

Интервью журналиста и гл.редактора Юлианы Методиевой  
с режиссером док.фильма "Уничтожение", Костадином Боневым.

*"Уничтожение" болгарского режиссера Костадина Бонева – современный взгляд на  
Армянский геноцид.*

### **Почему выбрали тему – армянский геноцид ?**

Не то, что бы первоначальный контекст – в Болгарии мало знают о случившемся 100 с лишним лет назад. Скорее я интересуюсь нашими корнями. Считаю, что Османская империя очень повлияла на менталитет болгар. И её распад меня волнует и интересует.

В те времена армяне и болгары жили вместе, в одном государстве, в одной империи. Мне было очень любопытно, нет ли случайно каких-нибудь "точек соприкосновения", какой-нибудь параллели, есть ли какая-нибудь сопоставимость между тем, что случилось с болгарами и что случилось с армянами.

Меня дразнит то, что общество не может понять одно – турки не управляли нами! Это клише, которое осталось от Возрождения. Нами управляла Османская империя! Как национальное государство. В этом смысле мною был оправдан риск вывода тезиса о распаде Османской империи и созданию турецкой нации в её современном смысле.

Турецкая нация создана в начале XX-ого века. После них только албанцы. И ещё исключим Македонию и скажем так, все "образовавшиеся страны" от распада Югославии. Для меня было важным, так как мы дошли до армян, не делать упор на то, что ними случилось, а дать ответ на вопрос ПОЧЕМУ это с ними случилось! Ставя армянскую трагедию в контексте создания одного нового государства, думаю мы успели понять во многом причины и поступки большинства "людей", которые своими действиями заслужили то, чтобы предстать перед военным трибуналом. И отнюдь не было бы логичным вообразить, что какие-то изверги, из-за своей жестокости, совершили все это с армянами! Нет, все это было сделано методично и с хирургической точностью! Не случайно ведь имеются "врачи" в этой организации младотурков, они то и часть идеологии геноцида! Сам лозунг: "Одно государство, одна партия, одна вера", уже означал, что все маленькие привилегии, которые христиане имели тогда, будут отняты. И это случилось очень быстро! Так что, период 1908-1913 годов до настоящего геноцида, был важен для меня.

Во-вторых, исключительно ценным было то, что мы смогли извлечь документы болгарских консульств в Константинополе и Одрине, чтобы показать реакцию болгарской дипломатии на события того времени. Мы должны давать себе отчёт в том, что во время Первой мировой войны Болгария была союзником Турции, вместе с Германией и Австро-Венгрией. Вопреки этому, наши дипломаты не закрывали глаза, пытались спасти хоть кого-то, к сожалению в большинстве случаев unsuccessfully, но наличие болгарских документов в которых говорится про армянский геноцид, для меня очень важно!

В-третьих, надо было привести в порядок все документы касающиеся армянского ополчения в составе 12-ой Лозенградской группы, во время Балканской войны. Роль Андраника Озаяна – одного из легендарных армянских полководцев и национального героя. Это были, так сказать, наши достижения, которые мы хотели показать болгарскому зрителю.

Может быть в других странах фильм будет выглядеть странным, из-за акцента вверху болгарского аспекта. Возможно. Но для меня фильм будет бессмысленным без этих эпизодов, потому что я хотел показать их не только болгарам, но и нашим друзьям в Армении, да и для всех армян в мире!

**Обобщения и послания фильма "Уничтожение" нас убеждают в этом!  
Что для тебя значит убийство Гранта Динка?**

Я и сейчас задаюсь этим вопросом. Недавно вновь прочитал творение Христо Карастоянова (болгарский писатель-романист), имею ввиду роман про Гео Милева (болгарский поэт и публицист, крупнейший представитель экспрессионизма в болгарской литературе).

