

# ***ТЕОРІЯ КОНЦЕПТІВ І КОНЦЕПТОСФЕРИ***

*Виконала: Прийма Лада*

# Когнітивна лінгвістика

Когнітивна лінгвістика —  
напрям мовознавства, що  
виник у 70-х р.р. ХХст., та  
який розглядає  
функціонування мови як  
різновид пізнавальної  
діяльності й досліджує  
когнітивні механізми та  
структури людської  
свідомості через мовні  
явища.

# Об'єкт і предмет досліджень

Об'єкт когнітивної  
лінгвістики – когніція в її  
мовному відображенні.

Предмет – моделі  
репрезентації знань і уявлень  
людини про навколишній світ  
(концепт, фрейм, картина  
світу, стереотип, архетип), а  
також способи їхньої  
вербалізації.

Мета – через осягнення мови  
проникнути у форми цих  
структур і описати існуючу  
між ними і мовою взаємодію.

# Вихідні принципи

- антропоцентризм – дослідження ментальної й духовної сфери людини в їхньому зв'язку з мовою;
- когнітивізм – дослідження реальних мовно-мисленнєвих одиниць;
- експансіонізм – внутрішня спеціалізація науки і тісна інтеграція з іншими науками;
- експланаторність – настанова радше на пояснення мовних явищ, аніж на їх констатацію.



# Напрями

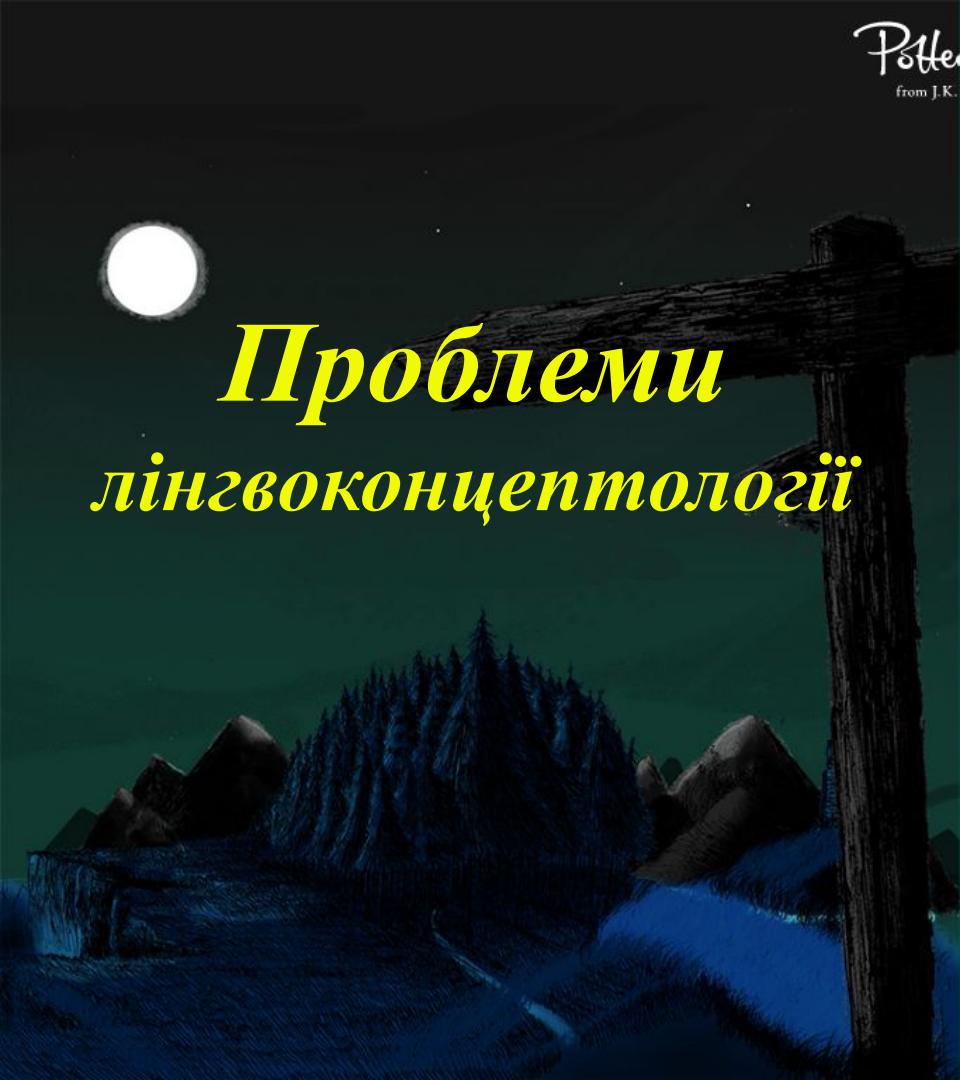
*Напрями лінгвокогнітивних досліджень (за Л.А. Ковбасюком):*

- 1. Теорія когнітивних моделей (фреймова семантика).*
- 2. Теорії концептуальної метафори та концептуальної метонімії (за Дж. Лакофом та М. Джонсом)*
- 3. Теорія семантичних прототипів*
- 4. Когнітивна теорія літератури (когнітивна поетика)*

# Лінгвоконцептологія

**Лінгвоконцептологія** – одна з основних галузей когнітивної лінгвістики, завданням якої є дослідження концептів та встановлення співвідношення мовних структур із концептуальними.

**Лінгвоконцептологія** виокремилася наприкінці 90-х р.р. XX ст. у складі когнітивної лінгвістики.



# Проблеми лінгвоконцептології

- 1) розмежування концепту й поняття;
- 2) залежність концепту від мовної вербалізації;
- 3) способи формування концептів;
- 4) зв'язок концепту та значення;
- 5) наявність у концепті оцінних, ціннісних і прагматичних компонентів;
- 6) концепт в індивідуальній і колективній свідомості;
- 7) типологія концептів;
- 8) структура концептів.

