

Красота с прискорбием молчит.

Впервые за свою историю итальянский журнал Vogue вышел с белой обложкой.

Нет, это не символ обнуления. Белый апрельской обложки Vogue, вобрав в себя все цвета спектра и униформы медицинских работников, стремится быть светом в это темное время. В этом команда Vogue, как никогда, верна своей миссии и наследию.

Пожалуй, из всего глянца Vogue всегда выделялся гуманизмом. В выборе тем, фотографов и снимков - во всем во главе угла человек и его жизнь, а потом, конечно, мода, что подчеркивает и расцвечивает красоту бытия.

Январский номер итальянского журнала был создан без использования графических редакторов, даже заголовки были нарисованы от руки или вырезаны из цветной бумаги. Обложка февральского номера призывала спасти Венецию от высокой воды, указали даже номер счёта для пожертвований. С этим карантинном я упустила мартовский Vogue и с нетерпением ждала апрельского выпуска. Было интересно, что же они скажут напуганным женщинам заражённого апреля 2020го.

Создание глянцевого журнала процесс трудоемкий и долгий, номера готовятся загодя. Уже свёрстаный апрельский номер в печать не отправили. Вспомнили послевоенное завещание главреда британского Vogue времён Второй Мировой легендарной Audrey Withers, что печатала журнал, несмотря на бомбежки. “Vogue никогда уже не сможет быть просто модным журналом. Он несёт моральный долг рассказывать обо всем, что происходит и влияет на жизнь женщин... ничего не сказать - это тоже политический жест равный признанию статуса кво. А это не про Vogue.” И за две недели с нуля был создан новый апрельский номер.

Сегодня итальянский Vogue своим молчанием чтит смерть и утрату; говорит об уважении к горю, что обрушилось на всех нас; воспевает труд людей, что спасают других рискуя собой. Облачившись в чистое настоящее, верит в возрождение и надеется на светлое будущее. И всем нам дарит девственно белый лист, чтобы писать новую историю и мечтать о великом.