**Герой і сюжет в оповіданні А. Крісті «Змірок смерті»**

ЗМІСТ

[ВСТУП 3](#_Toc22638146)

[РОЗДІЛ 1. НОВІТНЯ АНГЛІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА: ОСОБЛИВОСТІ ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРУ АҐАТИ КРІСТІ (AGATHA CHRISTIE) 7](#_Toc22638147)

[РОЗДІЛ 2. МАЙСТЕРНІСТЬ А. КРІСТІ У СТВОРЕННІ ДЕТЕКТИВНОГО ОПОВІДАННЯ 11](#_Toc22638148)

[2.1. Логіка детективного сюжету 11](#_Toc22638149)

[2.2. Особливості композиції твору 18](#_Toc22638150)

[РОЗДІЛ 3. ІДЕЙНО-ХУДОЖНІЙ АНАЛІЗ ОПОВІДАННЯ А. КРІСТІ «ЗМІРОК СМЕРТІ» (TAPE MEASURE MURDER) 21](#_Toc22638151)

[3.1. Форми зображення дійсності та художні деталі оповідання 21](#_Toc22638152)

[3.2. Система образів твору 24](#_Toc22638153)

[ВИСНОВКИ 28](#_Toc22638154)

[СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ 30](#_Toc22638155)

# **ВСТУП**

**Актуальність проблеми, яка зумовила вибір теми дослідження.** Анна Поточняк (2017) серед 5 жінок, які змінили літературу і світ називає Аґату Крісті (1891-1976) [в імені грецького походження відповідно до вимог «Українського правопису» (редакція 2019 р.) зберігаємо літеру «ґ»] − одна з найвідоміших авторів детективного жанру. Письменниця опублікувала понад 60 детективних романів, 6 психологічних романів (під псевдонімом Мері Вестмакотт, англ. Mary Westmacott) і 19 збірок оповідань. У Лондоні поставили 16 її п’єс. Книги Аґати Крісті видані накладом понад 4 млрд примірників і перекладені на більше як 100 мов світу. Письменниці також належить рекорд максимальної кількості театральних постановок її творів. За свої досягнення в літературі Аґата Крісті удостоєна дворянського титулу «дама», англ. Dame Agatha Mary Clarissa Christie. [8].

Пругло А. О., Сенчук О. О., Кушнірова Т. В. (2019) називають стильові особливості творчого доробку Аґати Крісті: 1) основними мотивами її творчості стають таємниця і невідомість, що є втіленням романтичної традиції; 2) центральною темою багатьох романів А. Крісті є загибель героїв; 3) час окреслено не чітко: це може бути кілька: годин, день, місяці. Іноді поняття часу втрачається, тому складно окреслити часові межі відтворюваних подій; 4) просторовий чинник у творах Аґати Крісті нелокалізований, варіативний і може бути як замкненим (маєток, вілла або Солдатський острів),

так і відкритим (якесь селище), а саме місце злочину може зосереджуватися як у відкритому, так і в замкненому просторі. Зазвичай художній простір у романах Агати Крісті обмежений певними топосами; 5) наявність любовної лінії у сюжеті твору додає ліричного струменю у жанр твору; 6) припущення, що мотиви вбивства були у всіх, або у більшості героїв, що призводить до роздумів читача над тим, хто ж усе-таки вбивця; 7) детальний портрет героя (на всіх рівнях: фізіологічному, соціологічному і психологічному) [9, с. 175]

Учені з Інституту спільних досліджень гуманітарних наук Університету Квінс, що в Белфасті, дослідивши 26 бестселерів А. Крісті, вивели «формулу», за якою можна вирахувати злочинця вже на початку книги. На нього вказує лексика, яку вживає письменниця, знаряддя вбивства та навіть транспортний засіб, яким користуються герої:

* вбивця у романах А. Крісті завжди присутній вже в першій половині книги. Скоріше за все, він емоційно пов’язаний із жертвою, зазвичай це чоловік чи дружина, кревний родич;
* якщо в історії фігурує якийсь тип наземного транспорту, то, вірогідніше за все, вбивця – жінка. Коли ж герої переважно десь пливують – підозрюйте чоловіка;
* якщо жертву задушили – скоріше за все, це зробив чоловік. Якщо трагедія сталася у заміському будинку – 75%, що винна жінка;
* викрити зловмисницю частіше допомагала якась буденна річ, тоді як упіймати душогуба-чоловіка частіше вдавалося за допомогою логіки та інформації. [25]

Джон Курран (John Curran), дослідник А. Крісті з Дубліна, який багато років редагував офіційний бюлетень Аґати Крісті й виступав консультантом Національного трасту (National Trust) під час реставрації будинку «Грінвей Хаус» (Greenway House), будинку Дами Аґати (Dame Agatha’s Devon home) презентував книгу «Таємні зошити Агати Крісті» (Agatha Christie’s Secret Notebooks), в якій викладені результати дослідження змісту 73 дотепер не виданих творів. На погляд, Джона Куррана її [А. Крісті] книги захоплюють читача вже з перших сторінок. Невеликі за обсягом, вони написані просто, без витончених мовних структур та елементів, зрозуміло, але не нудні й вимагають від читача докладання певних інтелектуальних зусиль. Письменниця володіла даром, умінням, інтуїцією зацікавити читача своєю історією, що доводить: авторка мала власний неповторний стиль, який відрізняв її від інших письменників. [9, с. 174]

На сьогодні романи А. Крісті посідають третю в світі сходинку за кількістю публікацій, її випереджають лише твори Вільяма Шекспіра та Біблія. Так, п’єса «Мишоловка» як була поставлена в Лондоні вперше в 1952-му році, так і лишається в репертуарі театру.

Поза увагою дослідників залишились герой і сюжет в оповіданні А. Крісті «Змірок смерті», що й зумовило вибір теми дослідження.

**Об’єкт дослідження:** оповідання А. Крісті «Змірок смерті».

**Предмет дослідження:** вивчення системи образів і сюжета оповідання А. Крісті «Змірок смерті».

**Мета дослідження:** вивчити і науково обґрунтувати особливості детективного жанру Аґати Крісті (Agatha Christie) на прикладі оповідання «Змірок смерті».

Відповідно до мети дослідження були поставлені завдання: 1) подати загальний огляд творчості письменниці; 2) проаналізувати наявні дослідження творчості письменниці науковцями; 3) навести оцінку творчості авторки літературними критиками; 4) розглянути логіку детективного сюжету; 5) проаналізувати особливості композиції та систему образів твору; 6) дослідити форми зображення дійсності та художні деталі оповідання.

**Методи дослідження:** описовий, ідейно-художній аналіз, характеристика образів, узагальнення.

**Наукова новизна дослідження** полягає у тому, що вивчено форми зображення дійсності, художні деталі та систему образів оповідання А. Крісті «Змірок смерті».

**Практичне значення дослідження.** Результати дослідження можна впровадити для поглибленого вивчення студентами новітньої англійської літератури.

Логіка дослідження обумовила структуру курсової роботи: Вступ, Розділ 1. Новітня англійська література: особливості детективного жанру Аґати Крісті (Agatha Christie), Розділ 2. Майстерність А. Крісті у створенні детективного оповідання, Розділ 3. Ідейно-художній аналіз оповідання А. Крісті «Змірок смерті» (Tape Measure Murder), Висновки, Список використаних джерел із 25 найменувань.

