**Aktualność tematu.** Apelacja do tematu architektury Mariupola drugiej połowy XIX – początku XX wieku jest spowodowana przez to, że ona jest przedstawiona szeroką gamą obiektów, z których wiele unikalnych zabytków architektury. Budynki wybudowane w tym okresie, głównie w stylu eklektycznym, nie tylko determinują unikalny kształt "starego" Mariupola, ale także zachowują ważną rolę w urbanistycznej kompozycji miasta. Obecnie centrum miasta jest poddawane wyciśnieniu nowymi budynkami środowiska historycznego, co prowadzi do utraty osobliwości kształtu architektonicznego. Przebudowa i długoterminowy rozwój centrum historycznego miasta Mariupol staje się coraz bardziej aktualnym problemem. W rozwiązywaniu problemów rekonstrukcji musi być uważane na historycznie ustalone zasady planowania i charakter budowy. Wszystko powyższe potwierdza potrzebę badania architektury Mariupola. Jednakże określenie granic chronologicznych i usystematyzowanie materiału, stanowiącego dziedzictwo architektoniczne epoki pomaga zobaczyć wpływ lokalnych tradycji architektonicznych, co jest jednym z najbardziej interesujących i niezbadanych części architektury Mariupola.

**Celem pracy** jest zbadanie cech regionalnych architektury cywilnej końca XIX – początku XX wieku w m. Mariupol.

Dla osiągnięcia wyznaczonego celu ustawiono następujące **zadania**:

* zbadać nurt historyzmu i eklektyzmu na Ukrainie;
* wyznaczyć szczególności wykorzystania tradycji narodowych w architekturze Ukrainy;
* prześledzić pochodzenie i powstawanie secesji na Ukrainie;
* zbadać cechy regionalne architektury cywilnej Mariupola na przełomie XIX – początku XX wieków;
* zaproponować sposoby zachowania dziedzictwa architektonicznego i kulturowego Mariupola.

**Obiekt badania:** regionalna właściwość architektury Mariupola na przełomie XIX – początku XX wieku.

**Przedmiot badania:** style podstawowe w architekturze Mariupola.

**Nowość naukowa pracy** polega na systematycznej i historycznej analizie „stylu regionalnego” w architekturze drugiej połowy XIX – początku XX wieku na przykładzie architektury miasta Mariupol. Niniejsze opracowanie jest pierwszą próbą zebrania informacji o większości zabytków architektury Mariupola, która nigdy nie była przedmiotem specjalnego badania.

**Podstawą metodologiczną badań** jest zasada historyzmu, który był używany dla badania pochodzenia i powstawania nowych nurtów stylistycznych (eklektyzm, styl rosyjski, secesja, neogotyk), biorąc pod uwagę ich wzajemne oddziaływanie również wpływ na nie swoich tradycji regionalnych. W pracy prowadzono kompleksową systemową analizę rozwoju architektonicznego i urbanistycznego Mariupola, w tym badania terenowe i fotografofanie zachowanych budynków historycznych; zbiór i przetwarzanie dokumentów, materiałów graficznych i fotograficzynyh z funduszy archiwów i muzeów; badanie źródeł literackich na ten temat; systematyzowanie danych badawczych.