

"Надмірна драматизація"

Лонглайн:

Сюжет розгортається навколо трьох персонажів: двох консультантів і одного клієнта. Вони пародіюють класичну сцену похорону з поп-культури, де консультанти «оплакують» прикрасу, яку забирає клієнт. Скетч розділений на дві частини: початок і несподіваний поворот у фіналі. На початку консультанти в гумористичній манері прощаються з каблучкою, тоді як клієнт помічає їхню надмірну драматичність. Другий етап починається зі слів одного з консультантів: "Ми ніколи не бачили, що стається з каблучкою поза межами магазину". Клієнт пропонує їм піти подивитися, і всі разом вирушають.

Оригінальності скетчу додає гра з кадром та кольорокорекцією. Перша частина має приглушені кольори, створюючи атмосферу похорону, а один із консультантів тримає чорну парасольку. У другій частині тон кадру стає яскравішим і життєрадіснішим. Зміна настрою підкреслюється також музикою, яка переходить від гнітючої до оптимістичної. Відео має циклічний сюжет, де фінал перегукується з початком.

(Конфлікт)

Кадр відкривається з консультанта обличчя якого напівзакриває чорний зонтик, який він тримає в правій руці. Грає гнітючо сумна мелодія, кольорокорекція затемнена.

Картинка темна

Консультант 01

Сьогодні ми проводжаємо в останню путь цю каблучку

Консультант 02

Сидить в кадрі він вигладає пригніченим, тримаючи при цьому хустинку в правій руці

Клієнт

Яку останню путь? Це просто каблучка і я її купую

Консультант 01

Ви не просто купуєте, ви забираєте її найкраще життя яке було тут до себе додому.

Консультант 02

Використовує хустинку яка була в правій руці - витирає "сльози"

Клієнт

А вам не здається, що ви трішки драматизуєте?

Консультант 01

Досі тримає чорний зонтик в правій руці. Погляд спрямований вниз

Якщо у когось є що сказати кажіть зараз або замовкніть навіки

Клієнт

Це взагалі на весіллі говорять...

Консультант 01

Раптово погляд перекинувся на клієнта

Вибачте це з минулої роботи...

Консультант 01

Погляд спрямований прямо

Слово надається найближчій людині. Оплески *тут клієнт і консультант 02 оплодує*. Не треба.

Консультант 02

Я знав цю каблучку давно, ще з першого дня як сюди прийшов.

Були випадки коли вона підставляла звичайно...

Консультант 01

Погляд спрямований на консультанта 02

Тихо. Зараз або хороше або нічого.

Консультант 02

Це була найкраща каблучка з найкращої проби (і тут можна перелічити основні складові. Тобто з чого вона складається і тд.) .

Кінець

Обручай з миром.

Консультант 02

(Сумний) *Знову використовує хустинку яка була в правій руці*

Клієнт

Хлопці. Навіщо так багато трагедії, вдома їй буде теж добре

Консультант 01

*Консультант дивиться на клієнта з під зонтика його вигляд
дещо спантеличений*

Ми просто ніколи не бачили, що відбувається з каблучкою з-за
межами шоуруму (або назва наприклад Укрзолото). Там в руках
іншого світу.

Клієнт

А ну так в цьому проблема, ну тоді ходімо я вам покажу

*Відбувається зміна приміщення і зміна кольорокорекції зі
затемненої на яскравий*

*Герої в трьох виходять з магазину і прямують в наступну
локацію (парк або кафе)

*Клієнт підходить до своєї дівчини і дарує їй каблучку.
Дівчина уважно дивиться на прикрасу (макро ракурс на каблучку
в її руці), вона щаслива, він (клієнт) теж*

Звучить щаслива мелодія

*Консультант 01 і Консультант 02 стоять осторонь,
спостерігаючи за щасливою закоханою парою, і мимоволі теж
усміхаються*

(Розв'язка)

* Консультант 01 поглядає на Консультанта 02, той у відповідь
дивиться на нього. Їхні погляди зустрічаються, вони кивають
один одному і повертаються до шоуруму*

Консультант 01

А знаєш каблучкам ззовні, не так вже погано

Консультант 02

Так, і драматургія вже не доречна

Консультант 01

Ок

*До консультантів підходить новий клієнт, який хоче придбати
каблучку*

Кінець відео переходить в початок, тобто відео циклічне

Мета ролика:

Розважальний скетч, який інтригує своїм стартом і з неочікуваним твістом в кінці.

Додатки:

[Муз01](#) гнітючий фон (3:04-3:29)

[Муз02](#) романтичний фон (0:05-0:20)

[Муз02ver2](#) романтичний фон (3:25-3:45)

[Муз03](#) для переходу між шоу румом і новою локацією (0:9-0:19)

Кадр:

[Затемнений](#)

[Радісний](#)