Загальний обсяг курсової роботи − 30 сторінок. У Розділі 1 «Новітня англійська література: особливості детективного жанру Аґати Крісті (Agatha Christie)» подано загальний огляд творчості письменниці, проаналізовано наявні дослідження творчості письменниці науковцями, наведено оцінку творчості авторки літературними критиками. У Розділі 2 «Майстерність А. Крісті у створенні детективного оповідання» розглянуто логіку детективного сюжету, проаналізовано особливості композиції твору. У Розділі 3 «Ідейно- художній аналіз оповідання А. Крісті «Змірок смерті» (Tape Measure Murder)» досліджено форми зображення дійсності та художні деталі оповідання, проаналізовано систему образів твору.

Дослідження героя і сюжета в оповіданні А. Крісті «Змірок смерті» відбувалось у межах понятійно-термінологічного поля:

***Детектив*** (від англ. *detective* − агент розшуку, з лат. *detectio* − розкриття) − різновид пригодницької літератури, передовсім прозові твори, в яких розкривається певна таємниця, пов’язана зі злочином.

***Оповідання*** − невеликий прозовий твір, сюжет якого заснований на певному епізоді з життя одного персонажа (іноді кількох).

***Персонаж*** (від лат. *persona* − особа, франц. *personnage* − маска актора) − постать людини, зображена письменником у художньому творі, загальна назва будь-якої дійової особи кожного літературного жанру.

***Сюжет*** − організована в життєво правдоподібну картину система подій за участю певних персонажів.

***Художня деталь*** − засіб словесного мистецтва, якому властива особлива змістова наповненість, символічна зарядженість, важлива композиційна та характерологічна функція.

# **РОЗДІЛ 1. НОВІТНЯ АНГЛІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА: ОСОБЛИВОСТІ ДЕТЕКТИВНОГО ЖАНРУ АҐАТИ КРІСТІ (AGATHA CHRISTIE)**

Детективний жанр як різновид літературної творчості виник у США. На думку багатьох літературознавців, «батьком» детективу є американський письменник Е. А. По, який своїм логічним оповіданням “The Murders in the Rue Morgue” («Вбивство на вулиці Морг») започаткував новий жанр, назву для якого вигадала співвітчизниця письменника К. Грін.

Е. А. По став засновником трьох головних напрямів у детективі: романтичного (власне сенсаційного), класичного (власне інтелектуального) та готичного (жахливого, страхітливого). У творах класичного типу, власне інтелектуальних детективах, усі події, як правило, відбувалися у першій частині, а потім детектив рухався вперед, доки повністю не розгадував загадки. Читач діяв нарівні з великим нишпоркою і мав можливість самостійно працювати над загадкою. Розв’язуючи ту чи іншу таємницю, читач повинен мислити логічно, послідовно, підключивши свій інтелект, звідси походить і назва − інтелектуальний.

Особливості інтелектуального детективу:

* сюжет побудований навколо злочину;
* у центрі перебуває інтелектуальний процес пошуку істини;
* дія відбувалася в обмеженому просторі;
* головний герой − єдиний, хто міг досягти успіху, який був ніби запрограмованим;
* жертва − «об’єкт роботи слідчого»;
* детектива цікавили найменші подробиці;
* читач мав можливість стежити за розвитком думки слідчого;
* жодних рухів та емоцій;
* інтерес почуттів сконцентрований на таємниці, а не на трагедії людей;
* злочин мав бути обов’язково розкритим за допомогою логічних умовиводів, а не випадковості, чи немотивованого зізнання;
* монотонність оповіді, довгі розповіді героїв про різні дрібниці;
* мало уваги звернено на великі географічні кордони.

Власне інтелектуальний детектив, на відміну від сенсаційного, траплявся зрідка. [4]

Популярності він набув у Великій Британії, варто лише згадати визнаного класика детективної літератури А. К. Дойла або ж королеву детективу А. Крісті, які значною мірою вплинули на формування та розвиток англійської детективної прози.

Взірцем інтелектуального детективу є роман Аґати Крісті «Десять негренят» (Ten Little Niggers, 1939). У світі продано понад сто мільйонів примірників твору. У романі немає ані Еркюля Пуаро, ані міс Марпл, не з’являється в потрібний момент, щоб усіх урятувати, і всесвітньо відомий детектив. Роман «Десять негренят» присвячено особливостям людської поведінки. Сюжетна канва твору проста, заснована на лічилці про десять негренят: 1-й поперхнувся під час обіду, 2-й заснув і не зміг прокинутись, 3-й загубився в Девоні, 4-й зарубав себе з необережності, коли негренята рубали разом дрова, 5-го вжалив насмерть джміль, 6-го засудили до страти, 7-й втопився, 8-й загинув у пазурах ведмедя, 9-й загинув від сонячних опіків, 10-й подивився, що нікого не стало, засумував і повісився з нудьги та самотності. Так не залишилось нікого, моторошна оповідь. Те саме відбувається з персонажами роману. Десять осіб отримали листи із запрошенням поїхати в мандри на Негритянський острів. Там по черзі кожен із них помирає за дивних обставин. Аґата Крісті використовує тут, як і в інших своїх текстах, формулу *whodunit,* що передбачає пошук винного з обмеженого кола підозрюваних.

Детектив написаний із використанням парадоксу. Згідно із сюжетом, убивцею міг бути тільки хтось із присутніх на острові. Але жоден з них не може бути вбивцею, тому що помирають всі. Розв’язати справу допоможе тільки нелінійна логіка. [10]

В українській літературі інтерес до детективу виник у 20-ті роки (М. Йогансен, Ю. Смолич та ін.). Пізніше, у 30-ті роки, цей жанр помітно звульгаризувався, перейнявся пафосом хворобливої «шпигуноманії», притаманної тоталітарним суспільствам. [12]

Перевага детективу полягала в тому, що це одна із перших і поки що єдина форма популярної літератури, в якій якомога повно виражено відчуття поезії сучасного життя.

Те, що пропонує читачеві автор детективу, не просто загадка. Це складна задача, розв’язання якої має вразити читача (природно – без апеляції до надприродного; що для детективу – заборонений прийом).

Саме на це спрямована логіка сюжету, який зазвичай складається, як стверджує В. Гандельсман, із чотирьох компонентів:

1) постановка проблеми (скоєно вбивство або відбулося таємниче зникнення);

2) поява даних, необхідних для розв’язання проблеми (детектив починає збирати докази);

3) розгадка таємниці (виявлення істини, тобто завершення розслідування та оприлюднення детективом висновків);

4) логічне обґрунтування висновків (пояснення, яким шляхом прийшов таємний агент розшукової поліції до розгадки).

С. В. Жигун визначив головні жанрові елементи детективу: тема пошуку, з’ясування невідомого та структура подвійної фабули (ядро сюжету, що визначає межі руху сюжету в часі й просторі), у якій друга розкриває першу, дають достатньо простору для авторської індивідуальності й творчості. Тематика пошуку може варіюватися від кримінального до наукового, а фабула ускладнюватися найрізноманітнішим чином, що в сукупності дає можливість порушувати найрізноманітніші теми і проблеми. [5, с. 56]

Дослідниця Є. Макарова визначає традиційну фабулу англійського детективу в такий спосіб: злочин (найчастіше – вбивство) відбувається в замкненому просторі, що дозволяє одразу ж окреслити коло підозрюваних. Завдання, яке постає перед слідчим швидше логічне, аніж моральне. Англійський детектив надає читачеві й слідчому рівні можливості для розкриття злочину. [7, с. 131–132].

Визначними надбаннями англійської літератури, що увійшли у спадщину світової культури, стали твори А. Крісті – однієї з найвідоміших у світі представниць детективного жанру, творця класичних персонажів детективної літератури.

