

ПУТЕШЕСТВИЕ В ГЛУБИНКУ МИРА

Телевидение стран БРИКС

Если вы ездили по России на машине или поезде, то видели немало сел и деревень, будто бы оторванных от цивилизации. Или же места казались настолько угрожающими, что лучше бы они действительно оторвались подальше или хотя бы спрятались и никогда не показывали себя. Такие уголки есть по всей планете, и в программе «Телевидение стран БРИКС» зрители увидели, как живут такие глубинки в других странах.

*«Освещая свою мечту»,
реж. А. Падхан (Индия)*

Вы представляете себе сейчас свою жизнь без электричества? А вот жители глубинки Индии смирились с тем, что его у них нет вообще. Отдаленное от городов село на холме, без дорог и воды, мечтает о том, чтобы и на их улице зажегся фонарь.

Брат и сестра Лахман и Ранджина жили в похожей деревне и знают, каково оставаться без света, когда это одно из важнейших условий существования человека в наши дни. Лахман изобретает солнечную батарею из старых банкнот: полупроводники в купюрах стали источником электричества, усилитель позволял распространять этот свет на все лампы, освещавшие улицу.

Смотреть фильм с самого начала довольно тяжело: научные формулировки, касающиеся строения этой самой батареи из банкнот, стали одним из «камней на шее» фильма, мешая зрителю понимать смысл произносимого.

Но если закрыть глаза на эти мелочи, то картина получилась интересная. Сама история настолько необычна, что, несомненно, заслуживает запечатления.

*«Гринго в трущобах», реж. Б. Грациано,
М. Ниеле (Бразилия)*

Совершенно другой мир — так называемые

фавелы. Фавелы — бразильские трущобы, которые стали популярны после того, как в них начали снимать фильмы, в том числе и «Город Бога». Немалое количество туристов приезжает в эти районы городов Бразилии для того, чтобы проверить, действительно ли эти места — обитель разбоя и наркоторговли. И фильм как раз о самой большой и известной фавеле в Бразилии — Росиньи.

Больше всего туристов любят торговцы и дети: и те, и другие получают от них деньги. Но есть и те, кто принципиально против туристов, хотя, как признаются жители, такие районы выживают, в основном, только благодаря туристам.

Режиссер показывает то, что видит обычный турист: яркие дома странной формы, пеструю и активную жизнь местных. Туристы рассказывают о том, что им нравятся фавелы, ведь здесь нет ни агрессии, ни насилия (признаться, кто-то, наоборот, огорчается, что этого нет). Но фильм не настолько односторонен. Местные жители показывают и «изнанку»: тараканы, крысы, сломанная канализация, вонь. «Ты не можешь себе представить», — с неприкрытой агрессией говорит один из местных о том, каково жить в таких условиях постоянно.

Фавелы все больше притягивают туристов, переманивая их из обгороженных центров, магазинов, стадионов. Жители районов надеются на то, что когда-нибудь и государство обратит внимание на это, что появится нормальная канализация, уровень жизни станет выше. Но даже в таком виде люди любят фавелы.

Автор фильма приводит комментарии и туристов, и людей, работающих там, даже показывает песню, посвященную фавелам. Только все эти люди там просто гости, а вот как там живет — это уже совсем другая история...

Юлия Сергеева



Фото: Алексей Быков



СУДЬБА ЧЕЛОВЕКА

«Это было... было...» Отечественный документальный
телефильм.

Ретроспектива Юрия Шиллера

Что пришлось пережить человеку, который сейчас стоит рядом с тобой? Что он чувствует сейчас, что видит, о чем думает? Судьба человека и его жизнь волновали Юрия Шиллера, режиссера документальных фильмов, ставших классикой. Его ретроспектива в рамках информационной программы прошла на нашем фестивале 4 октября.

«Танго соловья», реж. Ю. Шиллер

Производство: студия

«Новосибирсктелефильм»

Одна из любимых тем Юрия Шиллера — жизнь села. Среди самых простых людей ходят те, чьей жизни и судьбе можно и позавидовать, и посочувствовать.

Вот пожилой мужчина, общающийся с людьми из разных городов по приемнику. Его позывной — U90D. «Нас всего 350», — говорит он и рассказывает о других позывных. Передает привет жителям Москвы, сидя в тесной комнате, заставленной техникой. И в этой комнате он один...

У другого жена-красавица, да и сам он еще молод, но главная его страсть — полет. Тетради наполнены чертежами и расчетами. В руках мастера лист железа превращается в крыло самолета. «Материала нет», — вздыхает герой, хотя глаза горят желанием творить.

Автор показывает жизнь людей в маленьком российском городке, похожем на большое село, которая идет своим чередом в переулке Советском и не особо стремится меняться. Он выбирает героев с разной судьбой, но с одной целью. Зритель ощущает, насколько эта цель важна для каждого из них. Уже сейчас они заводят моторы, конструируют самолет. Быть может, совсем скоро они взлетят на нем и свяжутся с Москвой уже не для того, чтоб передать «Привет», а чтобы запросить посадку...

«Вечерний звон», реж. Ю. Шиллер

Производство: студия

«Новосибирсктелефильм»

Нет, речь вовсе не о колоколах. Фильм о том, как обычные деревенские жители понимают жизнь и судьбу. Фильм о талантливых людях, которые творят в свое удовольствие.

Один из героев картины меняет гитару на аккор-

деон, саксофон и снова на гитару. Другой обожает рисовать. «Если место закончится, буду вешать на потолок», — говорит он. Третий способен в любой момент и в любом месте отбить степ. На стихи тоже тут талантливы: героиня их пишет, советуется с другими жителями села.

Быть может, в этой деревне талантлив каждый, только никому об этом не говорит. Но режиссеру удалось сделать талант видимым для окружающих. Каждому герою автор смог дать возможность показать себя максимально, рассказать о том, что он умеет. И все на фоне разговоров о судьбе, о жизни, о душе, потому, что и талант, и жизнь, и судьба тесно переплетены, а главным узлом в этой связке является сам человек...

«Грешный человек», реж. Ю. Шиллер

Производство: ГТРК «Новосибирск»

Он — мальчик лет восьми, которого отчитывают за провинность. Повалил в снег товарища, а считается, будто ты с ним уже почти подрался. Да и глаза опускать запрещают... Потому что он — воспитанник кадетского корпуса, где на первом месте — дисциплина и патриотизм.

Он растет без родителей: он из детдома. Плачет, что к нему не приезжают бабушка с дедушкой. Молится по вечерам. Знает, что мы «все грешные люди», но хочет лишь мира во всем мире.

Режиссер смотрит на мальчика с любовью, которую нельзя не заметить. Каждое «неправильное» действие будто бы комментируется: «Но ведь он ребенок». Зритель видит мальчика и когда он среди друзей, и когда его отчитывают, и когда он остается наедине с иконой. Автор хотел показать жизнь сироты в Сибирском кадетском корпусе, и у него это получилось удивительно хорошо. А в конце мальчик улыбается...

Юлия Сергеева