

Развод, деньги и влияние: О чем Канье Уэст рассказал в новом альбоме

29 августа неожиданно для всех (судя по всему, и для самого Канье) вышел долгожданный десятый студийный альбом Donda. За «спиной» у лонгплея, в котором Канье переосмысливает свою жизнь, отношения, музыкальную карьеру и индустрию в целом, длительная история: от первого анонса в 2020 до замены всех треков, трех презентаций и более шести переносов. И вот каким в итоге получился десятый альбом Канье

Немного общих фактов о лонгплее: 27 треков, общее время — 1 час 49 минут). Это самый длинный по продолжительности альбом в дискографии рэпера.

В качестве гостей Канье собрал целую артиллерию — от реюниона (или «возвращения трона») с Jay-Z до работы с фрэшменами прошлого года — Roddy Rich и Don Toliver, а также неожиданных гостей — Мэрилина Мэнсона и DaBaby.

Пригласив последних двоих Канье будто в очередной раз намекает, что его творчество находится вне любого общественного мнения. Оба исполнителя в последнее время были замешаны в скандалах: Мэрилину Мэнсону выдвинули серию обвинений в сексуальных насилиях, а DaBaby раскритиковали за гомофобные высказывания на одном из фестивалей.

Всего на альбоме более 20 артистов: The Weeknd, Трэвис Скотт, Pop Smoke, Baby Keem, The LOX, Playboi Carti, Westside Gunn, Fivio Foreign, Lil Yachty, Young Thug, Ty Dolla \$ign, Крис Браун, Shenseea, Conway the Machine, Vory и Rooga.

За продакшен, помимо самого Канье, отвечали Майк Дин, Gesaffelstein, Swizz Beatz, а также Voi-1da, 30 Roc, BoogzDaBeast и FNZ.

В музыкальной части Donda полюбившиеся Канье госпел-мотивы никуда не делись. Но, в отличие от альбома Jesus Is King, они скорее дополняют звукоряд из тяжелых басов, синтов, электроники и синти-попа, чем идут в их главе.

Большинство треков, при этом, так или иначе отсылают к предыдущим лонгплеям Канье: начиная от мелодичного 808s & Heartbreak (Believe What I Say), экспериментального Yeezus (Jail) и My Beautiful Dark Twisted Fantasy (Pure Souls), заканчивая тем самым госпел-сборником Jesus Is King (24).

Альбом вышел с обложкой в виде однотонного черного квадрата. Но ее немногословность компенсирует наполнение альбома.

Примечательно, что обложку Канье косвенно прокомментировал Дональд Гловер — [ТВИТОМ](#) «люблю быть влиятельным». В 2020 году он выпустил альбом 3.15.20 с белым квадратом на обложке.

Последний год выдался для Канье максимально насыщенным: он выступал с потоками странных твитов, впервые анонсировал релиз Donda и показал около десяти версий возможного треклиста, работал над коллаборацией Yeezy и Gap, ссорился с лейблами и мочился на статуэтку «Грэмми». Всем этим он заставил не только фанатов, но и

близкое окружение, сильно переживать о его «нестабильном» психическом состоянии. Затем Канье развернул предвыборную кампанию, ежедневно подбрасывая инфоповоды и, в итоге, набрав всего 60 тысяч голосов.

Еще одним значительным, хоть и в большей мере грустным, событием в жизни Уэста стал развод с Ким Кардашьян. Позже, как раз на первом прослушивании Donda, рэпер назовет его «потерей семьи» и уделит теме их отношений значительную часть альбома.

Donda стал для Канье своеобразным подведением итогов: он решил переосмыслить не только события последнего года, но и, в целом, своей музыкальной карьеры и жизни.

После релиза протеже Уэста Pusha T уточнил, что в альбоме говорится «о власти, деньгах, влиянии и стиле». Но особое значение, помимо личных переживаний, Канье все так же придает темам религии и веры, которые с 2019 года стали главным мотивом всего его творчества.