Досліджуване нами оповідання зі збірки детективних розповідей Аґати Крісті «Останні справи Міс Марпл і дві розповіді» (Марпл Miss Marple’s Final Cases and Two Other Stories), опублікованій посмертно в 1979 році видавництвом Collins Crime Club. До збірки увійшло вісім розповідей різних років: Святе місце, Незвичайний жарт, *Змірок смерті* (у вільному доступі українською немає [1]), Справа доглядачки, Справа кращої з покоївок, Міс Марпл розповідає, Лялька у примірювальній, Дзеркала у сутінку.

Вперше міс Марпл з’явилася у оповіданні «Вечірній клуб по вівторках», що було опубліковане у 1927 році і потім стало першим у збірці 1933 року «Тринадцять загадкових випадків». Ця старенька леді дуже розумна та спостережлива, хоча спершу такого враження про неї не складається. Проте якщо хтось замислив чи скоїв злочин, вона обов’язково виведе злодія на чисту воду. [1]

У рейтингу Goodreads станом на 16 жовтня 2019 р. The Tape Measure Murder by Agatha Christie посідає·824-те місце, середня оцінка – 3,77, має 48 відгуків читачів [23].

Відгуки читачів в основному позитивні: «історія А. Крісті стала для мене несподіванкою»; «міс Марпл завжди така тиха і розумніша за всіх»; «Я почав читати та збирати книги Агати Крісті, коли мені було 9 років. Я обожнюю її книги дотепер. У дорослому житті відчуваю затишок при читанні її книг та гострих спостережень персонажів, що надає авторці перевага стилю над копійчаними жахами садизму, тортур та графічного насильства властивим деяким авторам» (Cathy Cole) [23]. Останній відгук на оповідання «Змірок смерті» від 21 травня 2017 р.

# **РОЗДІЛ 2. МАЙСТЕРНІСТЬ А. КРІСТІ У СТВОРЕННІ ДЕТЕКТИВНОГО ОПОВІДАННЯ**

# **2.1. Логіка детективного сюжету**

На погляд літературного критика Джона Куррана, «Агата Крісті була найбільшим прихильником класичної детективної історії. Її унікальні літературні таланти перейшли всі межі віку, раси, класу, географії та освіти. Поки вона вдосконалювала шаблон для вигаданої форми, читання її книг стало міжнародним проведення часу». [24]

Поділяємо думку Е. Герасименко: «Детектив – це завжди загадка, таємниця, яку читач слідом за автором розгадує самостійно, отримуючи можливість не тільки *міркувати логічно,* проявляти дедуктивні здібності, але й розбиратися в психології людей. Також відмітною властивістю якісного детектива є закладена в ньому моральна ідея, моральність, пов’язана з викриттям та покаранням злочинця». [20, с. 39] Розглянемо логіку детективного сюжету оповідання «Змірок смерті», за В. Гандельсманом.

***Постановка проблеми*** (скоєно вбивство). Кравчиня Міс Політт принесла на примірку нову зелену зимову сукню місіс Спенлоу. Однак виявилось, що місіс Спенлоу була мертвою (лежала на килимку перед комином, без жодних ознак життя), її тіло побачила крізь вікно парадної вітальні сусідка міс Хартнелл. Оскільки міс Політт «не мала й найменшого уявлення про те, що робити», то міс Хартнелл вирішила піти за констеблем Пелком.

***Поява даних, необхідних для розв’язання проблеми*** (детектив починає збирати докази). На місце злочину, за півтори години після встановлення факту вбивства, прибуває констебль (в Англії – найнижчий поліційний чин) і починає опитування свідків, ретельно занотовуючи відповіді до нотатника. Міс Марпл стала однією з перших, до кого звернувся констебль Пелк у пошуках свідоцьких показів. Міс Марпл здогадалась, що кілька запитань констебля пов’язані зі смертю місіс Спенлоу, тому висловила свою думку з приводу злочину: риба лежала на підлозі у вітальні, жертву, вірогідно, задушили дуже вузьким ременем. Однак на місці злочину знаряддя вбивства не виявлено. Констебль Пелк припустився службової недбалості: привласнив речовий доказ (шпилька – невелика металева голка для приколювання скроєного відповідно до фігури замовника вбрання під час примірки) із місця злочину замість того, щоб долучити його до справи. Констебль пояснив свої дії слідуванням народній прикметі: *See a pin and pick it up, all the day you’ll have good luck.* [22, p. 30]. Знайди шпильку, підніми її, і тобі буде щастити весь день.

Поліція так само, як і мешканці селища Сент Мері Мід (St. Mary Mead), обрала за головну хибну версію, яка видалась очевидною для всіх, лежала на поверхні, тобто була легкою, доступною для сприйняття, розуміння, пізнання [17]. Письменниця зображує копітку й професійну роботу поліцейського відділку (головний констебль полковник Мелчетт (очолює поліцейський відділок), констебль, інспектор).

Інспектор Слек мав репутацію поліцейського, який не знає сумнівів, вагань, напівтонів: якщо якась думка приходила йому в голову, то він був твердо переконаний у тому, що вона правильна. Не сумнівався інспектор і тепер, коли полковник ставив супутні запитання, що мали метою зародити сумніви і збити пиху із всезнайка.

*Версія Слека (основна) – вбивця чоловік жертви містер Спенлоу, мотив* (підстава, привід для злочинної дії; причина [13]) – *заволодіння грошовими коштами дружини:* Винен чоловік, на лобі написано: «Вбивця». Жодних ознак горя або будь-якого іншого людського почуття. Повернувся до дому, знаючи вже, що вона [дружина] мертва. Хитра бестія. Вміє сховати кінці в воду. Він був просто ситий по горло своєю дружиною. У неї водилися грошенята, ладити з нею було непросто – у неї одна навіжена фантазія вічно змінювала іншу. Він холоднокровно вирішив позбутися її, щоб зажити одному розкошуючи.

«Щось він був аж надто спокійний. Зовсім не виглядав здивованим. Ви можете говорити що завгодно, тільки це протиприродно: почути, що дружина мертва, і не виявити жодних почуттів». (Міс Хартнелл)

Представники закону з’ясували, які фінансові наслідки для цього джентльмена спричинила смерть дружини: всі гроші належали місіс Спенлоу і за заповітом, складеним незабаром після весілля, переходили до чоловіка.

*Додаткові версії.* *Вбивця чоловік жертви, мотив* – *ревнощі.* Відкинута через брак доказів. Можливих сварок між подружжям безпосередньо перед вбивством не було. Якби вони сварилися, про це знав би кожен! Гледіс Брен, їх покоївка, рознесла б плітки по всій окрузі. Містер Спенлоу ніколи не став би ревнувати. Він з тих, хто не бачить далі свого носа. Якщо б дружина його кинула і перед відходом залишила записку, приколотою до подушечки для шпильок, це стало б для нього першим сигналом про зраду. (Міс Марпл)

*Вбивця молодий Тед Джерард, мотив* – *небажання повертати борг.* Відкинута, оскільки не знайдено фактів на її підтвердження.

