**Стамбул – город контрастов.**

Начать хочется хрестоматийно, тем более, что начать по-другому, у меня, увы, просто не получается. Не получается, вот уже который день. Этот город так и не открылся мне за все время моего пятидневного пребывания в нем. Удивительная вещь, Стамбул оказался для меня городом 3-Д – видит око, да зуб не ймет. Поэтому, звыняйте, на этот раз, несколько бестолково, зато от души.

Итак, поехали. По принципу, мало текста, много эмоций. Стамбул не агрессивный - он чужой. Очень красивый и очень холодный. Насквозь пропитан кровью, торговлей и войной. Аура воинственности так глубоко въелась в древние минареты, мощенные улицы и воды Босфора, что давно стала обыденностью. Для нас, европейцев, это неотъемлемая часть культуры и менталитета тех, кто пришел в этот город намного позже греков-византийцев, тех кто завоевал полмира и о чьей жестокости ходили легенды - османов. Стамбул – он в вечном состоянии войны. Сам по себе, сам за себя. Недоверчивый, несколько высокомерный, но при этом способен на небывалое великодушие и понимание. Только для избранных, а может, просто по случайной прихоти загадочной османской души.
Если говорить об архитектурно-культурной составляющей, то этот город, совсем не европейский. И не арабский… и не азиатский… и, вообще, ничего похожего я раньше не видела. Исторически, город разделе на две части: европейскую и азиатскую. Стамбул очень разный и скрыт от любопытных глаз. Словно кубик-многогранник - какую грань изволил тебе показать – ту ты и увидишь. А грани очень разные, непохожие. Иногда – это узенькие полузаброшенные улочки Бахчисарая, с его полуразвалившимися бедными двориками и худыми очень загорелыми жителями. Иногда, очень европейские домики, плотно обсаженные пальмами, светским лоском и витающим в воздухе благополучием испанских провинциальных городков. А иногда, это вообще что-то невероятное, мрачное и величественное, что-то, что город ухитрился притянуть за собой в наше время из мрачных глубин кровавой империи. Притянул и спрятал среди колоннад древних мечетей, запер в остром теле тянущихся к небу минаретов. Оставил ждать и наблюдать за изменившимся миром... до лучших времен, а они, почему-то, мне кажется, настанут.

Стамбул – город из другого мира, из другого времени. Он смирился с нашей цивилизацией, но не принял ее, и не примет никогда. Здесь до сих пор, каждый камень помнит былое величие древнего Константинополя и мощь Османской империи. А чалма Сулеймана Великолепного, в своих сверкающих драгоценными камнями, переплетениях, хранит столько изощренных интриг и мрачных воспоминаний, что хватило бы на пару веков всей Средневековой Европы вместе взятой. Здесь на кинжалах, выставленных в сокровищнице Топкапы, до сих пор не высохла кровь, а сверху за этим миром смотрит Аллах. Именно он, только он и никто другой. Когда попадаешь под небо Стамбула, почему-то в этом даже не сомневаешься. Понимание приходит как факт, просто так есть и ты всегда это знала.

Совершенно мрачный, скрытный и при этом невообразимо волшебный город.

**Стамбул – город недешевый.**

Вот при всем при том... Все привыкли, что Турция – отдых бюджетный, но это не так. Вернее, не совсем так. Понятие дорого-дешево – это оценочные категории и, потому, дабы не быть субъективной, предлагаю сразу перейти к цифрам. Итак, бюджет моего отдыха:

Мы отдельно бронировали на Букинге гостиницу, отдельно покупали авиабилеты и, уже прилетев в Стамбул, по месту организовывали себе экскурсии. Авиабилеты на майские праздники на меня вместе с сыном, в Стамбул и обратно в Запорожье стоили 7600 грн., то есть, около 300$. В целом, разброс цен на «майские» колебался от 5000 грн. до заоблачных высот, в зависимости от авиакомпании. Имеются в виду авиабилеты на двоих туда и обратно. Отель со странным названием «Glamour» обошелся нам 55€ в сутки (это средняя цена по Стамбулу). Несмотря на пафосное название, отель оказался во всех отношениях достойным: удачное расположение прямо в историческом центре, в районе Султанахмет (при этом, на тихой улочке), бесплатное кофе в любое время дня и ночи (можно заказать прямо в номер), милый дружелюбный персонал и главное, шикарный вид на Стамбул и Босфор из окна. Единственный минус отеля – очень маленькие номера и наличие минарета в непосредственной близости от окна. Кто не знает, что такое минарет и зачем он, объясняю: на первый намаз - мусульманскую молитву, мусульманский народ собирает специально обученный человек – муэдзин (в наш век прогресса и технологий замененный звукозаписью с колонками) в пять утра громким пением из минарета… очень громким, да… Плюс, к тому же, во стократ усиленным громкоговорителем, который подло торчал прямо в сторону моего окна с шикарным видом. В общем, все пять дней, которые я провела в Стамбуле, мое утро начиналось очень рано вместе со всеми правоверными мусульманами. Но, это особенность всех мусульманских городов. Призыв муэдзина на молитву еще с давних времен, должен был слышаться на весь город. Так вот, за последние пару тысяч лет ничего не изменилось. Таки слышно. Всем. (Мы отдыхали большой компанией и, как бы приятно не закончился предыдущий вечер, в пять утра мы все дружно просыпались вместе со всем мусульманским миром). Да.. Но пора вернуться к прозе жизни: когда мы приехали, а именно, 1 мая, 1$=2,3 турецких лир, 5 мая, курс «прыгнул» до 1$=2,8 турецких лир (ТЛ).

Средние цены на пропитание и сувениры следующие:

Уличная еда, продают везде и повсюду торговцы с лотков:

* 1 кочан варенной кукурузы (или жаренной, на ваш выбор) = 2 ТЛ,
* 100 г жаренных каштанов (редкая гадость) = 1 ТЛ,
* 1 бублик-«косичка», по-турецки называется «симит» = 1 ТЛ,
* такой же бублик, но разрезанный и намазанный внутри нутеллой, по типу масла в бутерброде = 2 ТЛ,
* вода без газа 0,5 л = 1 ТЛ.

Вообще, во всем, что касается купить поесть, сувениров, продуктов, и, в принципе, купить – у турков проблем нет. Вам продадут все, что вы хотите и даже если вы не очень хотите и, не дай Бог, совсем не хотите, вам все равно это продадут. Неважно, что и зачем, но продадут. Поэтому, будьте бдительны. Кроме того, для правоверного мусульманина, обмануть неверного – богоугодное дело, поэтому сильно не обольщайтесь относительно добрых намерений с виду дружелюбных торговцев, вас обязательно попытаются обмануть и обсчитать, будьте к этому готовы. Везде и всегда торгуйтесь. Знаю, что неприятно, сама этого не люблю, но, в данном, случае, это обязательная часть программы, которая позволит вам сэкономить ни много, ни мало, но треть вашего бюджета в поездке – это точно.

Хороший ресторан найти крайне тяжело. Лично, у нас за пять дней так и не получилось. Невкусная еда для туристов и сказочные цены на нее – это бич Стамбула. Причем, в отеле, администратор порекомендует вам очередной разводняк, да, вдобавок, еще и поимеет с этого процент, так что на советы портье не сильно надейтесь. Зря потратите деньги, время и вкусовые рецепторы. Хорошую кухню знают местные. Так что, если побываете в Стамбуле и найдете достойное заведение, оставьте отзыв в моем блоге по адресу krugosvetka.zp.ua, не поленитесь, а я вам, от турагентства «Кругосветка» скидку за это сделаю…))). Средний обед в «туристическом заведении» на двоих обойдется где-то в районе 60-100 ТЛ. Порции небольшие, если не сказать, маленькие. Еда достаточно плотная и тяжелая (фестал и мезим были взяты мной из дому не зря). В общем, гастрономические изыски – это не «фишка» Стамбула, лучше сосредоточиться на посещении достопримечательностей и рынков. Кстати, к Стамбульским рынкам, как ни к каким другим подходит слово «базар».

