**Коректура**

Червоний – помилки, повтори (тавтологія), русизми;

Зелений – виправлення;

Жовтий – коментарі, пояснення.

Сон з дитинства

Цього вечора в театрі оперети вперше проходив музикальний / музичний **(музикальний вживається, коли йдеться про мелодійність творів, приємність для слуху. Наприклад: музикальний вірш, слух, голос, народ; музичний — коли визначається належність творів до виду мистецтва (музики). Наприклад: музичний вечір, фільм, інструмент, смак, гурток, конкурс)** вечір, на постерах великими літерами скрізь маячила назва   
«В кожній музиці – Бах, в кожному з нас – Бог». Маленька Лілія все ніяк не могла вмоститися на місці, дівчинка шести років не розділяла глибокої любові матері до театрів, вистав і все мріяла ці нудні вечори замінити переглядом мультфільмів.

– Лілія, всядься вже, спробуй послухати, невже тобі не цікаво /нецікаво ?(**прислівник, пишеться разом**) – Іса не розуміла доньку, але не злилась за це, швидше щиро дивувалась. Лілія промовчала у відповідь, лише винувато закліпала зеленими сонними очима.

– Ну дивись, я тобі це вже розповідала, проте я певна, що розібравшись в театрі краще, ти більше будеш цікавитись, – мати повільно почала нашіптувати на вухо: – Ми сидимо в партері – це найнижчий поверх, де глядачі можуть спостерігати виставу. Колись давно в партері не було сидінь, і глядачі повинні були стояти.

– Ми прийшла/и вчасно, я б не захотіла стояти.

– Ти права (**русизм**) (**правий – це протилежний до лівого. Українською правильніше буде сказати «Ти маєш рацію» чи «Твоя правда»**), – Іса тихенько посміялась і /повернула палець прямо перед собою,/**не дуже виразне висловлювання**/ щоб продовжити, як раптом жінка /різко скрутилась донизу/**благозвучність**/.

– Мамо?

– Знаєш, мені не подобається музика, думаю /**гадаю**, варто поїхати, підводься тихенько.

Іса не підіймала голови, бліді щоки почервоніли, а рука, якою вона показала дочці збиратись, помітно тряслась /тремтіла/. Жінка міцно схопила доньку за зап’ястя і потягла за собою між рядами, низько нахилявшись і ховавши лице /**неузгодження часу: схопила (минула дія (що зробила?), тому – що зробивши?)** /низько нахилившись і сховавши обличчя/ за довгим чорним волоссям. /А то получается – наклоняясь и пряча. То есть если образно, то идет, многократно кланяясь и с каждым поклоном пряча лицо. Понимаете?/ Щойно вони минули стільці, Іса взяла Лілію на руки і пришвидшила ходу. Вже майже дійшовши до дверей, жінка не витримала і (**збіг приголосних)** й обернулась один раз. Їй вистачило секунди /миті/, щоб переконатись – варто вшиватись.

Жінка в сірому піджаку з першого ряду змусила Ісу мимоволі прокрутити в голові недалеке минуле. Минуле, від якого побігли мурахи по шкірі і від якого варто було тікати. Ноги Іси стали ватними і хотілось зупинитись, але вона зайшла вже занадто далеко, щоб все так просто відпустити і здатись.

Іса тримала в одній руці дочку, а в іншій скрутила в клубок чорну куртку з бірюзовими рукавами та білу ажурну шаль. Жінка швидко побігла подалі від театру, уважно зосередившись на кожній сходинці. Озирнувшись ще раз, жінка завернула вправо /праворуч/, саме там був припаркований її старенький чорний «Фольцваген» (**неправильне написання**)/Фольксваген/. Вітер підхопив шаль і поніс кудись в у протилежний бік, в у сторону метро. Нехай, то на краще.

Іса закинула дочку на заднє сидіння, поряд лежав рюкзак, в якому жінка щось про всяк випадок намацала і трохи полегшено видихнула. Автомобіль завівся, хоч і не з першого разу, і й Іса поїхала в протилежний бік від свого дому. Тепер знову все з початку. Нічого, не вперше. Але тепер треба буде бути обережнішою, якщо вдасться втекти.