Доволі неприємний суб’єкт. Стара історія про привласнення чужого майна лежить помітною плямою на його репутації. (Інспектор Слек)

З оксфордскої шатії (Оксфордський релігійно-громадський рух у Великій Британії (1830–1840 рр.) за оновлення церковного життя в умовах кризи [3, с. 140]). Як там вчать в їх секті – «абсолютна чесність, чистота, любов і самовідданість»? Усвідомив провину, вирішив діяти безпосередньо і зізнатися в тому, що вкрав гроші. Зверніть увагу, я не стверджую, що тут не могло бути якогось хитрування з його боку. Можливо, він здогадався, що його підозрюють, і вирішив зіграти щиросердне каяття. (Полковник Мелчетт)

Симпатичний молодий чоловік дійсно зупиняє на собі погляд. Звичайно, про нього пліткують чимало. Він так часто приїжджав з Лондона до неї в гості. Хоча місіс Спенлоу сама мені казала, що він член якоїсь... «оксфордської групи». Релігійний рух. Думаю, вони там люди щирі й дуже серйозні, і на місіс Спенлоу все це справляло велике враження.

Дуже багато людей у нас в селищі переконані, що цей юнак запаморочив голову місіс Спенлоу і та позичила йому купу грошей. І, треба сказати, його дійсно бачили в той день на станції. У поїзді... в лондонському поїзді, який відправляється в два двадцять сім пополудні. (Міс Марпл)

*Версія Слека (додаткова) – вбивця спільник злочинної змови із кримінального минулого місіс Спенлоу, мотив – позбутися єдиного свідка.* Жінка-спільниця злочину слідством не розглядалася.

Справа про крадіжку коштовного каміння в квартирі сера Роберта Аберкромбі. Зникли смарагди, що коштували купу грошей. Їх так і не знайшли. За матеріалами справи це сталося, коли там служила Спенлоу, хоча на той час вона, напевно, була зовсім дівчиськом. Спенлоу тоді був одним з тих копійчаних ювелірів... так, хлопчина, який виконує роль ширми.

Версія відкинута полковником Мелчеттом: Не думаю, що ви [Слек] тут щось відкопаєте. На той час вона навіть не знала Спенлоу. Я добре пам’ятаю ту справу.

***Розгадка таємниці*** (виявлення істини, завершення розслідування та оприлюднення детективом висновків).

*Виявлення істини.* Місіс Марпл відверто поговорила з містером Спенлоу, розповівши йому про те, що в селищі не лише дитина вважає його за вбивцю дружини, а й більша частина мешканців Сент Мері Мід. Із зовнішнього вигляду містера Спенлоу (виглядав він засмученим) і запевнення: «Я був щиро прив’язаний до дружини. Шкода, що вона не любила сільського життя так сильно, як мені того б хотілося, але повна згода з усіх питань, на жаль, недосяжний ідеал. Запевняю вас, я дуже гостро відчуваю втрату». – Місіс Марпл дійшла остаточного висновку, що Спенлоу не вбивав дружини. Звісно, спостережлива Міс Марпл, виходячи з наявного речового доказу (шпилька), знайденого на місці злочину, здогадувалась, хто є вбивцею, однак важливо, щоб підозрюваний сам сказав, що він не вбивав жертви, маючи мотив, і пояснив причину. Переконавшись у правильності власної версії, Міс Марпл проводить паралель: «Мій дядько Генрі був людиною незвичайного самоконтролю. Його гаслом став вислів «Ніколи не виявляй емоцій» (“Never display emotion”). [23, p. 35]. Він також дуже любив квіти».

*Завершення розслідування.* З метою підтвердження обраної версії Міс Марпл проводить слідчий експеримент, необхідний для відтворення обстановки й умов, за яких було скоєно злочин. Залишивши містера Спенлоу сидіти в саду і розглядати каталог квітів, міс Марпл піднялася до спальні, квапливо загорнула одну зі своїх суконь в обгортковий папір і, вийшовши з дому, швидко пішла до пошти. Міс Політтт, кравчиня, жила саме над поштовим відділенням. Проте міс Марпл не поспішала ввійти і піднятися сходами до неї. Було рівно пів на третю (14. 30); за хвилину підійшов рейсовий автобус з Мач-Бенхема і зупинився біля дверей пошти. У Сент Мері Мід це завжди було подією дня. З нього вистрибнула поштарка і почала вивантажувати посилкові ящики, більша частина яких мала відношення до торговельної сторони її діяльності, оскільки в поштовому відділенні вона приторговувала цукерками, дешевими книжками і дитячими іграшками. Десь чотири хвилини міс Марпл залишалася на пошті сама [достатньо часу, щоб зателефонувати без свідків]. Щойно поштарка повернулася, міс Марпл піднялася нагору і пояснила міс Політт, що воліє перешити сукню із сірого крепу, змінивши, за змогою, фасон на модніший. Міс Політт обіцяла подумати над тим, що можна зробити.

*Оприлюднення детективом висновків*. В оповіданні розкриття злочину покладено на недетективного слідчого (міс Марпл). Фахівці працювали, проте не змогли знайти злочинця, обравши хибну версію. Полковник Мелчетт вислухав висновки міс Марпл. Детектив-аматор почала оповідь з речового доказу: Є одна річ, знаєте, але мені зовсім не хочеться, щоб у констебля Пелка були через неї неприємності. По правді кажучи, мені здається, йому взагалі не слід було б нічого чіпати. Констебль взяв шпильку. Я бачила її ввіткненою в його мундир. І ще тоді мені спало на думку: а якщо він дійсно підібрав її з підлоги в будинку місіс Спенлоу?

Дивно, що навіть очільник поліцейського відділку виявляє службову недбалість і виправдовує непрофесійну дію підлеглого:

- Ну що ж, у цьому немає нічого неймовірного. А, власне, що в цьому такого? Шпилька і є шпилька. Взагалі-то він дійсно підняв шпильку якраз поряд з тілом місіс Спенлоу. З’явився вчора і прямо доповів про це Слеку. Мабуть, це ви його напоумили? *Звичайно, на місці злочину нічого чіпати не можна, але, знову ж таки, чого особливого в шпильці? Звичайна шпилька і тільки. Такою може користуватися будь-яка жінка.*

Міс Марпл доводиться пояснювати керівникові очевидні речі:

- О ні, полковник Мелчетт, тут ви помиляєтеся. Можливо, для чоловіка вона і виглядає як звичайна, але це не так. Це особлива шпилька, дуже тонка, такі продаються коробками, ними користуються переважно кравці.

Після пояснення міс Марпл в очах полковника нарешті «з’явився вогник розуміння».

Міс Марпл продовжує пояснювати: Місіс Спенлоу була в кімоно, тому що збиралася приміряти нову сукню. Пройшла до вітальні, міс Політт заявила, що їй потрібно щось виміряти, і піднесла кравецький метр (півтораметрова стрічка з нанесеними на неї з двох сторін сантиметровими поділками; кравецький метр призначений для зняття мірок) до її шиї, потім їй залишилося лише затягнути його. Кажуть, немає нічого простішого. А після цього, звичайно, вона вийшла, закрила вхідні двері й почала стукати в них, немов щойно прийшла. Проте шпилька доводить, що міс Політт побувала в будинку. Поволі приходить прозріння до полковника Мелчетта, звиклого вірити лише фактам: Виходить, що вашого Спенлоу виманила з дому міс Політті?

Міс Марпл викладає факти, підтверджені слідчим експериментом: Так. З поштового відділення о пів на третю. Саме в той час, коли приходить автобус і на пошті завжди порожньо.

Полковник Мелчетт фактам вірить, але не може зрозуміти, через що скоєно злочин, адже у кожного злочину повинен бути мотив.