Говорю ему – "Христо, я снимал фильм про Николу Вапцарова (болгарский поэт и писатель, революционер-атнифашист), и знаю, что он сам "положил голову в мешок". Моё мнение, что и Гео Милев сделал тоже самое, рассказывая разным английским парламентариям о том, что происходит в Болгарии. Есть ли сегодня люди готовые сделать это?!"

Определённо, Грант Динк это сделал! Он был уже 50-ти летним. Главный редактор газеты "Агос" (Борозда), печатающейся на армянских и турецких языках. В Стамбуле! В одной, исключительно враждебной среде! Всегда под наблюдением! Он не мог не давать себе отчета в том, что его ждет! Парадоксально однако то, что Динк не революционер! Он не из тех, кто говорит и обвиняет напрямую, все-таки он турецкий поданный. Грант Динк совершал массу полезной работы, освещая отдельные, маленькие факты. Его основная цель была, чтобы когда-нибудь армяне и турки жили мирно вместе! Но чтобы жить вместе и мирно, надо все высказать!

**Как мы знаем, не только Эрдоган и Турция, но и в Болгарии, определенные политические круги – Ахмет Доган и ДПС(Движение за права и свободы), как и некоторые болгарские националисты, не желают признавать геноцид армян!**

**В этом смысле, очень занижен горизонт ожидания Динка – это признание не случится! Ещё меньше и ожидание покаяния за совершённое...**

Вот по этим причинам я настоятельно хотел получить точные доказательства. Во время военного трибунала в 1919 году, все те люди, ответственные за геноцид – министры и правительство – получили смертные приговоры. От турецкого военного суда, от турецких судей! То есть, в течение маленького периода, отрезка времени между концом Первой мировой войны и приходом к власти Кемаля Ататюрка, была формулировка того, что совершилось! Но после этого, очень быстро, всё было забыто и был наложен запрет не говорить об этом. Попробуйте спросить какое-нибудь официальное лицо из турецкой администрации – осужден ли Талаат паша на смерть военным трибуналом и за что? А обвиняемых были десятки.

**Но в твоём фильме точно за ответственность Кемалья Ататюрка говорится!  
Этот кумир не может и не должен быть очернён, ведь так!**

Мы современные люди, и можем подходить ко всякой исторической личности с определенной долей скептицизма.

**Мы – да, но для турков, опять повторяю, Ататюрк святой!**

Ну, и мы тоже жили среди святых, про которых не могли говорить ничего плохого! И мы болезненно чувствительны того всего, что касается этой темы. Если мы можем говорить всё про всех, то и турецкое общество должно было бы!

**Насколько мне известно, Грант Динк был обвинён именно за эти опыты по демифологизации. Он хотел, чтобы Турция узрела в себя, узнала и приняла бы все свои светлые и тёмные стороны! Он назвал, случившееся 100 с лишним лет назад, "уничтожением" и был убит на улице в Стамбуле за свои слова.**

Да, это так. Грант Динк больше публицист, меньше историк. Его тексты удивительны и слава богу, что друзья, под редакторством одного армянского издательства в Пловдиве издали два тома с его текстами. Вопреки публицистической стороне, они удивительно точны. Да, армяне разбросаны по всему миру, но "мать" всех армян – Анатолия! Так говорит Грант Динк. Мне никогда и в голову не приходило это. Если контактируешь с нашими, болгарскими армянами, то большая часть из них родом из мест около Мраморного моря – Родосто (болгарское название сегодняшнего турецкого города Текирдаг) и других городов.

**И мой прадед из этих мест...**

Большинство переместилось по рано, из Анатолии. Вот это Армения!

**В фильме мы видим, что у Динка есть последователи в Турции. Они разделяют его идею жить как с прошлым, так и с настоящим. Он герой для них! Они хотят гласности в случившемся, а мы с тобой хорошо знаем роль гласности на фактах в условиях диктатуры!**

К сожалению сегодняшняя ситуация в Турции затрудняет общение. Хотел чтобы супруга Гранта Динка приехала в Софию, но она надолго уехала в Австралию. Так что, мои представления о Турции - до опыта переворота, два года назад. Но, я нашёл людей, например фотографа, который работает в еженедельнике Динка "Парос" (Маяк) – он согласился дать интервью.