Что касается сувениров:

* стандартные магнитики = 1-5 ТЛ (я о них вспомнила только при возвращении на родину, на пограничном контроле в Запорожском аэропорту),
* чайно-кофейные наборы в стразиках (понимаю, что глупо, но не смогла удержаться – купила) = 200-300 ТЛ,
* специи, чаи = разброс цен очень велик, от 40 ТЛ за 1 кг неизвестной мне, но, купленной из любви к искусству, приправы, до 600 ТЛ за килограмм жасминового чая, тоже купленного мною из чистого и незамутненного интереса, что же может продаваться за такие деньги?
* пахлава и неизвестный мне тягучий продукт, состоящий из смеси сока, желе и орешков = от 25 ТЛ до 65 ТЛ за 1 кг. Я такое не люблю, ибо, в принципе, не ем сладкое, ни в каком его виде, но, вся моя компания сказала мне, что это очень вкусно. Ну, что ж, поверю на слово.

Что касается цен на культурное времяпровождение:

* комплексный билет в Топкапы, Археологический музей, Айя-Софью, Голубую мечеть и еще куда-то, куда мы так и не дошли = 80 ТЛ на меня, мой девятилетний сын во все означенные места проходил бесплатно, заплатить за него 20ТЛ пришлось только при посещении гарема Роксоланы, уж не знаю, в чем он так дорог турецким властям…
* услуги экскурсовода = от 100ТЛ до 200ТЛ за нашу группу, состоящую из семи взрослых, детей турки и тут почему-то не считают,
* обзорная экскурсия по городу на местном «спринтере» =40 $ с человека, дети, как всегда, бесплатно.

*Продолжение следует...*

**Стамбул – город котов.**

Определенно, Стамбул – город котов. Маленькие и большие, хвостатые и не очень, рыжие и серые, черные, белые и черно-белые, серенькие полосатики и дымчатые трехцветки… Коты и котята, а также целые семейства пушистиков самых разных мастей и размеров вальяжно греются под майским солнцем на истертой до блеска брусчатке старинных двориков и площадей Стамбула. Коты повсюду. Они умиляют наш туристический взор возле мечетей и музеев, привносят своим присутствием капельку неизбитого местного колорита в модные магазины и дорогие гостиницы, а также весьма прагматично пристраиваются возле уличных торговцев-лоточников. Куда бы ты ни шел и куда бы, в итоге, ни пришел – там обязательно будут коты. Хоть один, да и будет – это сто процентов.

Вот суровый ночной страж Набережной весьма озабочен своим внешним видом в столь поздний час.

Вот недовольный избытком нашего внимания житель дворца Топкапы.

А вот, целое кошачье семейство, обитающее в парке греческих скульптур перед входом в Археологический музей.

Котов все кормят и гладят. В общем, хорошо быть котом в Стамбуле.

**Топкапы**

Дворец Сулеймана Великолепного, он же – муж небезызвестный Роксоланы. Ну, что сказать… Мрачно. Вообще, весь Топкапы я бы сравнила с ядовитой змеей. Затаилась, смотрит… выжидает, один неверный шаг и каа-аа-ак цапнет, мало не покажется. Я понимаю Роксолану. В этом месте, такое ощущение, что сама земля прогибается под тяжестью интриг. Завораживающе своей зловещей красотой место. И даже светлый зеленый парк кажется прохладным и таинственным, и сокровищница темная… и на камнях тени… Вообще, в Топкапы туристы в обязательном порядке должны посетить три места: Сокровищницу Сулеймана, Оружейную палату и естественно, гарем, куда же без него. В Сокровищнице я не пробыла и пяти минут – мне безумно хотелось из нее побыстрее выйти. Но, чалму Сулеймана я для Вас все-таки сфотографировала. Правда, после этого последовал не самый приятный разговор с охранниками, ибо в Сокровищнице нельзя пользоваться фотоаппаратом и камерой, но чего не сделаешь для любимых читателей. Тем более, что чалма стоила того, чтобы её запечатлеть. От нее исходила мощнейшая энергетика. Такая, что пробирало даже через стекло, даже в окружении драгоценных алмазов и изумрудов размером со страусовое яйцо, даже с учетом обилия туристов, которые мешают и раздражают меня (знаю, что так нельзя, но ничего не могу с собой поделать). Примечательно, что эта штука носилась на голове, из чего можно сделать вывод, что с головой у Сулеймана Великолепного было все в порядке. По крайней мере, такую бешеную ауру от вещи я, почувствовала в первый раз.