***Логічне обґрунтування висновків*** (пояснення, яким шляхом прийшов таємний агент розшукової поліції до розгадки). Міс Марпл обґрунтовує висновки розслідування і надає знаряддя вбивства (кравецький метр міс Політт): У цього злочину давня історія. Думаю, обидві дами були спільницями в крадіжці. Смарагди виявились дуже коштовними. Покоївка і служниця. Важко інакше пояснити одну річ: як служниці та садівникові після одруження вдалося дістати стільки грошей, щоб відкрити квіткову крамницю? Єдина відповідь на запитання полягає в тому, що служниця витратила свою частку в... «видобутку». Все, що вона не робила, їй вдавалося. Гроші приносили гроші. На жаль, покоївці, просто не пощастило. Вона прийшла до того, що стала звичайною сільською кравчинею. Потім вони знову зустрілися. Спершу все було не так погано, але з’явився містер Тед Джерард. Місіс Спенлоу на той час почали мучити докори сумління, у неї виникло пристрасне тяжіння до релігії. Молодий чоловік явно схиляв її «полегшити душу зізнанням» і, так би мовити, «очиститися», знявши тягар із серця. Місіс Спенлоу все більше схилялася до цієї думки, але міс Політт сприймала все інакше. Її турбувало лише те, що вона потрапить до в’язниці через крадіжку, яку вчинила багато років тому, замолоду. Очевидно, що їй спало на думку за одним разом покінчити з усім цим. Вона завжди була з гнилизною, могла не моргнувши оком послати на шибеницю милого, але дурнуватого містера Спенлоу.

Полковник Мелчетт піддає сумніву наведене логічне обґрунтування висновків розслідування: Ми... можемо перевірити вашу версію... Спробуємо ідентифікувати цю Політт із тією покоївкою, яка служила в Аберкромбі, однак... [Мовлення полковника переривається через сумнів і недовіру, адже справа була майже закрита]

Насамкінець міс Марпл підбадьорює полковника і надає йому знаряддя вбивства (кравецький метр, який поцупила у міс Політт під час примірки): Це буде зовсім просто. Міс Політт з тих, хто відразу зламається, варто лише приперти до стінки. Коли не знайде кравецького метра, то подумає, що його взяла поліція... так чи інакше поліція зуміє довести її вину.

# **2.2. Особливості композиції твору**

Оповідання “Tape Measure Murder” [22] обсягом у 56 с. поділене на п’ять розділів. Відповідно до вимог композиції твору: «У художньому творі повинно бути стільки персонажів, епізодів, сцен, скільки необхідно для розкриття змісту». [16] Розглянемо логіку поділу тексту оповідання, за задумом автора. *Розділ І.* Сцена появи вбивці «Міс Політт узялася за кільце і ввічливо постукувала у двері котеджу» закінчується засвідченням факту, який порушив звичний плин життя в селищі Сент Мері Мід «Народження, повсякденне життя. І раптом – вбивство». *Розділ ІІ.* Розпочинається нарадою у поліцейському відділку (полковник Мелчетт, головний констебль, інспектор Слек) і закінчується згодою Слека щодо слабкості версії про наявність спільника попереднього злочину (крадіжка коштовностей) «Це була лише ідея, сер». *Розділ ІІІ.* Епізод бесіди Міс Марпл з інспектором Слеком, який закінчується порадою Слеку звернутися до констебля Пелка, оскільки він першим побував на «місці злочину». *Розділ ІV.* Розпочинається появою підозрюваного у вбивстві Містера Спенлоу, який виглядав збентеженим, і закінчується зображенням незворушної [після вбивства подруги] Міс Політ, яка звично заробляє кравецтвом, «пообіцяла подивитись, що можна зробити». *Розділ V.* Фінальна сцена зустрічі професійного і приватного детективів розпочинається епізодом «Головний констебль був дуже здивованим, коли йому доповіли, що його хоче бачити міс Марпл» і закінчується спогадами полковника Мелчетта «Це був той тон, яким його улюблена тітка якось запевняла, що він обов’язково складе вступний іспит до Сандхерста (військова академія в Сандхерсті готує командирів британської армії). І він склав його».

Читаючи оповідання, ми відчуваємо, де, в який час живе герой, де розташований центр зображуваних авторкою подій, розрізняємо головні, а також менш важливі (другорядні).

Письменниця змальовує персонажів, витрачаючи якомога менше слів: *“Miss Marple, that* ***sweet-faced*** *– and, some said,* ***vinegar-tongued”*** [22, p. 29] Міс Марпл має приємне обличчя і, як говорять, гостра на язик. Майстерність письменниці виявляється в умінні небагатьма словами сказати головне: *sweet-faced* (букв. «солодке» обличчя; усміхнене, на нього приємно дивитися), але, крім зовнішньої привабливості, літня жінка має *vinegar-tongued* (букв. оцтовий язик; українською перекладається ідіомою «гостра на язик» – дотепна, ущиплива). [18]

Діти залучені до життя селищної громади, тому, «слухаючи думки дорослих», повторюють їх, бо впевнені у правильності осуду старших: «Може, у мене і розігралася уява. Та й слух тепер далеко не той, що колись, але я чітко почув, як сьогодні один хлопчина сказав позаду мене: «Це він, так? Той самий?». У мене склалося враження, ніби він вважає, що я... я вбив дружину, яку так любив». [22, p. 35]

Літературознавці виокремлюють такі типи композиції – подієво-сюжетну і неподієву, несюжетну або описову. Оповідання має подієво-сюжетний тип композиції, як і більшість епічних творів. Композиція епічних творів характеризується часо-просторовою й причинно-наслідковою формами. Подієво-сюжетний тип композиції може мати три форми: хронологічну, ретроспективну і вільну (монтажну). Письменниця використала ретроспективну форму композиції. Особливість ретроспективної композиції полягає в тому, що авторка не дотримується хронологічної послідовності. Про мотиви злочину, причини подій, вчинки персонажів авторка розповідає після їх здійснення. Послідовність у викладенні подій переривається розповідями і спогадами героїв.

Ю. Ковалів виокремлює фабульно закриту і відкриту композицію. Оповідання має фабульно відкриту композицію: позбавлена чіткого контуру, пропорцій, гнучкіша з огляду на жанрово-стильову опозицію.

Саме в композиції оповідання повною мірою виявляється талант письменниці. А. Крісті – відомий містифікатор, який створює правдиву ілюзію того, що читач повністю контролює ситуацію, однак у ході розвитку подій реципієнт губиться і робить хибні висновки.

В оповіданні представлені типові ознакидетективу:

1. наявність злочину й загадки, пов’‎язаної з ним;
2. злочин розкритий не за допомогою збігів, випадковостей чи фантастичних подій, а винятково логічним методом;
3. образ слідчого, який розгадує таємницю, є найрозумнішим серед персонажів;
4. письменниця використала наскрізний образ, який внаслідок популярності став традиційним – міс Марпл;
5. у головного констебля є щиросердна подруга, яка спостерігає за розгадуванням таємниці, бере активну участь у розкритті злочину, розповідає читачам власні версії злочину, аналізує перебіг розслідування;
6. в тексті мінімум описів і немає розлогих характеристик персонажів;
7. читач має рівні з персонажами можливості для розкриття загадки, він неначе залучений до процесу розумової дії, пов’‎язаної з розслідуванням;
8. наприкінці оповідання загадка була розгадана, а зло викрите.

Письменниця використала в оповіданні фундаментальні принципи детективу (за Е. По):

* + детектив-аматор, ексцентричний, з оригінальними манерами (міс Марпл); вона перевершує поліцію у вмінні спостерігати й узагальнювати;
	+ каркас сюжету: злочин – дедуктивне розслідування – розкриття –невідворотність покарання злочинця;
	+ сюжетні ходи: вбивство в закритій кімнаті, екскурси в психологію, помилково підозрювана людина, ланцюжок хибних доказів, вбивця – найменш підозрюваний персонаж;
* злочин розкривається за допомогою роботи інтелекту;
* є можливість застосування методів дедукції до реальних злочинів.

