирога
Кон. XIX - нач. XX в.



Форма для выпечки пирога
Кон. XIX - нач. XX в.



Форма для выпечки кекса
Кон. XIX - нач. XX в.



Форма для выпечки блинов
Кон. XIX - нач. XX в.

Форма для выпечки печенья
Кон. XIX - нач. XX в.



В коллекции чугунного литья несомненный интерес вызывают вафельницы – прямоугольные, круглые, сердцевидные формы для выпечки с двумя длинными ручками, стягивающимися на концах петель – застежкой.



Вафельница
*Кон. XIX- нач. XX в.
Добрянский завод*



Фрагмент вафельницы
Кон. XIX - нач. XX в.



Вафельница
*Надпись "Добрянка" в зеркальном отображении.
Кон. XIX - нач. XX в. Добрянский завод.*



Цельнолитые чугунные утюги украшены геометрическими и растительными мотивами, а также надписями: «Девушка, пой, пой, а дельце помни» и «Ремесло за плечами не висит, а кормит». В коллекции музея 45 утюгов.

**Подставка
для утюга**

Кон. XIX- нач. XX в.
Добрянский завод



Утюг

Кон. XIX - нач. XX в.
Добрянский завод



Утюги

Кон. XIX - нач. XX в. Добрянский завод



В 2010 году при поддержке Министерства культуры молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края модернизирована экспозиция «Завод графов Строгановых». В связи с этим было начато более полное описание предметов художественного и бытового литья с использованием каталогов и архивных материалов.





Коллекция чугунного литья Добрянского музея экспонировалась в Москве, Кирове и Перми.

2000 год - выставка «Пермь Великая» в Государственном историческом музее в Москве

2008 год - выставка «Твоих оград узор чугунный» в Кировском областном краеведческом музее

2014 год - коллекция чугунного литья достойно представляла музей и город Добрянку сперва на I выставке-форуме музеев Пермского края, затем на Пермском инженерно-промышленном форуме.



«Фестиваль сладостей в столице доброты», ставший в Добрянке традиционным, начинался с вафель, испечённых сотрудниками музея в старинной вафельнице.

В настоящее время комплектование коллекции продолжается, ведётся активная работа по выявлению аналогов в каталогах уральских заводов и собраниях других музеев.



Коллекция чугунного литья Добрянского музея вызывает постоянный неподдельный интерес у посетителей и всех занимающихся изучением истории художественного наследия Урала.

Художественное литьё уральских заводов – отличительная особенность и своеобразная визитка всего Пермского края.

Дизайн Т. С. Масылюк