Оружейная палата, более светлое место, в ней хочется оставаться долго. Вот отсюда, наоборот, выходить я совсем не спешила. Здесь почти каждый клинок – произведение искусства: воинского и оружейного. А, иногда, и ювелирного. Фотографировать я, правда, после чалмы не рискнула, о чем сейчас очень жалею. Ятаганы и сабли, выставленные в Оружейной палате, в свое время, напились очень много крови. Им до сих пор хватает, поэтому они не злые… В отличие от драгоценностей, выставленных в Сокровищнице – тем явно чего-то в этом мире не хватает. Мне показалось, что оружие спит, но, стоит правильно позвать и оно проснется. Интересно, позовет его еще кто-нибудь через много-много веков… когда-нибудь…

Гарем.

Лабиринт из бесчисленных коридоров, залов, комнат, проходов и двориков. Все красиво и блестит. Сразу видно, что тут жили женщины. Гарем насчитывает 400 комнат и вмещал до 1000 наложниц. Вместе с ними жили и их дети. Отдельные комнаты были только у двух сыновей любимой жены султана – Роксоланы. Вообще, когда турки говорят «гарем», они сразу же, говорят «Роксолана». Для меня это оказалось несколько неожиданным, но, похоже, что роль в истории Османской империи, которую сыграла эта украинская девушка, действительно не преувеличена, хотя, каюсь, раньше я думала, что наши летописцы мусолят эту драму исключительно за неимением других сюжетов. Не знаю, как турки относятся к Роксолане, но, отзываются о ней при туристах, весьма тепло, причем, что примечательно, не только перед украиномовными и русскоязычными, а перед всем миром (не побоюсь громких слов, ибо слышала имя Хюррем (так её называли и называют до сих пор турки) в контексте рассказа экскурсовода для англоязычной группы). История уроженки западноукраинского городка Рогатин Насти Лисовской (наиболее вероятное имя Роксоланы) действительно небанальна для средневековья, а для мусульманского средневековья и подавно. Хотя, по большому счету, именно после её происков и интриг начался упадок империи. Не посади она на трон своего любимчика – сына Сулима – пьяницу и фанфарона, кто его знает, может и в Украине сейчас бы читался намаз по утрам…

**Голубая мечеть. Она же, Султанахмет.**

Мусульманское место. Очень-очень. Больше ничего про Голубую мечеть сказать не могу. Внутрь пускают только мусульман, мечеть действующая, поэтому мы ограничились посещением внутреннего дворика. Где-то возле нее находится усыпальница Сулеймана Великолепного, но это место, мы, увы, не успели почтить своим вниманием.