**Кто связал тебя с музыкантами, с этим отличным композитором!**

Это мои армянские сопродюсеры. Они взяли на себя этот труд. Хотя с Арто Тунджбойджяном я лично связался. Концерт Сержа Танкяна, который зритель видит в фильме, снят в 2015 году, много времени прошло с того момента. Слава богу на телевидении была запись этого концерта и они мне её предоставили.

**Через Гранта Динка ты создаёшь образ личности, мученическая судьба которой становится моделью того, когда ты гражданин с двойной "идентичностью" внутри, можешь отстоять самого себя.**

"Идентичность" это вопрос личного выбора. Мой выбор такой, каким я себя чувствую. Грант Динк был турецким подданным, и в себе он раздваивался. Тяжело, когда две стороны твоей "идентичности" воюют между собой. Армянский фотограф Анаит Айрапетян при поездке в Восточную Анатолию, показывает армян-мусульман и комментирует их выбор. Я думаю, что важно и хорошо то, чтобы человек был понятен самому себе. Все те импульсы, которые человек осознаёт, приближают его к своей сущности. А если всё наоборот, когда человек не понятен самому себе, бросается из одной крайности в другую, есть риск, что его "идентичность" будет раздваиваться – как персонаж фильма Вуди Аллена.

**Всё таки, один болгарин который снимает фильм про армянский геноцид, про покаяние, которое ожидают от Османской империи - это очень сложная задача! Хочу тебя спросить про Талаат пашу - он был помаком (болгарином-мусульманином)?**

Нет доказательств. Он родился в одной из Кырджалийских (Южная Болгария) деревень, это всё что известно.

**А почему тогда используется его неясное происхождение?**

Уже сам поиск того, где был рожден Талаат паша – ксенофобское. Выходит если помак – то это объясняет его поведение в бытность внутренним министром и везирем. Это несерьёзно.

**У него действительно черты чудовища... Убивать, действовать с целью жестокого уничтожения армян.**

Черты балканского человека... Вся работа в том, что члены правительства не участвовали прямо в "ничего подобном"! Они "только" пописывали приказы! Были те, кто совершал "ужасную" работу. Поэтому меня до боли поразили вагонные составы с армянами, которых отвозили в пустыню. И это сразу ассоциируется с другими вагонными составами - 30-ть лет спустя! Те кто это выполнял говорили на французском, одевались и носили красивые одежды... А подписывали чудовищные вещи! Да, они не участвовали в уничтожении, но вина их была больше, чем у всех остальных!

**Ну, диктаторы не убивают сами... Не отравляют газом Циклон Б, не высылают в ГУЛАГ, но создают целую идеологию насилия и зла!**

Да, но дать приказ "всех мужчин старше 5-ти лет уничтожить"! Сделал это Энвер паша.

**Если будем говорить о степени зла, эта одна из последних...**

Да. Но мы должны рассматривать эту трагедию в контексте тогдашних жестоких времен. Геноцид был и в Южной Африке и в Индии. А про индейцев уже и не говорю.

### **Хочешь сказать, что это не "патент" турок...**

Конечно нет! Если прочтем у Антона Страшимирова (болгарский писатель демократ, драматург, публицист, журналист) про методы, которыми македонцы убивали своих врагов, то не сможем заснуть! Да ещё вспомним те "кровавые бани", которые устраивали греки, болгары и сербы во время войн 1913-1918 годов.

### **Но в армянском геноциде произошёл чудовищный масштаб насилия!**

Это и ужасно! Потому что, в конце концов, опять вспомним Гранта Динка, который говорил: Нас, армян, было 3 миллиона на территории Османской империи. Сейчас нас 50 тысяч! Значит стратегия младотурков исполнилась!

