**ЗМІСТ**

**Вступ……....……..……..……..……..……..……..……..……..……..……..……..………...3**

**Основна частина……..……....……..……..……..……..……..……..……..……..…….…4**

**Висновок……..……..……….……..……..……..……..……..……..……..……..…...……..6**

**Організація дослідницької діяльності школярів на уроках зарубіжної літератури**

**ВСТУП**

Сучасне суспільство стрімко змінюється. Головним результатом і одночасно умовою його розвитку стає не матеріальний продукт, а інформація. Сучасна молода людина повинна сьогодні не так вміти щось робити і знати, скільки вміти вчитися робити, вміти застосовувати знання. Уміння успішно адаптуватися до постійно мінливого світу є основою соціальної успішності.

Одним з відповідей на виклики сучасності став компетентнісний підхід, суть якого полягає в тому, що результати освіти визначаються від «кінцевого продукту», тобто виходячи з найбільш загальних здібностей, необхідних для життя в мінливому світі.

Дослідницька діяльність в двадцять першому столітті є одним із пріоритетних напрямків розвитку сучасної освіти. Тому сьогодні так актуальні проблемні уроки, уроки відкриття істини, уроки - дослідження. Дослідницька діяльність на уроках літератури повинна мотивувати учнів до пошуку, розвивати вміння самостійно узагальнювати прочитаний або аналізований матеріал, наводити аргументи і робити висновки. Пошук необхідного рішення проблеми сприяє формуванню самостійної позиції учнів, їх готовності до саморозвитку і соціалізації.

Відкривати, шукати, досліджувати - ці слова стають ключовими в організації навчальної діяльності учнів на сучасному уроці. Навчити дитину вчитися, допомогти побачити глибину досліджуваного предмета; залучити учнів до творчого процесу постановки і вирішення найрізноманітніших і складних проблем; відкрити перспективу для майбутнього самостійного осмислення - головне завдання. «Багато істини можуть залишитися для учня абстрактними, якщо він сам не вистраждає їх, не прийде до них своїм шляхом, через свої відкриття, свої прозріння і невдачі. Тільки цей, часто важкий і болісний шлях може зробити абстрактну істину своєї, особистої »,-писав М. Бахтін. Ось чому на сучасному етапі зріс інтерес до таких діяльнісних методів навчання, як проектна і навчально-дослідницька робота школярів. Їх прийнято відносити до інноваційних педагогічних технологій. У федеральному компоненті Державного стандарту загальної освіти основні освітні завдання конкретизуються: «висунення гіпотез, здійснення їх перевірки, володіння прийомами дослідницької діяльності, елементарними вміннями прогнозу <...> самостійне створення алгоритмів пізнавальної діяльності для вирішення завдань творчого і пошукового характеру, формулювання отриманих результатів»

 "Якщо учень в школі не навчився сам нічого творити, то і в житті він завжди буде тільки наслідувати, копіювати, так як мало таких, які б, навчившись копіювати, вміли зробити самостійний додаток цих відомостей" Л.Толстой.

Слова Льва Миколайовича Толстого будуть актуальні стільки, скільки буде існувати школа.

Дослідницька діяльність учнів - це навчально-пізнавальна, творча діяльність учнів, здатних до саморозвитку, вмінню самостійно здобувати знання в умовах дослідного пошуку, самостійно вибирати засоби і способи вирішення завдань, які вміють контролювати й оцінювати свою діяльність. Дослідницька діяльність передбачає наявність основних етапів роботи, постановку проблеми, вивчення теорії, висунення гіпотези дослідження, підбір методик, збір власного матеріалу, його аналіз, порівняння, власні висновки.

**ОСНОВНА ЧАСТИНА**

Головна складова навчального процесу - урок. Важливо використовувати можливості уроку для залучення до дослідницької діяльності і розвитку потенціалу кожного учня, необхідний дослідницький підхід до навчання. Необхідно всіма засобами стимулювати дослідницьку діяльність учнів на уроці, використовуючи різні види навчальної діяльності: опору на уяву, використання аналогій, метафор, роботу з концептуальними моделями, порівняльно-порівняльний аналіз, лінгвістичний експеримент. Більш того, вчителю доводиться свідомо миритися, що результати самостійних "відкриттів" учнів можуть виявитися явно неповними, концептуально "недобудованими".

Учитель літератури не повинен дивитися на себе лише як на пропагандиста готових наукових рішень і висновків. Він може ставити перед учнями і перед собою проблеми невирішені, дискусійні, які потребують дослідженні не тільки заради вправи, а й заради пошуків істини. І учням важливо побачити щось, що виходить за рамки засвоєння готових рішень, регламентованих вправ. Так, наприклад, аналіз художнього тексту може проводитися як на рівні ознайомлення з уже існуючою трактуванням, так і на рівні самостійних, корисних, нехай і неоригінальних спостережень і узагальнень, а також на рівні маленьких відкриттів, що дозволяють по-новому поглянути на знайомий текст, відчути його глибину.

