

По дороге шатаясь едет пьяный мужик: маленький, толстый, мерзкий, грязный. Если черный юмор допускает – то колясочник. На пути бар «Дора-бар». На пороге вышибало:

- Пароль? – спрашивает он
- Твою мать!

Вышибало дает в дундель и мужик улетает в сугроб. Поднимается и опять к дверям. Повтор несколько раз. С разными вариациями матерных паролей, которые допускает формат.

После очередного нокдауна, мужик оставляет коляску ползет домой. Приползает, толкает лбом дверь. Вползает в свои трущобы, а там жена с мусорным ведром – Ползи и вынеси мусор!

Мужик проползает мимо и ползет в туалет, по дороге хватает телефон, газету и недопитую бутылку. Залазит на унитаз, подключает телефон и глотает водку. Начинается преображение, и он становится аватаром.

Стоп кадр. И он бросает монетку в автомат газводы встроенный в стену и нажимает на кнопку «доп функция». И у него отрастает член невероятных размеров.

Анимация из фильма, Пандора. Он идет ногами, а впереди везет коляску со своим членом. Говорит:

- Идет 2022 год, снег и я. Год идет вперед, снег на собачьи какашки, а я в «наливайку». Движение – это сила.

Кадр – аватар «спит» в узле нейросвязи, мысленно управляя аватаром как своим телом. После слов «движение – это сила», напрягся и пукнул.

Анимация из фильма. Растет дерево Эйва. В нем дупло – дверь. Над дверью написано «Пандора-бар». Вокруг пьяные, бутылки и проститутки. Герой подходит к двери, а там амбал.

- Пароль, - спрашивает амбал
- Твою мать!
- А полностью?
- Твою мать Эйву!

Дерево сбрасывает некоторые свои листья и обнажает «женскую грудь». Герой крутит дереву сосок, и двери раскрываются. Он ввозит туда свой член, и все ахают.

Он подходит к барной стойке:

- Анобтаниум, есть?

Бармен — это женщина, которая что-то наливала, потом повернулась и сказала:

- Ползи и вынеси мусор, - и ставит на член ведро с мусором.