**Фильм "Уничтожение" дает неизвестную мне информацию!  
Например связь турок с Советами, с Красной Армией...  
Может быть много историков об этом знают, но на меня очень плохо подействовало, даже в мыслях промелькнуло -  
становишься рядовым бойцом, после того, как выполнил  
такие злодеяния...**

Карл Радек (советский политический деятель, деятель международного социал-демократического и коммунистического движения. В 1919—1924 годах член ЦК РКП; в 1920—1924 член Исполкома Коминтерна, сотрудник газет «Правда» и «Известия») нашёл их в Берлине, после осуждения Военным трибуналом на смерть. Радек был одним из близких сотрудников Ленина. Разговаривал с ними в Берлине, с Энвер пашой, Джемал пашой и ещё несколькими. Возможно были и другие. Про этих двоих мы знаем, что с ними случилось.

### **Красная Армия создаёт армию...**

Всё невозможно объяснить. Мой фильм и без того очень длинный, всё-таки зритель имеет какой-то уровень восприятия. Севрский мир говорит: Турция разделяется на части, создаётся армянское государство. Константинополь становится городом под международным управлением. И турки не выполняют Севрский договор. Нормально, чтобы мы спросили – "Подождите, а почему мы выполнили Нейский договор!".

### **Значит мы могли бы его не выполнять!**

Нет, не могли. Потому что наша армия была практически вся взята в плен победителями, тогда как турецкая армия и после капитуляции была сохранена. И после Греко-Турецкой войны, побежденная в Первой мировой, Турция "прогнала" греческое население из Эгейских городов и закончило этническую чистку, начав с уничтожения армян.

**Армяне, у которых берёшь интервью, очень интересны. Для меня их главной темой всегда остаётся большая грусть. Грусть прошлого. Каждый из них рассказывает страшные истории... про дедушку ослепшего от голода, до... Они грустят, потому что – и в песнях у них грусть, потому что и в сегодняшней Армении дела не очень хорошо. Они грустят, потому что кроме того, грустят от грусти современного мира... Мира в котором всё больше и больше катастроф... Но расскажи мне про то, какой он – армянин сегодняшний?**

Может быть ответом по существу было бы то, что сказал актёр Смбат Степанян – жил в Европе, но не выдержал. Вернулся. Одновременно, другая большая часть из них не возвращается! Живут в других странах, но с воспоминаниями, что где-то оставили родной дом, и грустят о нынешней Армении... Тут есть разница. Сегодняшняя миграция, люди которые эмигрируют, они грустят о государстве Армения, которую мы сейчас представляем в реальных границах. Но вся мировая диаспора, однако, грустит о другой Армении, которая находится на территории современной Турции! О Киликии, которая на Средиземном море. Но они уже знают, что безвозвратно потеряли эти земли.

**Когда слушаешь по несколько раз интервью с молодыми армянами, спрашиваешь себя – почему они говорят, что знают как трудно живется в других странах? Почему так трудно быть эмигрантом? Сегодняшняя эмиграция в один или другой город, страну, не такая как в те года, когда выживаешь как "изгнанник"! Политические или экономические условия тебе не нравятся и ты решаешь поискать другую страну или город. Вот к примеру из Болгарии непрерывно эмигрируют люди, в Америку или в Австралию, но они не чувствуют себя "изгнанниками"! Не "давим" ли с травматическим контекстом понятие грусти?**

Молодые армяне массово эмигрируют. И получается, что никого не остается, чтобы работать в Армении. Во много процентов больше, чем в Болгарии. Потому что в Армении труднее. Люди недовольны властью. И ещё посмотри, на востоке Азербайджан, на юге – Иран. Они замурованы в одном "ужасном доме", в котором нет движения, нет выхода. Они хотят иметь возможность уезжать и приезжать в любое время. И выезжать в любое время, что я думаю не очень возможно. Они не прочь возобновить отношения с Турцией! Там нет пограничных пунктов. Если армянин решает поехать в Турцию, он не пересекает границу. Он проходит через Грузию или Иран. КПП через Турцию закрыты турками. С другой стороны у турок есть проблемы и с курдами. Всё это пространство наполнено с конфликтами, и армяне, их последняя головная боль.

