

Министерство культуры Российской Федерации

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

Факультет музыкального искусства

Кафедра эстрадно – джазового пения

Направление подготовки «Эстрадно – джазовое пение»

Бакалавриат

Профиль подготовки «Общий»

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА
(Дипломный реферат)**

**Формирование музыкального вкуса у подростков в процессе занятий в
детской хоровой студии**

Выполнила:

Студентка 5 курса 07550 группы
заочной формы обучения
Арбатская Виктория Сергеевна

Научный руководитель: к.п.н., доц. каф.
педагогики и психологии МГИК
Ольшанская Е. В.

Допустить к защите:

Зав. кафедрой эстрадно-джазового пения
Народная артистка России

Л.А. Долина

Дата допуска к защите:

«___» 2018 г.

Москва

2018

Содержание

| | |
|---|----|
| Введение..... | 3 |
| Глава 1. Теоретико - методологические основы формирования музыкального вкуса у подростков в процессе занятий в детской хоровой студии..... | 8 |
| 1.1. Содержание понятия «музыкальный вкус»..... | 8 |
| 1.2. Психолого-физиологические особенности у подростков | 13 |
| 1.3. Особенности музыкального вкуса у подростков | 16 |
| 1.4. Возможности детских хоровых студий в развитии музыкального вкуса у подростков | 20 |
| Глава 2. Методика формирования музыкального вкуса у подростков в процессе занятий в детской хоровой студии..... | 30 |
| 2.1. Диагностика сформированности музыкального вкуса у подростков в детской хоровой студии..... | 30 |
| 2.2. Экспериментальная методика формирования музыкального вкуса у подростков в процессе занятий в детской хоровой студии | 39 |
| 2.3. Анализ эффективности экспериментальной методики формирования музыкального вкуса у подростков в процессе занятий в детской хоровой студии | 47 |
| Заключение | 53 |
| Список литературы | 56 |
| Приложения | 62 |

Введение

Высокий уровень музыкального вкуса во все времена был неотъемлемой частью культуры личности, и в наше время чрезвычайно важно развивать хороший музыкальный вкус у подрастающего поколения. К сожалению, в последнее время намечается тенденция к снижению уровня музыкальной культуры общества в целом и внимания к музыкальному искусству в общеобразовательной школе в частности. Дети имеют очень скучные представления о музыкальных традициях своего народа и других народов мира, не знакомы с огромным наследием мировой музыкальной культуры, не ориентируются в многообразии жанров и стилей классической и современной музыки. Проблема заключается в отсутствии музыкальной культуры как таковой у подрастающего поколения, а значит и музыкального вкуса. Современные дети практически не посещают музыкальные концерты, не имеют в домашней фонотеке записей классической музыки. Навязываемая средствами массовой информации музыкальная поп-культура рассчитана на определенный круг потребительских интересов, и уж совсем не ставит своей главной целью воспитательные задачи. У современных детей слабо развита способность воспринимать, анализировать и осмысливать музыку, не сформирована слушательская и исполнительская музыкальная культура.

В наши дни музыку можно услышать практически везде благодаря повсеместному распространению радио и телевидения. Появилось множество легкодоступного музыкального материала (аудиокассеты, диски, видеозаписи). Вместе с этой легкодоступностью произошло своеобразное обесценивание музыки: она превратилась в практически не воспринимаемый и не осмысливаемый фоновый шум; люди перестали воспринимать музыку всерьез.

Наиболее активная часть «потребителей» музыки - подростки, преимущественным вниманием которой последние десятилетия пользовались самые легкие жанры эстрадной музыки. Для современного ребенка музыка,

которую он слушает, является частью создаваемого им образа и имиджа. Дети уделяют музыке куда больше внимания, времени и средств, чем взрослые. Приспособливаясь к аудитории, сначала эстрада, потом и телевидение, отчасти и радио, отдали этой музыке большую часть своего времени. Подрастающее поколение может стать подлинными любителями классической музыки, но главное - должны стать высококультурными слушателями, способными иметь суждение о воспринимаемой ими музыке и определять свое отношение к услышанному.

Возможности музыкального воспитания поистине огромны, так как они дают детям и подросткам ключ к познанию мира прекрасного благодаря формированию и развитию навыка ассоциативного музыкального мышления. Хоровое пение, как одна из самых легкодоступных форм приобщения подростков к музицированию, играет большую роль в воспитании музыкального вкуса, исполнительской и слушательской культуры учащихся. Хор дает возможность детям познавать мир и в процессе познания развиваться, т. к. хоровой репертуар вбирает в себя широкий круг музыкально-стилистических направлений различных эпох, жанров, музыкальных форм. Посредством хоровой музыки дети знакомятся с лучшими образцами народного музыкального творчества, духовной музыки, учатся понимать и исполнять произведения композиторов классиков и наших современников. Очень важно, чтобы общение с музыкой было всесторонним, начиная с танцев и совместного пения за праздничным столом и кончая внимательным вслушиванием в звучание оркестра на концерте и чтением литературы о музыке. Осуществление данной цели возможно только при условии воспитания устойчивых духовных потребностей личности, важную роль, в формировании которых играет развитие музыкального вкуса.

