

"Вам не подобається реальність – змініть її":

Рецензія на фільм «Початок»



Фільм «Початок»

Фільм «Початок»(англ. Inception) – це черговий шедевр, який з'явився в кінематографі, і який точно не залишить байдужим жодного глядача. Унікальна історія, створена режисером Крістофером Ноланом змусить глядачів задуматися про реальність та сенс життя.

Фільм «Початок» вийшов на загал у 2010 році. Він був створений режисером Крістофером Ноланом та випущений студією Warner Brothers у США. Жанр фільму – це помісь фантастики, детективу, бойовика та драми, але я все ж таки більше схилию його до жанру фантастики. Робота над фільмом розпочалася у 2009 році, коли Нолан написав сценарій та почав збирати акторський колектив. Географія зйомок фільму дійсно вражає, адже він був знятий у різних місцях по всьому світу, включаючи Лос-Анджелес, Токіо,

Марокко та Париж. Зйомки тривали близько 6 місяців і були завершені у квітні 2010 року. Фільм отримав безліч нагород та номінацій, зокрема 4 премії Оскару.



Фільм «Початок». Перші хвилини фільму

Після заставки фільм одразу починається з сцени, коли головний герой, Домінік Кобб, опиняється на березі японської річки, де згодом стає зрозуміло, що це все не насправді, а лише сон. Далі поступово події починають набирати оберти, Домінік Кобб отримує пропозицію від бізнесмена Сайто про виконання завдання в галузі корпоративного шпигунства. Щоб звільнити себе від обвинувачень у вбивстві та повернути своїх дітей, Кобб повинен проникнути в сон сина свого суперника і змусити його руйнувати батьківську компанію. Для цього він формує команду спеціалістів і розпочинає складну операцію в сфері індустрії снів.

Зазначу, що головний герой фільму «Початок» – Домінік Кобб є досвідченим злодієм та фахівцем із вилучення цінної інформації з підсвідомості людей під час сну. Він має складну особисту історію, пов'язану з минулим та втратою коханої дружини. Домінік – талановитий стратег та лідер команди, який вправно керує своїми колегами та вирішує складні завдання. Разом зі своєю командою він займається виконанням завдання, яке пов'язано з імплантацією ідеї у підсвідомість бізнесмена, щоб змінити його поведінку та впливати на перебіг подій у майбутньому. Кобб збирає команду професіоналів та розпочинає свою місію. У ході виконання завдання Домінік

стикається з різними перешкодами та небезпеками, а також власними внутрішніми демонами, які заважають досягти мети.

У ході перегляду фільму, у мене виникла думка та деякі суперечності: оповідальний критерій чи наратив наявний у самому фільмі щодо інтерпретацій сну. І ось, прийшов до такої думки. Сни. Їх ми бачимо коли спимо, нам сниться багато, і практично жоден сон ми не запам'ятовуємо. Здавалося б, а навіщо їх запам'ятовувати? Начебто вони ніякого підґрунтя за собою не несуть, і нічого важливого в них немає. Але сон – це не тільки найкращий момент ночі, це ще й наші мрії, переживання, які відбиваються в нашій голові, і в буквальному значенні "набухають" у мозку подібно до бруньок на яблунях. Дати волю плодам уяви та позбутися всіх болячок допоможе лише сон. Чому я почав зі снів? А все тому, що у фільмі «Початок» головною дійовою особою, крім Кобба, я вважаю – є сон. Саме тут головний герой добуває важливу інформацію, чи компромат на якогось чиновника. Сон є головним законодавцем атмосфери у цьому фільмі. Це розширене поняття місця дії, бо воно не одне, їх тут три. Коли дивишся, як архітектор створює світ уві сні, то дивиєшся, які технології треба використовувати, щоб досягти такої правдоподібності. Сюжет захоплюючий і не дає покинути перегляд відпускає, хочеться подивитися, що ж там станеться з головними героями.