# Концепт

Термін “концепт” увійшов у вітчизняну науку в 90-х рр. ХХст.

Концепт — ментальна структура, репрезентована мовними одиницями.

За І.Мигович, концепт — одиниця колективної свідомості, що апелює до вищих духовних цінностей, має мовне вираження, відзначена етнокультурною специфікою і є складовою частиною мовної і концептуальної моделі світу.

# Основні підходи щодо розуміння терміну “концепт”

1) Лінгвокогнітивний (С.А. Жаботинська, М.М. Болдирєв, А.П.Бабушкін)

2) Лінгвокультурологічний (А. Вежбицька, В. А. Маслова, Ю. С. Степанов)

3) Логічний (Н. Д. Арутюнова)

4) Семантико-когнітивний (О. Кубрякова, З. Д. Попова, Й. А. Стернін)

5) Філософсько-семіотичний (Н. Д. Арутюнова)

6) Психологічний (С.О. Аскольдов, Д.С. Лихачев)

7) Інтегративний (С.Х. Ляпін, Г. Г. Слишкін)

# Класифікації концептів

1) *за гносеологією*: концепти наукової та повсякденної свідомості

2) *за способом вираження*: пізнавальні й художні

3) *за ознакою унікальності-універсальності*: концепти-універсалії та концепти-унікалії

4) *за відношенням концепту до суб'єкта концептуалізації*: етнокультурні, соціокультурні й індивідуально-культурні

5) *за походженням*: первинні й вторинні

6) *за часом існування*: концепти Античності, Середньовіччя, Відродження, Просвітництва, Нового часу

# Класифікації концептів

7) за структурою: прості і складні

8) за способом репрезентації у мові: лексичні, фразеологічні й граматичні

9) за об'єктом і змістом концепту: концепт-мінімум, концепт-максимум та енциклопедичний додаток

10) за рівнем абстракції імен концептів: концепти-універсалії духовної культури, концепти-символи, емоційні концепти

11) за критерієм досвіду: апріорні й апостериорні

12) за рівнем когнітивного осягнення: базові, абстрактні та конкретні

13) за характером понятійного та емоційного змісту: предметні концепти, гештальти, образно-схематичні та емоційні

# Структура концепту

*Основні напрямки дослідження  
структури концепту:*

- 1) когнітивно-епістеміологічний*
- 2) системно-ієрархічний.*

*Представники першого базують  
теорію структури концепту на його  
будові, функціонуванні і розвитку,  
репрезентованих ним знанні та  
інформації, другого – на ієрархії  
структури концепту від вищих до  
нижчих його складових.*

# Структура концепту

Структура концепту (Г. С. Щур):

- 1) ядро;
- 2) периферія.

Компоненти концепту (В. І. Карасик):

- 1) образно-перцептивний;
- 2) інформаційно-фактуальний;
- 3) ціннісний.

Компоненти концепту (З.Д. Попова та

- |                       |    |
|-----------------------|----|
| І. А. Стернін):       | 1) |
| образ;                | 2) |
| інформаційний зміст;  | 3) |
| інтерпретаційне поле. |    |

# Семіосфера

Семіосфера – одиниця семантичного простору, що реалізується в асоціативно-вербальній мережі у процесі мовного спілкування носіїв певної мови.

Семантичний простір має ядерні та периферійні характеристики, співвідносні з менш частотними ситуаціями комунікації.

Сукупність семіосфер, розташованих у взаємопов'язаному просторі, створює умови для виникнення сфер вищого порядку – концептосфер, які, з одного боку, через семантичні сфери пов'язані з мовою, а з іншого і за посередництвом семіосфер, пов'язані з досить стійкими моделями сприйняття і розуміння світу.

# Концептосфера

Концепт можна розглядати як складову одиницю більш масштабної структури – концептосфери, яка вміщує в себе цілий комплекс зв'язків, що відображають певну картину світу: побутову, міфологічну, наукову, художню, релігійну тощо.

Концептосфера – сукупність категоризованих, оброблених і стандартизованих концептів у свідомості народу (Д. С. Лихачов).

Мовна репрезентація концептосфери ґрунтується на національному культурно-історичному досвіді народу, є неповторною і своєрідною.

# Концептосфера

Концептосфера – область розумових образів, одиниць універсального предметного коду, що представляють собою структуроване знання людей (З.Д. Попова та Й.А. Стернін).

Концептосфера – це різні типи об'єднання концептів (від бінарних опозицій до концептуальних рядів і множин), що формують концептуальні поля. Об'єднання полів і становить концептосферу (С. А. Кошарна).

Концептосфера національної мови тісно пов'язана з культурою народу. Вона носить упорядкований характер. Концепти, що утворюють концептосферу, по окремим своїми ознаками вступають в системні відносини подібності, відмінності та ієрархії з іншими концептами. Існують також групові концептосфери (професійна, вікова, гендерна), та індивідуальна концептосфера окремої людини.

# Картина світу

Картина світу – ментальне уявлення про світ, його інтелектуальна копія, що формується за законами діяльності людської свідомості.

Мовна картина світу – відображені в категоріях і формах мови уявлення певної національної спільноти про дійсність.

Концептуальна картина світу – система концептів як значущих психоментальних координат, за якими визначають межі колективної національної свідомості, концептосфери нації. Концептуальна картина світу є ширшою за мовну, адже в її створенні беруть участь різні типи мислення.

Pottermore  
from J.K. Rowling



*Дякую за  
увагу!*