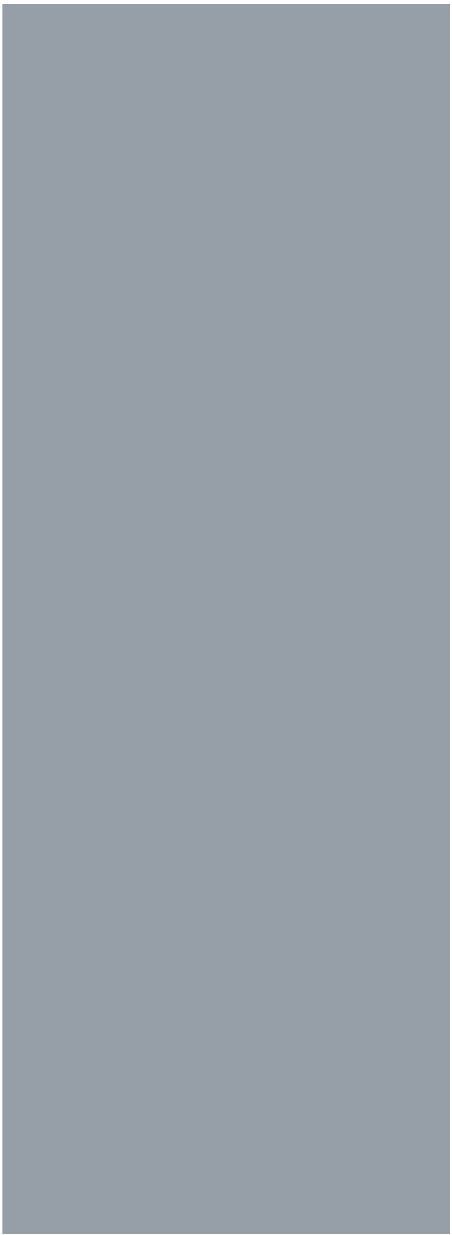
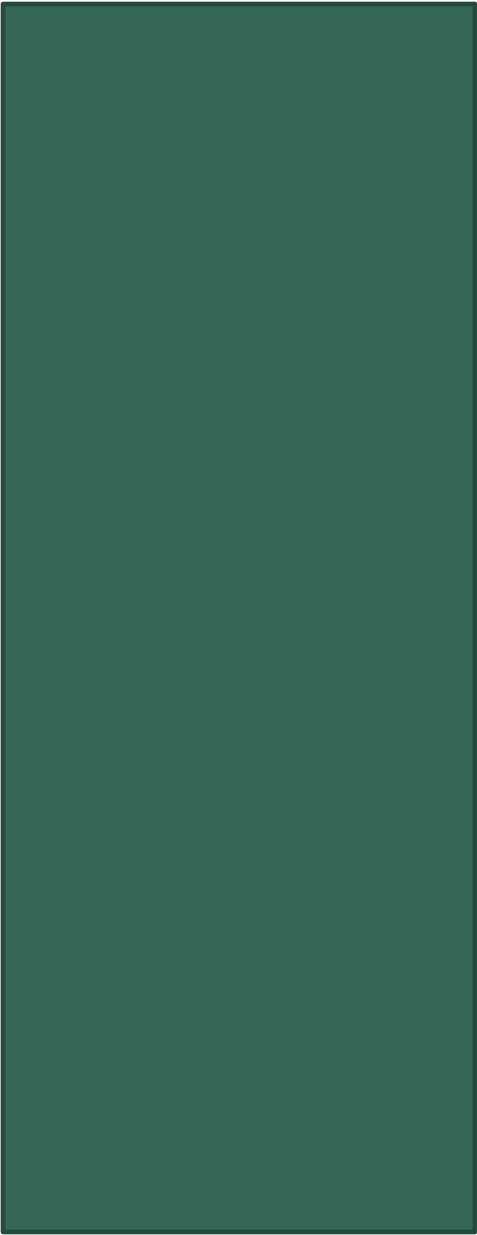




ТЕКСТИЛЬНИЙ ДЕКОР ЯК РІЗНОВИД ДЕКОРУ ІНТЕРЬЕРУ

МЕТА- РОЗГЛЯНУТИ ТЕКСТИЛЬНИЙ ДЕКОР ЯК РІЗНОВИД ДЕКОРУ ІНТЕРЬЕРУ.