# **РОЗДІЛ 3. ІДЕЙНО-ХУДОЖНІЙ АНАЛІЗ ОПОВІДАННЯ А. КРІСТІ «ЗМІРОК СМЕРТІ» (TAPE MEASURE MURDER)**

# **3.1. Форми зображення дійсності та художні деталі оповідання**

Оскільки митець зображає у творі певний світ і прямо чи опосередковано висловлює до нього своє ставлення, то використовувані ним художні засоби називають «зображально-виражальними». Художня форма (від лат. *forma* – форма, вид, образ) слугує матеріалізацією, оформленням певного художнього змісту за допомогою відповідних задуму митця зображально-виразних засобів художньої творчості. [14, с. 18]

В оповіданні письменниця використовує різноманітні форми зображення дійсності. ***Розповідь.*** *Від першої особи* (необхідна як свідчення очевидця з місця вчинення злочину): «Звичайно, – сказала міс Хартнелл, розповідаючи історію пізніше, – Мені вдалося не втратити голову. Політт не мала і найменшого уявлення про те, що робити. Не втрачай голови! – звеліла я їй. – Ти залишишся тут, а я піду за констеблем Пелком. Вона щось сказала про те, що не хоче залишатися, але я взагалі не звертала на неї уваги. Треба бути твердими з такими особами. Я давно помітила, що ці люди обожнюють даремно метушитися і здіймати галас. Тож я просто збиралася піти, коли з-за рогу будинку вийшов містер Спенлоу». [22, p. 29]

*Авторська розповідь* (узагальнює думки персонажів про підозрюваного у вчиненні злочину): Усі погодилися із цим твердженням. Погодилася і поліція.

*Невласне пряма мова* (спогад міс Марпл): Було дивно, що йому [містеру Спенлоу] довелося переїхати до селища, адже було ясно, що все своє життя він провів у місті. Але міс Марпл вдалося одного разу дізнатися, в чому справа: «Ще коли я був хлопчиськом, – зізнався він їй, – мені хотілося колись жити в селі й закласти власний сад. Я завжди відчував прихильність до квітів. Та й моя дружина, до речі, раніше володіла квітковою крамницею. Саме там я побачив її вперше». [22, p. 30]

*Розповідь-характеристика* (опис і роздум): Знаєте, вона [міс Політт] дуже неосвічена жінка, і подумає, що поліція все зрозуміла і зможе так чи інакше довести її вину. [22, p. 37]

***Висловлювання персонажів.*** *Діалог* (потрібен для зображення роботи констебля Пелка – опитування учасників справи як свідків):

* Якщо ви не проти, мем, у мене є кілька запитань.
* У зв’язку зі вбивством місіс Спенлоу?
* Чи можу я запитати, мадам, як ви про це дізналися?
* Риба, – пояснила міс Марпл. [22, p. 29]

*Монолог* (міс Марпл намагається пояснити, що розглядати Теда як підозрюваного недоцільно, тому проводить паралель з вікарієм): «Тед Джерард. Симпатичний юнак. Боюся, ви знаєте, що гарний зовнішній вигляд впливає на оточуючих більше, ніж варто було б. Взяти нашого передостаннього вікарія – просто магічний вплив! Всі дівчата ходили до нього в церкву і на вечірню службу, і на ранкову. Багато жінок старшого віку почали брати надзвичайно активну участь у житті парафії; і ви б бачили, які вони йому шили капці, які в’язали шарфи! Бідний юнак так ніяковів ...» [22, p. 34]

Художні деталі як засіб словесного мистецтва виконують в оповіданні важливі композиційну та характерологічну функції.

***Зовнішні художні деталі.*** *Портретна художня деталь* (підкреслює ницість і мізерність характеру міс Політт): «Незважаючи на те, що час, коли юна міс Політ служила покоївкою, давно минув, голос у неї так і залишився пискливим і запобігливим». [22, p. 28]

*Речові деталі:* «На лівій руці у міс Політт висіла чорна шовкова сумочка, в якій лежали кравецький метр, подушечка для шпильок і зручні великі ножиці». [22, p. 28]; шпилька згадується на початку оповідання і наприкінці, оскільки є речовим доказом.

*Психологічна деталь* (передає роздуми персонажа): китайська філософія, якої дотримується містер Спенлоу, не дає йому привселюдно виявляти почуття скорботи через смерть дружини: «...багато років тому, я прочитав про одного китайського філософа, який, втративши кохану дружину, продовжував спокійно бити в гонг на вулиці – звичайне заняття китайців, я вважаю, – наче нічого й не сталося. Люди в тому місті високо оцінили його стійкість духу». [22, p. 35]

З метою деталізації портретування авторка використовує стилістичні засоби, що стають рушієм емоційної напруги. У таких випадках письменниця вживає гіперболу, метафору, порівняння. Тропи необхідні для увиразнення художнього зображення та виявлення емоційно-естетичного ставлення до героїні: «Добрий день, міс Політт, – гучно пролунав *басовий жіночий голос,* і до неї підійшла міс Хартнелл, добродушна, *як штормова погода,* дама років п’ятдесяти п’яти. Вхопившись за кільце, вона *почала оглушливо барабанити* ним у двері, раз у раз *завдаючи додаткових ударів вільною рукою.* При цьому вона *гучно волала:* «Гей, там, відгукніться! Загляньмо краще у вікно і *подивимося, чи є тут хто живий».* [22, p. 29]

Авторка вдається до гіперболізації, щоб посилити контраст між дійсністю та мрією: «Однак насправді містер Спенлоу не знав про квіти зовсім нічого. Жодного поняття не мав про такі речі, як насіння, підрізування, висаджування в ґрунт, відмінності між однорічними і дворічними рослинами. У нього в голові склався якийсь абстрактний образ – образ затишного садка позаду вілли, засадженої яскравими, запашними квітами. І він попросив міс Марпл – майже жалісно – стати його наставницею, а згодом часто ставив їй запитання і занотовував відповіді до маленького нотатника». [22, p. 30]

Задля підсилення емоційного ефекту у художньому просторі використаються епітети: «Їй [міс Марпл] подобався містер Спенлоу. Він був худорлявим, низеньким чоловіком, мовлення якого завжди було *суворим* і водночас надзвичайно *світським;* його ніби оточувала аура респектабельності». [22, p. 30]

# **3.2. Система образів твору**

На думку дослідників Ж. В. Бабяк, О. З. Перенчук (2013), вивчення детективного жанру в літературознавстві триває уже близько століття, з кожним етапом розвитку науки набуває нових форм і тому досі не втрачає актуальності. [2, с. 20] В основі оповідання лежить сюжет-розслідування, а таких у Крісті більшість, вони вирізняються рядом критеріїв: замкнений простір; швидкий час; дивний гротескний злочин; творчий підхід як до злочину, так і до його розслідування; ігрові відносини між злочинцем і слідчим. [6, с. 105]

Від Аґати Кристі вчимося передусім того, що не потрібно особливо вигадувати персонажів, адже вони довкола нас. Вона вчить не лише того, як вибудувати сюжет чи вигадувати багатокутники відносин, а й того, чого в романі бути не повинно. Передусім це нав’язливе моралізаторство, через яке читач може просто покинути читання. Водночас авторка створює ґарантію безпеки й усередині тексту, оскільки в ньому завжди є хтось, здатний розплутати таємниці, приборкуючи страх. [19]

А. Крісті дотепер є однією з найбільш популярних англійських письменниць XX століття як у Британії, так і за її межами, і найвідомішим автором детективів [15, с. 124] не лише завдяки майстерності, але й серійним образам, які запам’ятовуються читачам.