**Айя Софья.**

Это место понравилось мне больше всего. Оно… необычное. Чувство, которое посещает тебя, когда ты стоишь в центре Айя Софьи, очень похоже на то, которое испытываешь в Софии Киевской. Вот, хоть убейте, не смогу провести параллель, но есть что-то общее в этих обителях веры. Возможно, то, что обе Софии были построены на местах древних языческих храмов, возможно, сами камни и стены за много-много веков поклонений обрели некую святость.. не знаю.. но, что-то в этом определенно есть. Как написал мне на фейсбуке один друг моего отца (регулярно посещающий Стамбул по работе): Айя Софья внутри больше, чем снаружи. А ведь, действительно, так и есть. Внутри, в зале и коридорах этой мечети соединяются воедино и преломляются три составляющих нашей истории: пространство, время и вера. Когда стоишь в центральном зале, состоящем из причудливого переплетения трех религий: христианских кругов – символов Иисуса и его двенадцати учеников, михраба (место для коллективной молитвы) из черного камня, выточенного из главной мечети мусульман – аль-Харам, расположенной в городе Мекка и языческой «плачущей колонны» - начинаешь ощущать себя частью чего-то очень важного и непреходящего. Вообще, смешение трех вер в Айя Софье смотрится довольно органично. Рассматриваешь разрисованные сурами (нечто вроде заповедей из Корана) стены, глядь, из-под очередной из них, вылез краешек более раннего, христианского изображения неизвестного нынешней православной церкви архангела, сосуд с водой, завезенный сюда еще во времена Александра Македонского благополучно соседствует с небольшим огражденным возвышением – здесь когда-то мальчиков обучали Корану. Чудесное место из которого не хочется уходить.

**Археологический музей.**

Посетила из жлобского чувства «за все заплачено». (В билет «входил» также этот музей). К чести начальника музея и турецкого муниципалитета, могу сказать, что не разочаровалась, но, правда, и не воодушевилась. В музее выставлены неплохие экспонаты: чистенькие, характерные той или иной эпохе и замечательно тематически скомпонованные. Основная часть экспонатов – это куски могильных плит, саркофагов и статуй древнеарамейского и древнегреческого периода. Кроме всего, я там присмотрела, симпатичные сережечки, золотые, да… Древнегреческие… Но сфотать их не дала злая тетя –надсмотрщица. Она все время крутилась около нас и даже, некоторое время, сопровождала нашу шумную группу в нашем передвижении по музею, очевидно почуяв неладное. Музейные работники – они такие, на многое способны, если их разозлить, вспомните, хотя бы, Индиану Джонса. Ну, вот и мы не рискнули…

Но, там была одна композиция, возле которой я зависла надолго. Состояла она из двух картин: на одной был изображен лев, а на второй, вот это:

Думаю, что это единорог. Лев был очень реалистичен, художник явно рисовал «с натуры». Вся штука в том, что точно так же нарисован и единорог. Так, что я теперь верю, что они существовали. А потом вымерли. Потому что принцессы закончились…

**Рыбный рынок**

Мне понравилось. Я вообще большая любительница по части скушать то, что когда-то жило в воде и дышало через жабры. Все свежее, красивое и вкусно пахнет рыбой. Рядом с рынком есть кафешки, которые специализируются исключительно на приготовлении ассортимента, выставленного в торговых рядах. Работают на давальческом сырье, я бы сказала. Происходит это следующим образом. Возле лотков с рыбой и иными морскими обитателями, крутится специально обученный человек, который, не успел ты еще толком совершить покупку, тут же подбегает к тебе и на дикой смеси всех известных языков предлагает приготовить «это, тут, за углом». Мы согласились и нам приготовили «это, тут, за углом». Получилось довольно вкусно и быстро. Готовят бесплатно, но в кафе нужно заказать у них воду и какой-то гарнир. В общем, оно того стоило. Мы с сыном выбрали крабов и королевских креветок. Креветок нам подали в кисло-сладкое соусе, получилось очень вкусно. Крабы тоже ничего, но, дробить им панцири и клешни то еще удовольствие, пока доберешься до мяса, уже, вроде как-то и не очень хочется кушать. Кроме этого, на рынке в изобилии присутствовала маленькая неопознанная, но очень вкусная рыбка, похожая на барабульку, ставридка, камбала, устрицы и прочие ползуче-плавучие обитатели морской пучины. Будете в Стамбуле – очень рекомендую к посещению рыбный рынок. Расположен он в азиатской части, перейдете мост возле Египетского рынка, поверните налево и, вуаля, Вы на рыбном рынке.