Завдання-

- Визначити поняття декору.
- Визначити поняття текстильного декору.
- Класифікувати різновиди текстильного декору інтер'єру.
- Створити макет інтер'єру з використанням текстильного декору.

АТУАЛЬНІСТЬ

Текстильний декор присутній майже у кожному інтер'єрі атже навіть у громадських приміщеннях є штори, чохли на меблі, декоративні подушки, скатертини, коври, постельна білизна, тощо.



Декор –

у традиційному значенні під декором розуміють сукупність елементів, що становлять зовнішнє оформлення архітектурної споруди, його інтер'єрів, а також предметів побуту, виробів декоративно-ужиткового мистецтва.



Текстильний декор—це

дизайнерський прийом, що дозволяє створити додатковий затишок та стиль, а також вирішити питання функціонального поділу простору приміщення. У ньому є велика категорія тканинних виробів, яка охоплює: — Покривала, подушки, штори, гардини, ширми, килими, скатертини. Ці всі вироби можна умовно класифікувати за функціями, а саме:



ПОКРИВНА



ВІДОКРЕМЛЕННЯ



ΚΟΜΦΟΡΤ



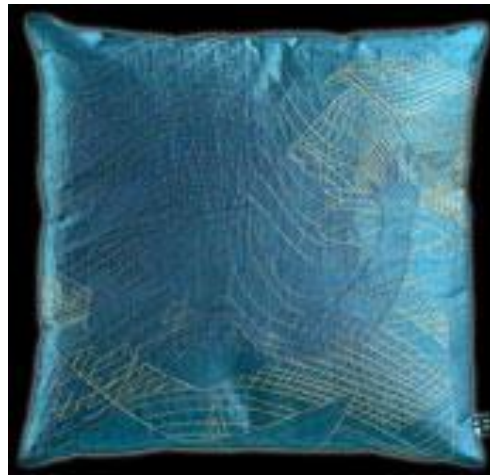
ПЕРШІ ШТОРИ

Перші штори з'явилися ще на зорі цивілізації, кілька тисячоліть тому. У ті часи у ролі вікна виступав елементарний отвір для виходу диму та припливу свіжого повітря. Завіси виконували переважно функції захисту прорізів від зовнішньої стихії.



ПЕРШІ ДЕКОРАТИВНІ ПОДУШКИ

Вперше декоративні подушки з'явилися у житлах аристократів та хоромах арабських султанів. Безліч помітних виробів з шовку, прикрашених срібною або золотою вишивкою, хаотично розкидалися по пишним східним диванам і кріслам.



ПЕРШІ ШИРМИ

Перші ширми з'явилися у Китаї у VII столітті. Там використовувалися ширми різних розмірів: від великих, що розміщуються в залах, до мініатюрних настільних. Вони могли складатися з незліченної кількості стулок, але найбільшого поширення набули шести-восьмистулкові.



ПЕРШІ ПОКРИВАЛА

До двадцятого століття покривало на ліжку використовували лише сім'ї вінценосних осіб та знатних вельмож. Але час минав, ткацтво з розряду кустарного виробництва перейшло у ремісниче.



ОПИС ЕТАПІВ РОБОТИ НАД ПРАКТИЧНОЮ ЧАСТИНОЮ

1. Я визначилась що практична частина в мене буде в вигляді макету
2. Зробила ескіз інтер'єру кімнати
3. Взяла коробку та розрізала її так щоб була відповідна форма.
4. Обклеїла її білим папером, а потім кольоровим.
5. Зробила мебель з картону, пенопласту та папіру.
6. Зробила весь текстильний декор (чохли на мебель, покривало, декоративні подушки, тощо).
7. У ході роботи я використовувала такі матеріали: білий папер, кольоровий папер, різні тканини, синтопон, пінопласт.







ВИСНОВОК

В ході роботи над проектом я визначила поняття декору дійшла висновку що декор є невід'ємною частиною дизайну інтер'єру. Визначила поняття текстильного декору та дійшла висновку що текстильний декор є різноманітним. Класифікувала різновиди текстильного декору і дійшла висновку що є багато видів та різновидів декору. Я зробила практичну частину в вигляді макету інтер'єру з використанням текстильного декору та дійшла висновку що текстильний декор координально змінює кімнату та робить її більш естетичною на вигляд.