Г. В. Лещенко наголошує на тому, що семіотичний простір кримінальних оповідань А. Крісті насичений інтелективними тригерами (всього дослідниця називає 13) різноманітного характеру, виокремлюючи в тому числі *негативність* – тригер імовірнісної інформації, яка сприяє створенню негативного образу персонажа / суті / місця. [21, с. 215]

Система образів оповідання представлена персонажами різних масштабів у їх взаємних зв’язках і відносинах.

В оповіданні система образів має ієрархічну будову. Портретуючи героя, письменниця розглядає його різнобічно: на фізіологічному, соціологічному і психологічному рівнях, даючи персонажу докладну характеристику. [9, с. 175]

***Професійні детективи.*** *Полковник Мелчетт,* *головний констебль,* очолює поліцейський відділок. Розважливо управляє підлеглими. Ставить професійні запитання інспектору Слеку: «А як ви ставитеся до ймовірності того, що чоловіка навмисно вирішив прибрати з дороги той, хто мав намір вбити місіс Спенлоу?». Робить слушні зауваження: «У вас занадто скептичний склад розуму, Слек». Дає доручення щодо розслідування: «А ви, до речі кажучи, розмовляли з міс Марпл? Але ж вона, знаєте, в гущі подій, і до неї доходять багато відомостей. Чому б вам не піти і не поговорити з нею? Вона дуже спостережлива старенька». Водночас головний констебль покриває службову недбалість констебля Пелка, розробляє хибну версію слідства, виявляє недовіру до фактів.

*Констебль Пелк* поводиться манірно: «відкашлявся, набув важливого вигляду і зазирнув до нотатника», говорить мовними штампами: «Містером Артуром Спенлоу, чоловіком жертви, зроблено заяву», привласнює доказ із місця злочину

*Інспектор Слек.* Самовпевнений, зібрав багато інформації за справою, однак не зміг її розкрити через хибно обрану версію, небажання розглядати інших можливих підозрюваних, впертість і упередженість у ставленні до підозрюваного: «хитра бестія».

***Недетективний слідчий, серійний персонаж:*** оповідання входить до збірки «Останні справи міс Марпл» (“Miss Marple’s Final Cases and Two Other Stories”). *Міс Марпл.* Літня жінка з дуже приємним обличчям, гостра на язик, жила в будинку, розташованому поряд з будинком парафіяльного священика. Підтримує дружні відносини з мешканцями селища. Самотужки опрацьовує всі можливі версії, керуючись наявним речовим доказом (шпилька), зважаючи на спосіб, у який було вчинено вбивство (жертву задушили, як видно, дуже вузьким ременем – жіночий спосіб вбивства) виходить на вбивцю. Міс Марпл терпляче й наполегливо збирала всілякі відомості про жертву, незабаром вони стали надбанням всього Сент Мері Мід. Міс Марпл виконує роботу поліцейських: проводить слідчий експеримент, зустрічається із вбивцею (гра слідчого і злочинця), вилучає знаряддя вбивства непомітно для злочинниці, розкриває справу, логічно обґрунтовує висновки розслідування. На думку полковника Мелчетта, якщо міс Марпл щось відомо про те, що відбувається в Сент Мері Мід, то це й справді заслуговує на увагу. Образ міс Марпл Аґата Крісті запозичила з життя, наділивши героїню деяким рисами своєї бабусі.

***Провінційний аристократ.*** *Містер Спенлоу* (підозрюваний). Досконалий взірець міського клерка, який дивним чином опинився в селищі, мріє закласти присадибний сад, хоча не знається на садівництві. Стає першим підозрюваним у вбивстві. Чоловік місіс Спенлоу не мав алібі. Людина урівноважена, стримує емоції внаслідок сповідування китайської філософії: «Надто вже він був спокійний, цей Спенлоу. Навіть і не здивувався. Говоріть що хочете, але це ненормально». (Місс Хартнелл)

Має мотив для вбивства (успадковує всі гроші, які належали місіс Спенлоу і за заповітом, складеним незабаром після весілля, переходили до чоловіка), власне, тому ним і зацікавилася поліція.

***Злочинниця.*** *Міс Політт* (вбивця) була високою, худорлявою і гостроносою особою з вічно підібраними губами і рідкісними сивими, зі сталевим відливом волоссям. Через острах бути засудженою за крадіжку смарагдів, про яку хотіла повідомити поліцію її спільниця Місіс Спенлоу, наважується на вбивство.

***Жертва.*** *Місіс Спенлоу*. Найбільше інформації, що необхідно для розкриття вбивства. Місіс Спенлоу колись працювала служницею в багатому домі. Вона звільнилася, коли вийшла заміж за молодшого садівника, і вони разом відкрили в Лондоні квіткову крамницю. Справи з торгівлі йшли добре, чого не можна було сказати про здоров’я садівника, який почав хворіти і врешті-решт помер. Вдова успішно вела торгівлю, справи йшли все краще і краще. Потім вона вигідно продала крамницю і вдруге одружилася, цього разу з містером Спенлоу, ювеліром середнього віку, який очолював невелику й не дуже успішну сімейну справу. Через деякий час вони продали сімейний бізнес і переселилися в Сент Мері Мід.

Місіс Спенлоу була дамою забезпеченою. Доходи від квіткового закладу, які належали їй, вона вкладала, «порадившись з духами», тобто в різні підприємства. Духи, як це не дивно, давали їй винятково слушні поради.

Всі капіталовкладення давали високий прибуток, часом перевершували найсміливіші очікування. Але, незважаючи на постійно зростаючу віру в духів, місіс Спенлоу в основному вдавалося уникати спілкування з медіумами та ухилятися від участі в обрядах, навпаки, вона здійснила блискавичну втечу до релігії індійського походження, якій віддалася всією душею, і яка ґрунтувалася переважно на різноманітних формах глибокого дихання.

Однак на той час, як місіс Спенлоу прибула до Сент Мері Мід, в її духовному житті настав новий період, який слід було б назвати рецидивом ортодоксального англіканства. Вона часто й подовгу бувала у будинку священика і старанно відвідувала церковні служби.

Допомагала місцевій торгівлі в особі кількох сільських крамарів, цікавилася тим, що відбувається в селищі, а також грала в бридж. вела звичайне сільське життя. І раптом ні з того ні з сього її вбили.

***Пересічні громадяни.*** *Міс Хартнелл.* Життєрадісна сусідка місіс Спенлоу, особа п’ятдесяти п’яти років з обвітреним обличчям, абсолютно не вміла говорити і поводитись тихо (стукала в зачинені двері з такою силою, що трохи не винесла їх), із розвиненим почуттям гумору: «Що вони там, повмирали всі, чи що?». У складній ситуації (засвідчили вбивство місіс Спенлоу) не втрачає здорового глузду, утримує міс Політт на місці злочину, намагається повідомити про злочин констеблю Пелку. Вважає винним у смерті жертви містера Спенлоу через наявний мотив (за складеним відразу після весілля заповітом, у разі смерті одного з подружжя все спільне майно відходило іншому) і незворушність чоловіка в один з найтрагічніших моментів його життя (втрата коханої), що видалася підозрілою.

# **ВИСНОВКИ**

Детектив – літературний жанр, твори якого описують процес розслідування загадкового випадку, з метою виявлення його обставин та розкриття загадки. Таким випадком виступає злочин, і детектив описує його розслідування й визначення злочинця, конфлікт будується на зіткненні справедливості зі свавіллям і завершується перемогою справедливості. Майстерність автора викликає в читача ілюзію, що злодій не думає про карний злочин, у свою чергу, письменник, створивши образ злодія, не думає про літературну підробку.

