

Здравствуйте.

Сегодня мы проведём творческий вечер, посвящённый удивительному человеку, который блистал в конце XX века в Италии – Джорджо Габеру.

Это был талантливый человек. Певец, бард, комедиограф, актёр театра и кино, театральный режиссёр. В Италии на заре 60-х был одним из лучших итальянских исполнителей рок-н-ролла.

Играл в музыкальной группе Адриано Челентано, писал песни. Записал больше десятка сольных дисков. Французское шансонье сильно повлияло на культуру Италии, и Габер стал одним из первых итальянских бардов. Участвовал в четырех фестивалях Сан-Ремо.

За музыкальные альбомы и авторские песни получил 4 премии и награды. Записал около двух сотен песен, в 2002 г. собрал музыкальное творчество в 11 двойных дисков.

Участвовал в телевизионных передачах, стал вести собственные шоу. В 1970 г. оставил телевидение и на театральных подмостках начал новую творческую жизнь.

Художественную ценность представляет его наследие в роли актёра и театрального сценариста. Он стал родоначальником нового искусства — театра песни, где ведение со сцены монологов чередовалось с песнями.

Габер еще в 1959 г. дебютировал в театре. Его невеста, Мария Монти, читала монологи о Милане, а он под псевдонимом Синьор Джи пел авторские песни. Он стал играть себя, без цензуры и мишуры телевизионного шоу-мена, записывал выступления на концертах на пластинки.

Первоначальные маленькие фразы в перерывах между песнями трансформировались в большие монологи, позднее они стали лейтмотивом остальных концертов. Выступления Габера отличались остротой, он со сцены клеймил невежество и лицемерие. Свой «Диалог» за четыре сезона он повторил 166 раз, концерты посетили 310 000 человек. Публика часто не воспринимала Габера, освистывала, бросалась в него разными предметами. Но он героически продолжал выступать.

Он окончательно стал свободным мыслителем, борцом со всеми политическими партиями и системами.

В своих монологах он постоянно развивал мысль о кризисе личности, потери индивидуальности человеком, поиске внутренней свободы. Затрагивал взаимоотношения человека с собственным телом, остро поднимал тему взаимоотношений с властью.

Наследие Габера очень ценное. Это шедевры великого мастера слова и борца. Пусть этот дух бунтарства сегодня пустит ростки в ваших душах и сердцах.