Щойно автомобіль зник в найближчому провулку, жінка в сірому піджаку вискочила з театру на сходи.

Сіре волосся роздував вітер, так її вигляд ставав безумним (**русизм**)/божевільним/. Погляд жінки відразу спіймав (**невдала конструкція речення, спіймати можна чийсь погляд, але своїм поглядом спіймати щось, або когось не можна)** яскраву шаль, що валялась серед пішоходів, замотаних в сірі та чорні куртки. Норамі схопила шаль і, не роздивляючись її очима, (**дієприслівникові звороти завжди відокремлюються комами**) перебирала пальцями петлі. Тонкі, охайні, ідеальні – це точно Ісая. Норамі побігла сходами в метро, не озираючись.

Іса зупинилась через хвилин десять після того, як зникли квартири. Обабіч нависав густий ліс, але відчуття приватності ще не було, адже дорогу освітлювали ліхтарі. Перший темний поворот, Іса різко завернула туди, від чого дівчинка на задньому сидінні колихнулась, але не прокинулась. Швидка їзда приспала Лілію.

Іса їхала вулицею з розбитими і всіяними ямами дорогами, поки не вперлась в озеро. Жінка припаркувала автомобіль біля великого дерева і вимкнула двигун. Тут сьогодні вони з дочкою і заночують. Іса обережно дістала свій рюкзак, присіла під деревом і почала швидко копирсатися.

– Мамо, ти знову говоритимеш з татом? Передай йому від мене добраніч і можеш нагадати, щоб не забув політати зі мною сьогодні уві сні, – дівчинка висунула голову з заднього сидіння, але говорила слова тяжко/трохи недоречне вживання прислівника/ і спросоння.

– Добре, мала, заплющую /заплющуй/очі і та засинай, я домовлюсь за сни, – жінка погладила доньку по голові і й зачинила двері. Дівчинка вже спала.

Іса дістала з рюкзака кинджал, пергамент, перо і бинт. Стиснувши міцно в руках кинджал, жінка на хвилину заклякла, пронизуючи його поглядом. В грудях стиснула грудка (**невдала конструкція речення, тавтологія: грудях – грудка**), але Іса швидко привела себе до тями, провівши кінчиком леза по долоні. Кров зашипіла й стрімко потекла донизу. Іса розклала жовтий пергамент й почала охайно (**більш підходить до одягу, або коли йдеться мова про чистоту приміщення, або людину**) /старанно/ виводити червоні літери. Закінчивши написання листа, вона витягла з кишені запальничку й, нервово клацаючи, не з першого разу підпалила папір.



Редактура

Сон з дитинства

Сьогодні в театрі оперети вперше проходив музичний вечір. Скрізь на постерах великими літерами маячила назва «В кожній музиці – Бах, в кожному з нас – Бог». Маленька Лілія все ніяк не могла вмоститися на місці, дівчинка шести років не розділяла глибокої любові матері до театрів та вистав, охоче змінивши б ці нудні вечори переглядом мультфільмів.

* Лілія, всядься вже, спробуй послухати, невже тобі нецікаво? – Іса не розуміла доньку, але не злилась на неї за це, швидше щиро дивувалась, на що та, промовчавши у відповідь, лише винувато закліпала зеленими сонними очима. – Ну дивись, я тобі це вже розповідала, проте я певна, що розібравшись в театрі краще, ти більше будеш цікавитись.

І мати повільно почала нашіптувати їй на вухо:

* Ми сидимо в партері. Це найнижчий поверх, де глядачі можуть спостерігати виставу. Колись давно в партері не було сидінь, і глядачі повинні були стояти.
* Ми прийшли вчасно, я б не захотіла стояти.
* Твоя правда, – Іса тихесенько розсміялась і вже повчально підняла палець вгору, щоб продовжити, як раптом замовкла та різко пригнулася донизу.
* Мамо?
* Знаєш, мені не подобається музика, гадаю, варто поїхати, підводься тихенько.