Объект исследования: формирование музыкального вкуса у подростков.

Предмет исследования: формирование музыкального вкуса у подростков в процессе занятий в детской хоровой студии

Цель исследования: научно обосновать теоретико – методологические основы формирования музыкального вкуса у подростков в процессе занятий в детской хоровой студии.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что процесс формирования музыкального вкуса у подростков в детской хоровой студии станет эффективным, если будут раскрыты сущность и содержание понятия «музыкальный вкус», проанализированы психолого – физиологические особенности подростков, уточнены особенности музыкального вкуса подростков, возможности детских хоровых студий в формировании музыкального вкуса подростков, проведена диагностика и разработана экспериментальная методика формирования музыкального вкуса у подростков в детской хоровой студии.

В связи с поставленной целью были определены следующие **задачи**:

1. Раскрыть сущность и содержание понятия «музыкальный вкус»;
2. Проанализировать психолого - физиологические особенности подросткового возраста;
3. Уточнить особенности музыкального вкуса подростков;
4. Определить возможности детских хоровых студий в формировании музыкального вкуса подростков;
5. Продиагностировать современное состояние проблемы сформированности музыкального вкуса у подростков;
6. Разработать экспериментальную методику, включающую систему заданий, направленных на формирование музыкального вкуса у подростков в детской хоровой студии; проверить ее эффективность в процессе экспериментальной работы.

В работе использовались основные принципы дидактики:

- сознательности и активности (желание работать самостоятельно, творчески; развитие у подростков профессионального творческого подхода к приобретению знаний);

- доступности (учет познавательных возможностей подростков; учет возрастных особенностей подростков; учет потребностей и интересов подростков);
- наглядности.

Методологические основы исследования:

- Труды, посвященные проблеме в области воспитания эстетического вкуса: В. В. Бычков, В.А. Сухомлинский, В.П. Шестаков, Е.Г. Яковлев;
- Работы по психологии: Л.С. Выготский, Б.М. Теплов, А.Н. Леонтьев;
- Работы по музыкальной педагогике, освещающие вопросы воспитания художественного вкуса в различных видах музыкальной деятельности: Б. А. Брылин, И. Г. Димова;
- Работы по общей педагогике: Н.Ф. Голованова, В. А. Сухомлинский, К. Д. Ушинский;
- Работы по музыказнанию: Б. В. Асафьев, Б. Л. Яворский, Г. И. Панкевич;
- Работы по музыкальной педагогике: Д. Б. Кабалевский, В.О. Усачева, Л. В. Школьяр.
- Работы по эстетике: К. Е. Кривицкий, Б. В. Сафонов, Е. Г. Яковлев, Е.А. Бодина;
- Работы по теории и практике дирижерско-хорового исполнительства: В. Л. Живов, В. Г. Соколов, Г.А. Струве, Л.И. Уколова, О.В. Грибкова.
- Теоретико-методологические и методические работы, посвященные проблемам музыкального воспитания: Э. Б. Абдуллин, Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина, Д. Б. Кабалевский, О. П. Радынова, Г. П. Стулова, Г. М. Цыпин.

Методы исследования:

Теоретические: изучение и анализ литературы по проблеме

исследования; сравнение, сопоставление, обобщение.

Эмпирические: наблюдение, беседа, опрос, констатирующий эксперимент и формирующий эксперимент.

Структура бакалаврской работы: работа состоит из введения, двух глав, списка литературы и приложения.

Глава 1. Теоретико - методологические основы формирования музыкального вкуса у подростков в процессе занятий в детской хоровой студии

1.1. Содержание понятия «музыкальный вкус»

Становление человека как личности, своеобразной и неповторимой, - это длительный и не завершающийся окончательно процесс. Человек, общаясь с различными явлениями объективной реальности (труд, общественные отношения, окружающая социальная среда, поведение, быт, природа и др.), постигает и укрепляет в собственном сознании те идеалы, ту систему ценностных эстетических представлений, которые, выступая мощным стимулом его духовной деятельности и духовного общения, вызывают при этом особую эмоциональную реакцию. Музыка, как и любое искусство, доставляет человеку удовольствие. Когда человек редко соприкасается с музыкой, удовольствие появляется изредка, а при достаточно частых и привычных встречах с музыкой, человек постепенно привыкает к любимой музыке, которая заставляет прочувствовать, пережить, размышлять и действовать.