**"Выживание" вдали от родины актуально и сегодня. Потоки беженцев ставят вопросы, на которые в Болгарии не могут ответить. Говорим – эти беженцы от климатических условий, другие – трудовые мигранты, третьи – в связи с военными действиями... "Сортируем" их... Когда сделал добровольный выбор, а когда беженец для поиска лучшей жизни?**

В общих чертах, мы хотим закончить фильм на том, что случилось тогда. Сегодняшние проблемы интересуют настолько, насколько эти люди носят в себе прошлое. Поэтому я выбирал интеллигенцию, мои герои – фотографы, актёры ...

Фотограф показывает кусочки от мира, который он видит своими глазами. Это важно. Очень принципиальный ход с фотографиями, и я очень доволен нашим Гаро Кешишяном. Его история с девушкой, которая согласилась стать его моделью, потрясающая. Это часть от того настроения, которое носят армяне.

**Грусть армянина специфична... Настаиваешь на этом.**

Пейо Яворов (болгарский поэт, основоположник болгарского символизма) тоже говорил, что в песнях их чувствуется грусть. Они поют сквозь слёзы. Хотелось чтобы участники фильма были трансмиссией, чтобы эта грусть дошла бы до зрителей...

**У тебя получилось!**

Никто, кроме Сержа Танкяна, не говорил про то, через что прошёл его дед во время геноцида. Они живут с травмой, но и сегодняшние проблемы не в меньшей степени тревожны.

**Несомненно трудно говорить о прошлом, когда оно травмирует...  
Как представляешь себе восприятие твоего фильма?**

Расскажу о случае в Пловдиве. После просмотра фильма, один из зрителей мне сказал – "не знаю что армяне скажут про этот фильм, но в течение всего просмотра чувствовал, что рассказываешь про нас, болгар!". То есть послания фильма универсальные... Редко задаемся вопросом – как нам живётся, и почему это с нами случается. Даже то, что я уже в свои немолодые годы, вижу вещи, которые я уже видел. Какое-то травматическое *déjà vu* (дежа вю).

Над Болгарией опустилась пелена – мы не видим, что происходит с нами. Мы должны искать свои информационные каналы, на которые можем верить. Что бы мне не говорили, как своя позиция, официальные власти и их медики – я им не верю. Потому что лгали очень много. Принципы демократии – не однократные усилия. Нужно всегда поддерживать и восстанавливать их. И отстаивать тоже.

**Покажешь ли фильм в Стамбуле?**

Не думаю, что сегодня это возможно. Не при этой власти.

## Севрский мирный договор, Севрский мир

Один из договоров [Версальско-Вашингтонской системы](#), создание которой ознаменовало завершение [Первой мировой войны](#). Подписан [10 августа 1920 года](#) в городе [Севр](#) (Франция) странами [Антанты](#) и присоединившимися к ним государствами (Италией, Японией, Бельгией, Грецией, Польшей, Португалией, Румынией, Королевством сербов, хорватов и словенцев, [Хиджазом](#), Чехословакией и [Арменией](#)), с одной стороны, и правительством [Османской империи](#) — с другой. Ко времени подписания договора значительная часть Турции уже была оккупирована войсками держав Антанты.

Севрский договор фактически так и не вступил в силу, а де-юре перестал действовать после пересмотра его условий на [Лозаннской конференции 1923 года](#) и подписания [Лозаннского мирного договора](#).

В основу Севрского мирного договора были положены условия англо-французского [соглашения Сайкса-Пико \(1916\)](#) и [решения конференции держав в Сан-Ремо \(1920\)](#).