Творчість англійської письменниці кінця ХІХ–ХХ століття напрочуд яскрава та різнобарвна. У досліджуваному нами оповіданні А. Крісті використовує традиційну фабулу англійського детективу в такий спосіб: злочин (вбивство) відбувається в замкненому просторі, що дозволяє одразу ж окреслити коло підозрюваних. Завдання, які постають перед слідчим логічне (знайти вбивцю) і моральне (зняти звинувачення з містера Спенлоу, який мав мотив, але не вбивав дружини).

В оповіданні «Змірок смерті» дотримана логіка детективного сюжету, за В. Гандельсманом: 1) постановка проблеми (скоєно вбивство); 2) поява даних, необхідних для розв’язання проблеми (детектив починає збирати докази); 3) розгадка таємниці (виявлення істини, тобто завершення розслідування та оприлюднення детективом висновків); 4) логічне обґрунтування висновків (пояснення, яким шляхом прийшов таємний агент розшукової поліції до розгадки).

У досліджуваному творі представлені типові ознаки детективу: наявність злочину й загадки, пов’‎язаної з ним; злочин розкритий не за допомогою збігів, випадковостей чи фантастичних подій, а винятково логічним методом; образ слідчого, який розгадує таємницю, є найрозумнішим серед персонажів; письменниця використала наскрізний образ, який внаслідок популярності став традиційним – міс Марпл; у головного констебля є щиросердна подруга, яка спостерігає за розгадуванням таємниці, бере активну участь у розкритті злочину, розповідає читачам власні версії злочину, аналізує перебіг розслідування; в тексті мінімум описів і немає розлогих характеристик персонажів; читач має рівні з персонажами можливості для розкриття загадки, він неначе залучений до процесу розумової дії, пов’‎язаної з розслідуванням;

наприкінці оповідання загадка була розгадана, а зло викрите.

Через художню деталь виявляється спосіб художнього мислення письменниці, майстерність вихопити з-поміж безлічі речей чи явищ те, що у сконцентрованому, спресованому вигляді економно і з великою експресивністю виражає авторську ідею твору. В оповіданні письменниця використовує різноманітні форми зображення дійсності: розповідь (від першої особи, авторська розповідь, невласне пряма мова, розповідь-характеристика), висловлювання персонажів (діалог, монолог), зовнішні художні деталі (портретна, речова, психологічна). З метою деталізації портретування авторка використовує гіперболу, метафору, порівняння.

Художня деталь (шпилька) в оповіданні з’являється як осяяння, навколо неї «організовується» будова твору. В одних випадках художня деталь є символом (психологічна деталь – китайська філософія), в інших стає деталлю-штрихом (кравецький метр). У тексті цей спосіб мислення матеріалізується в речових і портретних деталях.

Стильовою константою творчості Агати Крісті є відповідна образна система, ґрунтовно портретизована і описана відповідно до жанру (детектив, який розслідує злочин, і злочинець (характерно, що кожен із героїв може ним бути).

Система образів оповідання представлена персонажами різних масштабів у їх взаємних зв’язках і відносинах: професійні детективи (полковник Мелчетт, головний констебль, констебль Пелк, інспектор Слек), недетективний слідчий, серійний персонаж (міс Марпл), провінційний аристократ (містер Спенлоу), злочинниця (міс Політт), жертва (місіс Спенлоу), пересічна громадянка (міс Хартнелл).

# **СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Аґата Крісті: книги про міс Марпл українською. URL : <https://detectiveclub.com.ua/>
2. Бабяк Ж. В., Перенчук О. З. Структурні аспекти детективного жанру: етапи вивчення // Наукові праці Кам’янець- Подільського нац. ун-ту ім. І. Огієнка, 2013. Вип. 33. С. 20–23. (Серія: філологічні науки).
3. Велика українська енциклопедія. Тематичний реєстр гасел з напряму «Релігієзнавство» / Укладачі: Киридон А. М., Шліхта І. В.; за ред. Киридон А. М. Київ : Держ. наук. установа «Енциклопедичне видавництво», 2018. 224 с.
4. Давиденко Г. Й., Чайка О. М. Історія зарубіжної літератури ХІХ–початку ХХ століття : навчальний посібник. Київ : ЦУЛ, 2007. 400 c. URL : <http://chtyvo.org.ua/>
5. Жигун С. В. Чи приречений детектив бути масовим жанром? // Наукові праці Кам’янець-Подільського нац. ун-ту ім. І. Огієнка, 2017. Вип. 45 С. 52–57. (Серія: філологічні науки).
6. Кириленко Н. Н. Детектив: логика и игра // Новый филол. вестн. 2009. № 3, т. 10. С. 105–115.
7. Макарова Є. Художньо-стильове новаторство Фрідріха Дюрренматта у детективній прозі // Літературознавчі студії. Київ : ВПЦ «Київський університет», 2013. Вип. 39 (2). С. 131–135.
8. Поточняк А. 5 жінок, які змінили літературу і світ. 20.11.2017. URL : <https://vsiknygy.net.ua/>
9. Пругло А. О., Сенчук О. О., Кушнірова Т. В. Особливості авторського стилю Аґати Крісті // Молодий вчений, 2019. № 5.1 (69.1). С. 174–176.
10. Славінська І. Культові детективи: хто капелюшок вкрав? 10 травня 2011. URL : <https://life.pravda.com.ua/>
11. Словник літературознавчих термінів. URL : <http://www.ukrcenter.com/>
12. Словник літературознавчих термінів. URL : <https://onlyart.org.ua/>
13. Словник української мови: в 11 тт. / АН УРСР. Інститут мовознавства; за ред. І. К. Білодіда. Київ : Наукова думка, 1974. Т. 4. С. 810.
14. Сотська Г., Шмельова Т. Словник мистецьких термінів. Херсон: Видавництво «Стар», 2016. 52 с.
15. Титюк А. К. Жанр «Жіночий детектив» в оцінках літературної критики // Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди. 2013. Вип. 2 (2). С. 122-128. (Серія : літературознавство).
16. Ференц Н. С. Основи літературознавства : підручник. Київ : Знання, 2011. 431 с. URL : <https://pidruchniki.com/>
17. Фразеологічний словник української мови. URL : <https://supermif.com/>
18. Фразеологічний словник. URL : <https://svitslova.com/idioms-dictionary/>
19. Шевчук Д. Як писали класики: поради, перевірені часом. 2017, червень. URL : <https://krytyka.com/ua/reviews/>
20. Герасименко Э. Н. Детективный текст как объект филологических исследований // ‎Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди. Харків : Нове слово, 2013. С. 39–51.
21. Лещенко Г. В. Анализ интеллективных триггеров напряженности (на материале криминальных рассказов А. Кристи) // Молодий вчений. Херсон. 2017. № 7 (47). C. 211-216.
22. Tape Measure Murder // Miss Marple's Final Cases: And Two Other Stories. Pp. 28-85. URL : <http://detective.gumer.info/>
23. The Tape Measure Murder by Agatha Christie. URL : https://www.goodreads.com/book/show/
24. The top 10 Agatha Christie mysteries. Books // The Guardian. 15 September, 2009. URL : https://www.theguardian.com/
25. Ward V. Experts devise formula to crack Agatha Christie's murder mysteries. 03 August, 2015 // The telegraph news. URL : https://www.telegraph.co.uk/news/