Сила влияния музыки предопределется общей культурой слушателя, его музыкальным опытом, умениями и навыками музыкальной деятельности, без которых невозможно полноценное эстетическое постижение произведения. Общеизвестно, что вне музыкального восприятия, то есть без частого общения с музыкой, нельзя приобрести какие-либо умения и навыки. «Напрасно говорить о влиянии музыки на духовный мир детей и подростков, если они не научились ощущать музыку как содержательное искусство, которое несет в себе чувства и мысли человека, жизненные идеи и образы», - подчеркивал Д.Б. Кабалевский [26, с. 28]. Поэтому развитие эстетического отношения человека к многообразию окружающего мира, его способности чувственно, эмоционально воспринимать и оценивать различные явления действительности с эстетических позиций все более активно исследуются

учеными в различных областях научного гуманитарного знания. В результате регулярного общения ребенка с музыкой с ускоренным темпом идет саморазвитие, выявление положительных эмоциональных качеств и духовное возвышение личности. Современные подростки являются основными слушателями эстрадной музыки, покупателями музыкальных дисков любимых исполнителей, а также билетов на различные эстрадные концерты, но далеко не все подростки верны эстрадной музыке, кому-то больше по душе серьезная классическая музыка, кому-то совсем безразлична музыка. Таким образом, мы можем сказать, что у каждого подростка свой вкус. Так что же вообще такое «вкус»?

Свободная энциклопедия «Википедия» дает следующее определение: «Вкус - эстетическая категория, один из предметов изучения эстетики как философской дисциплины». Эстетический вкус, по выражению российского философа В. Бычкова, «органически присущ человеческой природе, как единственно позволяющий актуализовать гармонию человека с Универсумом» [13, с. 28]. Вкус определяется избирательностью, приверженностью какому-то направлению. Эстетический вкус означает наличие предпочтений и собственного мнения о конкретных объектах. Философы эпохи Возрождения понятие «вкус» соотносили с духовным развитием личности, которое напрямую зависит от способностей человека к оценке культурных ценностей. В середине 18 века такие философы, как Франсуа-Мари Аурэ (под псевдонимом Вольтер) и Жан-Жак Руссо определяли вкусовые предпочтения человека в контексте его особенностей и способностей, а также среды, в которой обитает человек. Процесс формирования и развития вкуса каждого человека, философы связывали с природой, искусством и литературой.

Немецкий философ Эммануил Кант относился скептически к вероятности научной критики художественных вкусов. Он утверждал, что прекрасное - это то, что уже одной своей формой вызывает у всех «незаинтересованное наслаждение». Он отрицал практическую утилитарность, полезную суть красоты и искусства. Еще он утверждал, что

эстетический вкус по своей природе не столько индивидуальное, сколько общественное явление. И. Кант в «Критике способности суждения» указал на основную трудность теории вкуса: «Вкус должен быть признан одновременно и общественным, и индивидуальным, и обязательным для всех, и зависящим лишь от характера данного индивида, не подчиняющимся рассудочным правилам» [28, с.181]. А Вильгельм Фридрих Гегель полагал, что красота - это некий идеал, воспринимаемый чувством. В системе Гегеля областью человеческих понятий о мире и вещах ведали философы. Представлениям человеческого ума о жизни соответствовали религия и мышление, а область чувственного созерцания отводилась Гегелем искусству [30, с. 93].

Музыкальный вкус формируется под непосредственным воздействием музыки. Больше всего он зависит от собственных особенностей самого человека, его особенностей воспринимать те художественные ценности, которые несет с собой музыка. Немаловажную роль несет мировоззрение человека, это также влияет на музыкальный вкус. По вкусу человека можно многое определить: как он смотрит на жизнь, каковы его цели в жизни, какие интересы, что служит идеалом, в чем видит главный смысл жизни. Поэтому вкус очень тесно связан с взглядами, идеалами, потребностями, интересами личности. Однако, следует подчеркнуть, что вкус не всегда идентичен им, так как обозначенные компоненты эстетического сознания главным образом побуждают личность к деятельности, а вкус, отражая мировоззрение, эстетические предпочтения личности, проявляется в процессе восприятия и создания самих эстетических ценностей. В каждом обществе существуют определенные критерии, по которым определяют вкус человека, проявляемый в самых различных направлениях. Надо отметить, что низкий уровень музыкального вкуса свойственен по большей части людям с невысокой культурой. Тем не менее, вкус человека со временем может измениться.