По Севрскому миру, численность турецкой армии не могла превышать 50000 бойцов. Над финансами Турции устанавливался международный контроль. Далее, Турция утрачивала ряд прежде захваченных сельджуками и османами территорий:

- Турецкие континентальные владения в Европе ([Восточная Фракия](#), [Адрианополь](#) и [Галлиполийский полуостров](#)) и острова [Эгейского моря](#) (за исключением [островов Додеканес](#)) передавались [Греции](#).
  - Греция также получала ряд анклавов в [Малой Азии](#);
  - В малоазийской [Смирне](#) (с окрестностями) вводилась греческая администрация. Через 5 лет плебисцит в этом анклаве должен был окончательно решить его принадлежность;
  - [Северный Эпир](#) присоединялся к [Албании](#), над которой устанавливался протекторат Италии.
  - [Константинополь](#) и [Зона черноморских проливов](#) объявлялись демилитаризованной зоной и передавались под международное управление;
  - Территория современных [Сирии](#) и [Ливана](#) передавалась под [мандат Франции](#);
  - Территории [Палестины](#) и [Заиордания](#); [Месопотамии](#) передавались как подмандатные территории [Великобритании](#);
  - Острова Додеканес передавались [Италии](#);
  - Турция отказывалась от претензий на [Аравийский полуостров \(Хиджаз\)](#) и страны Северной Африки, признавала британский [протекторат](#) над [Египтом](#) и британскую [аннексию Кипра \(1878\)](#); французский протекторат над [Тунисом](#) и [Марокко](#);
  - Предполагалось также создание независимого [Хиджаза](#);
  - Турция признавала Армению как «свободное и независимое государство». Турция и Армения соглашались подчиниться президенту [США Вудро Вильсону](#) по арбитражу границ в пределах вилайетов [Ван](#), [Битлис](#), [Эрзуруми](#) и [Трапезунд](#) и принять его условия относительно доступа Армении к [Чёрному морю](#) (через [Батум](#)). Через территорию Грузии планировалось построить железную дорогу до Батума, кроме того, Армении предоставлялась гарантия транзитных привилегий и аренда части батумского порта.
  - Армения, Грузия и Азербайджан должны были установить свои взаимные границы путём прямых переговоров между этими государствами, а при невозможности достичь согласия — путём посредничества [союзных держав](#).
  - Предполагалось также создание независимого [Курдистана](#), границы которого должны были определить совместно Англия, Франция и Турция.
- Тем самым Севрский договор официально оформлял раздел арабских и европейских владений [Османской империи](#). Севрский договор был воспринят в Турции как несправедливый и «колониальный», как очевидное проявление неспособности султана [Мехмета VI](#) защищать [национальные интересы](#). [Великое национальное собрание Турции](#) (созданное в апреле 1920 года в Ангоре, ныне [Анкара](#)) отказалось [ратифицировать](#) договор.



22 ноября 1920 года президент США [Вудро Вильсон](#) вносит на рассмотрение союзников арбитражное предложение, по которому Турция должна передать Армении территорию площадью 103 599 кв. км: две трети вилайетов Ван и Битлис, почти весь вилайет Эрзурум, большую часть вилайета Трапезунд, включая и порт. Объединившись с существовавшей в Закавказье Республикой Арменией, независимое объединенное Армянское государство обладало бы территорией площадью в совокупности свыше 150 тыс. кв. км, с выходом к Чёрному морю. Однако, это решение уже не имело значения, поскольку в сентябре 1920 г. Турция начинает крупномасштабное вторжение в Армению, войска Мустафы Кемаля (будущего Ататюрка), захватив Карс, Александрополь, в конце ноября 1920 года угрожали самому существованию Армении. В течение двух последующих лет [кемалисты](#) (активно поддержанные большевиками) укрепили свои военные силы. В качестве первого шага было предпринято [новое наступление на Армению](#). Одновременно турецкая армия [сумела выбить](#) из Малой Азии [греческие войска](#) и подавить сопротивление курдов; также французы были выбиты из [Киликии](#); итальянцы, ставшие к тому времени союзниками кемалистов, ушли с юго-западного побережья страны, причём правительство в Константинополе оставалось в положении бездействующего наблюдателя. [11 октября 1922 года](#) в портовом городе [Муданья](#) на Мраморном море было заключено новое [перемирие между Турцией и Антантой](#); к подписанию этого соглашения султанское правительство не было даже приглашено.