Тому дослідницьку роботу на уроках літератури слід розглядати з двох точок зору: як метод викладання і як рівень, до якого можуть піднятися школярі в своїй діяльності. Навчальне дослідження стає реальним, коли ми зуміємо підготувати до цього рівня роботи і себе, і учнів. Йдеться про поступове освоєнні дослідницького підходу до тем, про роботу, що вимагає наполегливості в накопиченні знань і умінь, корисною - в тому сенсі, що вона може стати дорогою до творчої праці.

Якими ж можуть бути перші кроки початківців дослідників?

Курс літератури в 5 класі надає багато можливостей для цього. Вже на першому занятті по темі «Роль книги в житті людини» я задаю своїм учням проблемне питання: якого значення книги і читання в житті людей? Діти, працюючи зі статтею підручника, слайдами презентації, раптом стикаються з проблемою: якщо в 20 столітті наша країна була найбільш читаючої у світі, то сьогодні традиція любові до читання стала втрачатися.

З учнями 5-6 класів доводилося не раз розглядати літературу в зв'язку з іншими мистецтвами - музикою, живописом, театром. На уроках ми прагнемо говорити зі школярами про співдружність мистецтв, з'єднувати літературний розвиток з естетичним. Перед хлопцями постають питання: як за допомогою мовних засобів художник слова описує якесь явище дійсності, передає свої відчуття і враження і як ті ж самі явища і внутрішні переживання розкриваються у творах живописця, композитора? Якими прийомами користуються письменники, художники, композитори при створенні близьких образів? Які засоби образотворчості, емоційного впливу є у музикантів і художників, і як з цими засобами співвідносяться мовні можливості в передачі подібних образів? Як взаємодіють основні пологи мистецтв, який вплив чинять пологи мистецтв один на одного? На ці непрості питання шукають відповідь учні на заняттях.

При аналізі літературних творів доцільно також застосовувати такий дослідний прийом, як складання кластера (умовної схеми, логічно зв'язує між собою певні поняття). Так, використовуючи даний прийом, в ході уроку в 7 класі по темі: «Трагізм конфлікту батька і сина в повісті Н. В. Гоголя« Тарас Бульба ». Зіткнення любові і боргу в душах героїв », які навчаються, розбираючи сцену останньої зустрічі Тараса і Андрія, можуть розкрити тему з максимальною точністю. Основа даного кластера - ключові слова «патріотизм - зрада», до яких були логічно підібрані інші поняття, словосполучення, що відображають основний зміст протиставлення. Використання кластера дає можливість підійти до вирішення проблеми зіткнення любові і боргу в душах Тараса Бульби і його синів через антитезу «патріотизм - зрада».

У старших класах дослідницька діяльність на уроці літератури спирається вже на проблемний аналіз. Навчаються пропонується прочитати твір і встановити, які проблеми в ньому висвітлюються (філософські, соціальні, морально-етичні), чітко сформулювати їх. Учитель повинен йти на урок літератури в старші класи не з темою, а проблемою, яку необхідно вирішити. Тепер літературний твір стає засобом для розв'язання етичних, релігійних, екологічних питань.

І, нарешті, метод проектів, який є найважливішим фактором формування дослідницьких компетенцій учнів. Підготовка і захист проектів з використанням довідкових матеріалів, Інтернет-ресурсів переводять вивчення твори в площину дослідження. Створюючи проекти, які навчаються вчаться "добувати" знання, самостійно мислити, знаходити і вирішувати проблеми. Головне, щоб поставлена ​​проблема дозволяла учневі самостійно або за допомогою вчителя визначити шлях дослідження, вибрати методи, необхідні для роботи з художнім твором.

**ВИСНОВОК**

На закінчення слід зазначити найістотніше, що може внести навчальний дослідження в процес викладання літератури - це допомога у формуванні самосвідомості школяра, в набутті позиції зацікавленого і відповідального участі у пізнавальній і творчій роботі на уроках літератури.

Організація навчально-дослідницької діяльності в контексті уроків літератури дозволить активізувати широке коло учнів, формувати дослідницькі навички на різних ступенях навчання, виявляючи обдарованих хлопців, майбутніх учасників науково-практичних конференцій, і розвиваючи творчі здібності так званих звичайних школярів, виховувати силу волі, цілеспрямованість. Дослідницька робота також несе в собі і виховний ефект. Багато хлопців стають більш комунікабельними, долаючи "страх" публічного виступу, відчувають себе впевненіше на уроках.

Уміло організована дослідницька діяльність підвищить глибину розуміння твору, сприятиме вихованню бажання читання художньої літератури та розвитку мовлення учнів, збагатить їх словник і виведе на новий щабель пізнання і творчості.