Фільм «Початок». Спецефекти

Якщо казати про візуалізацію та технічні моменти, то відзначу, що Нолановський почерк видно у всьому змісті кадрів. Холодна кольорова гама, похмуре небо над мегаполісом, казуальний одяг – таким перед нами з'явився

Готем-сіті у «Темному лицарі», таким же зображений і світ «Початку». Тривожна музика (цього разу одного Ганса Циммера) не дає заснути протягом перегляду. Найголовніше – Нолану вдається щоразу чимось здивувати глядача: то поїзд пронесеться автомобільним шосе посеред міста, то паризький Понт де Бір-Акейма з'явиться з невідомого місця. Саме завдяки вмінню режисера робити блокбастери хардкорний атракціон перетворився на доступну розвагу. Адже півроку тому глядачі та багато критиків роздерли «Пан Ніхто» – фільм такого ж жанру, геніальний, красивий і неоднозначний. Візуальне втілення викривлення простору та заломлення реальності показані тут задовго до того, як ця архітектурна мозаїка стала мейнстримом. Навіть через тринадцять років у галузі технологічності кіно виглядає чудово, а значить воно обігнало свій час. Композитор Ханс Циммер видав один із найкращих своїх саундтреків, де і теми згенеровано точно в атмосферу, і рідкісні композиції визивають почуття мурах по шкірі, а фінальна мелодія може стати приємним доповненням вашого улюбленого плеєриста, якщо звісно, ви, фанати такого жанру.

Окремо хочу сказати про акторську гру. Основні актори грають чудово. Леонардо ді Капріо і Кілліан Мерфі відіграли свої ролі на всі 101%, оскільки їхні персонажі найбільш схильні до змін і їх думки розвиваються найбільш цікаво. Еллен Пейдж як учениця Кобба, Том Харді і Гордон-Левітт вперше з'являються в цьому фільмі і їхня участь також неможливо не відзначити. Харді тут як бойовик команди впроваджуваних і забезпечує вогневу підтримку у разі якщо команда "вляпається" в неприємності. Також варто згадати і про Марійон Котійяр, яка втілила на екрані романтичну нараду головного героя, джерело всіх бід та жалю. Саме її героїня стала ілюстрацією основний концепції історії та з усіх упроваджень, що трапилися тут, розумієш, яке саме лежить в основі всього оповідання. Вона може в емоції, розкривається з різних сторін. Майкл Кейн і Кілліан Мерфі з основної кастової обойми і, бачачи їх на екрані, очікуєш на гарну роботу. Звісно, чого чекаєш те й отримуєш, а це не може не радувати.



Кінець фільму «Початок»

У кінці фільму "Початок" Домінік Кобб успішно виконує своє завдання, але питання про те, чи це реальність чи все ще сон, залишається невирішеним. Саме це демонструє сцена з дзигною в кінці, вона залишає глядача в суспільстві невизначеності.

Загалом фільм «Початок» – це шедевр, який варто подивитися всім. Він змушує задуматися багато над чим і дає можливість поринути в унікальний світ снів. Фільм «Початок» може надати глядачам різноманітні інтерпретації та враження. Він ставить перед аудиторією питання про реальність, сюжет і важливість власних виборів. Через високий рівень складності та неочікувані повороти, фільм залишає простір для обговорення індивідуальних та філософських тем. Хоч зараз надворі 2023 рік і найкращому фільму Нолана "стукнуло" тринадцять років. Проте, я вважаю, що перевірку часом фільм пройшов на ура. Досі це кіно виглядає як ностальгія, коли режисер не грав із законами фізики і не намагався вибудувати грамотну інверсію простору-часу, жертвуючи цікавою історією, характерами персонажів тощо. Тому в цій рецензії я виклав найцікавіше, але щоб поринути в ту атмосферу треба самостійно переглянути фільм. Рекомендую «Початок» усім поціновувачам таких жанрів та бажаю приємного перегляду цього фільму!