Іса не підіймала голови, бліді щоки почервоніли, а рука, якою вона показала дочці збиратись, помітно тремтіла. Жінка міцно схопила доньку за зап’ястя і потягла за собою між рядами, низько схилившись і ховаючи обличчя за довгим чорним волоссям. Щойно стільці залишилися позаду, вона взяла Лілію на руки й пришвидшила ходу. Вже майже дійшовши до дверей, Іса не витримала і крадькома обернулась. Цієї миті їй вистачило на те, щоб переконатись – варто вшиватись.

Жінка в сірому піджаку, що піднялася з першого ряду, вставши на весь зріст, не зводила з неї погляду, змушуючи мимоволі прокрутити в голові недалеке минуле. Минуле, від якого побігли мурахи по шкірі й від якого варто було тікати. Тіло Іси стало ватним, їй захотілось зупинитись, але вона зайшла вже занадто далеко, щоб все так просто відпустити і здатись.

Жінка, притискаючи однією рукою до себе доньку і перекинувши через іншу чорну куртку з бірюзовими рукавами та білу ажурну шаль, швидко побігла сходами подалі від входу, уважно дивлячись під ноги. Озирнувшись ще раз, вона завернула праворуч, саме там був припаркований її старенький чорний «Фольксваген». Вітер підхопив шаль і поніс кудись у протилежний бік, у напрямку метро. Нехай, то на краще.

Іса закинула дочку на заднє сидіння, поряд із рюкзаком, в якому вона щось про всяк випадок намацала і трохи полегшено видихнула. Автомобіль завівся, хоч і не з першого разу і помчав у зворотньому їх дому напрямку. Тепер знову все з початку. Нічого, не вперше. Але тепер треба буде бути обережнішою, якщо вдасться втекти.

Щойно звук мотора загубився в найближчому провулку, жінка в сірому піджаку вискочила з театру на сходи. Сіре волосся роздував вітер, надаючи їй трохи моторошного вигляду. Погляд жінки відразу зачепився за яскраву шаль, що сиротливо валялася посеред ніг пішоходів, замотаних у сірі та чорні куртки. Норамі схопила шаль і, не роздивляючись її очима, перебрала пальцями петлі. Тонкі, охайні, ідеальні – це точно Ісая. Норамі побігла сходами в метро, не озираючись.

Іса зупинилась хвилин через десять після того, як зникли будинки. Обабіч нависав густий ліс, але відчуття приватності ще не було, адже дорогу освітлювали ліхтарі. Перший темний поворот, Іса різко звернула туди, від чого дівчинка на задньому сидінні колихнулась, але не прокинулась. Швидка їзда приспала Лілію.

Іса їхала вулицею з розбитою і всіяною ямами дорогою, поки не вперлась в озеро. Жінка припаркувала автомобіль біля великого дерева і вимкнула двигун. Тут сьогодні вони з дочкою і заночують. Іса обережно дістала свій рюкзак, присіла під деревом і почала швидко копирсатися.

– Мамо, ти знову говоритимеш із татом? Передай йому від мене добраніч і можеш нагадати, щоб не забув політати зі мною сьогодні уві сні, – дівчинка висунула голову з заднього сидіння, але слова вимовляла повільно і сонно.

– Добре, мала, заплющуй очі та засинай, я домовлюсь за сни, – жінка погладила доньку по голівці й зачинила дверцята. Дівчинка вже спала.

Іса дістала з рюкзака кинджал, пергамент, перо і бинт. Стиснувши міцно в руках кинджал, жінка на хвилину заклякла, пронизуючи його поглядом. У грудях стислося й похололо, але Іса швидко привела себе до тями, провівши кінчиком леза по долоні. Кров зашипіла й стрімко потекла донизу. Іса розклала жовтий пергамент й почала старанно виводити червоні літери. Закінчивши написання листа, вона витягла з кишені запальничку й, нервово клацаючи, не з першого разу підпалила папір.