Процесс приобретения художественно-эстетического опыта человека, формирования системы его ценностно-эстетических предпочтений следует рассматривать как продуктивный и непрерывный. На первом этапе, например,

вкус появляется на уровне эмоционально-чувственного восприятия. Например, человек получает удовольствие от увиденного или услышанного. По мере приобретения художественно-эстетического опыта вкус становится рациональным по своей сущности, человек может объяснить, почему ему это нравится. На втором этапе формирования своих вкусовых ориентаций человек способен целостно воспринимать художественный образ, получает эмоциональное, эстетическое наслаждение. Важно отметить, что, как правило, к этому моменту у слушателя формируется способность интеллектуально осмысливать содержание и форму произведения. Когда эстетический вкус достигает высокого уровня, тогда человек может сам выступать создателем и носителем художественных ценностей. Чем больше возможностей предоставляют человеку его мировоззренческая позиция, эстетический опыт, вкусовая оценка, тем более полно в субъективном суждении выражается его объективная оценочная система, а, значит, его эстетический вкус выступает на высоком, истинном уровне.

Многие российские педагоги исследовали проблемы развития музыкального вкуса. Особый вклад внесла В. Н. Шацкая; она говорила, что музыкальный вкус понимается как определенный уровень музыкально-поэтических представлений. Он дает возможность отмечать и ценить прекрасное в музыке, т.е. ее идейность и содержательность, правдивость и искренность чувств, яркость и убедительность музыкальных образов и всех выразительных средств музыкального произведения [66, с. 120]. На основании большого педагогического опыта Валентина Николаевна Шацкая определила главные цели музыкального воспитания: «привитие» интереса и любви к музыке, расширение музыкального кругозора, воспитания музыкального вкуса, формирования навыков понимания музыкальной речи. Шацкая настаивала на том, что воспитание у ребенка осознанного, эмоционального восприятия произведений искусства, складывается только на основе полученных знаний и навыков [65, с 32].

Советский деятель в области музыкального образования и воспитания

Надежда Львовна Гродзенская напрямую связывала с развитым кругозором личности глубокое понимание содержания музыкальных произведений. Исследователь выделяла пение как основной фактор развития музыкально-вкусовых предпочтений. При этом она вычленяла непосредственно сам процесс формирования оценочных критериев личности [12, с. 7].

Полноценное восприятие музыкальных произведений предполагает слушание и понимание. Эти два процесса очень связаны между собой и с такими понятиями, как «любить» и «понимать» музыку. «Любить музыку», прежде всего, значит испытывать потребность в общении с музыкой, переживать ее, т.е. испытывать радость, печаль, внутреннее волнение и другие различные эмоции. В свою очередь, «понимать музыку» означает слушать музыку и воспринимать ее сознательно, отдавать отчет о содержании прослушанного. Стоит отметить, что понятия «любить» и «понимать» иногда противопоставляются. Например, в ходе педагогической практики многие педагоги сталкиваются с тем, что ученики говорят о том, что любят музыку, но не понимают ее. Также существует множество похожих примеров, когда слушатели ничего не знают о музыке, но умеют переживать музыку.

Анализируя понятие «музыкальный вкус», можно выделить прогностическую функцию, доказывая, что это не застывшее понятие, а изменяющееся в своем развитии. Развитие музыкального вкуса неразрывно связано с музыкальной культурой личности, как говорилось об этом выше, вкус постоянно совершенствуется. Стоит отметить, что развитие музыкального вкуса связано с такими основными моментами, как:

- 1) Организация условий для активного восприятия музыки, например, слушание музыки на уроках в детской хоровой школе или студии.
- 2) Развитие потребности эстетического суждения, без которого нельзя представить слушателя, имеющего свои вкусы, интересы в музыке и индивидуальное отношение к ней.

Подводя итоги, можно сказать, что проблема развития музыкального вкуса в целом включает ряд еще не решенных вопросов, которые нуждаются в

дальнейшей проверке экспериментальным путем

1.2. Психолого-физиологические особенности у подростков

Ученые справедливо отмечают, что подростковый возраст - период тяжелого кризиса, его называют даже возрастом катастроф. Этот период труден как для самого подростка, так и для окружающих его людей [23, с. 25] Подростковый возраст - это время кардинальных физиологических изменений и развития социального статуса. В западных культурах это переходный период между детством и взрослой жизнью, обычно охватывающий период с 12 до 20 лет. Основная часть значительных изменений в подростковом организме происходит за первые несколько лет этого периода. На данном этапе кардинально меняется поведение подростков: многие из них становятся грубыми, неуправляемыми, все делают наперекор старшим, могут замкнуться в себе [59, с. 135]. Важные и глубокие изменения в поведении и в ролевых отношениях имеют место в течение всего этого отрезка жизни. Подростковый период характеризуется не только физическими изменениями, но и важными переменами в поведении. Согласно Л. И. Божович, в этот период жизни происходит изменение отношений подростка к миру и к себе. Подросток формирует свое мировоззрение, свои жизненные планы, что, в конечном счете, позволит ему жить самостоятельно [9, с. 400].