[1 ноября](#) султанат вообще был упразднён, султан Мехмет VI остался лишь в звании [халифа](#) (духовного главы мусульман), а вскоре ([17 ноября](#)) покинул страну на борту английского корабля *«Малайя»*. На следующий день его лишили и звания халифа.

Севрский договор, фактически так и не вступивший в силу, де-юре полностью перестал действовать после пересмотра его условий на [Лозаннской конференции 1923 года](#) ([Лозаннский мирный договор](#)).

### Нёйский договор

Мирный договор, заключённый между [Болгарией](#), проигравшей [Первую мировую войну](#) в качестве участницы блока [Центральных держав](#), и противостоящими блоку странами [Антанты](#). Договор был подписан [27 ноября 1919 года](#) в пригороде [Парижа Нёйи-сюр-Сен](#) (фр. *Neuilly-sur-Seine*).

Болгария теряла часть территории (свыше 11 тыс. км<sup>2</sup> или 1/10 территории страны и 1/7 населения), которая передавалась [Греции](#), [Румынии](#) и [Королевству Сербов, Хорватов и Словенцев](#).

Согласно договору:

- к Королевству Сербов, Хорватов и Словенцев отходили [Западные окраины](#) и часть [Македонии](#), входившая ранее в состав Болгарии;
- [Западная Фракия](#) на юге объявлялась юрисдикцией «главных союзных держав», но вскоре была передана Греции, что лишило Болгарию стратегического выхода к [Эгейскому морю](#);
- [Добруджа](#) была закреплена за Румынией.

Сумма наложенной на страну [контрибуции](#) составила 2,25 млрд франков золотом (407 млн дол. или 1/4 национального достояния), которые Болгария должна была выплатить в течение 37 лет.

Численность сухопутных вооружённых сил ограничена до 33 000, включая 20 000 — армия, 10 000 — жандармерия и 3 000 — пограничников. Призывная служба отменена. [Военно-морской флот](#) Болгарии сокращался до 10 кораблей; также Болгарии запрещалось иметь авиацию и любые виды тяжёлого вооружения.

Согласно договору [Болгария](#) должна была передать [Королевству сербов, хорватов и словенцев Западные \\_\\_\\_\\_\\_ окраины](#) — села в [Кула](#), области возле городов [Босилеград](#), [Цариброд](#) и [Струмица](#). Управление [Эгейской Фракией](#) первоначально взяла на себя Антанта, однако вскоре стало ясно, что она будет отдана [Греции](#). Подтверждено [румынское](#) владение [Южной Добруджей](#).

Репарации, которые Болгария должна была выплатить согласно Нейскому договору, составили 2,25 миллиарда золотых франков. Их требовалось вносить шестимесячными платежами *Репарационной комиссии*, созданной в соответствии с условиями Версальского договора, который, в свою очередь, распределял суммы платежей между союзниками. Первый платёж должен был произведён 1 июля 1920 года, а последний -1 января 1958 года. В первые 2 года процентные начисления на репарации составляли 2 %, а последующие годы - 5 %. В сумму репараций были также включены и некоторые финансовые претензии к Болгарии со стороны её союзников. Репарационная комиссия получила право отложить или уменьшить сумму выплат в зависимости от возможностей страны. Помимо денежных репараций, выплачиваемых Репарационной комиссией, Болгария должна была компенсировать соседним странам известное количество скота.