Согласно Д. Б. Эльконину, каждый возрастной период характеризуется, ведущей деятельностью и психическими новообразованиями [68, с. 85]. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования: возникновения самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей [14, с. 75]. Повышаются требования, как в школе, так и в семье. Однако часто подросток продолжает восприниматься в семье как ребенок.

Состояние нервной системы у подростков иное, чем у взрослых и детей.

Это проявляется в усиленной работе тех ее отделов, которые обеспечивают энергозатраты и адаптацию различных систем организма к внешним условиям. У части подростков возбуждение нервных процессов преобладает над торможением: реакция на словесную, устную информацию бывает замедленной или неадекватной, что необходимо учитывать при построении учебных программ и контроле за их соответствием возрастным особенностям. Неустойчивость нервной системы может вызывать изменения в работе жизненно важных органов и систем. Внешние признаки этого - повышенная возбудимость, выраженные эмоциональные реакции на минимальные стрессовые ситуации.

Благодаря бурному росту и перестройке организма в подростковом возрасте резко повышается интерес к своей внешности. Формируется новый образ физического «Я» [62, с. 120]. Подростковый возраст характеризуется выраженной эмоциональной неустойчивостью. Пик ее у мальчиков приходится на 11 - 13 лет, у девочек на 13 - 15. В старшем подростковом возрасте настроение становится более устойчивым, а эмоциональные реакции - более дифференцированными, хотя могут сохраняться их непредсказуемость и неадекватность.

Исследования показывают, что личность подростка получает развитие в системе обширной, многоплановой, социально признаваемой и социально одобряемой деятельности. Стремление занять значимую позицию в обществе, в мире взрослых делает подростка особенно чувствительным к социальным ценностям, облегчает их усвоение. На первый план выступает потребность в признании миром взрослых своей самостоятельности. Растет стремление к самореализации, повышается уровень социальной активности подростков, развивается способность к осознанию своего внутреннего мира и личностных качеств [59, с. 130].

Подростковый возраст наиболее благоприятен для развития творческой деятельности в силу стремления к личностному самосовершенствованию, которое происходит через самовыражение, самоутверждение. Одним из

важных направлений художественного развития личности подростка является приобщение к музыке, музыкальному творчеству. В современной социокультурной ситуации музыка все больше выдвигается на первый план в структуре художественных предпочтений подростков. Она опережает другие виды искусства по количеству потребления, так как имеет непосредственно-чувственное воздействие на человека.

Следует отметить, что музыкальное искусство, как яркое выражение чувств, эмоций и настроений, становится областью интересов практически всех подростков. В современных условиях, благодаря развитию музыкальной индустрии, ориентация подростков в области музыки формируется, главным образом, под воздействием средств массовой коммуникации и общения со сверстниками. Это приводит к потреблению музыкальных образцов сомнительного художественного качества, рассчитанных на невзыскательный вкус в силу легкости восприятия (незамысловатая мелодия, танцевальный ритм, элементарная простота гармонического языка, близость тематики содержания текстов).

Развитие психических функций осуществляется в определенном порядке, последовательно усложняясь от уровня к уровню. Недоразвитие высших уровней находит свое отражение в растормаживании влечений, инстинктов, низших эмоций. Влияние этого механизма достаточно часто обнаруживается в клинической картине нарушений психического развития в детском и подростковом возрасте.

Можно сделать вывод, что такие новообразования подросткового возраста, как повышенная эмоциональность, стремление к идеалу, качественные изменения в интеллектуальной сфере (способствующие развитию самосознания подростков), чувство взрослости (позволяющее развитию самоконтроля, самокритичности), становление Я - концепции (позволяющее развить способность к самооценке, самоанализу и саморазвитию), выступают определяющими факторами для эффективного музыкального воспитания учеников-подростков.

1.3. Особенности музыкального вкуса у подростков

Изучение музыкальных вкусов среди населения является одной из приоритетных задач деятельности культурно-досуговых учреждений. Сегодняшние предпочтения нашего поколения становятся массовыми, досуг подростков в основном связан с музыкой (прослушивание записей, посещение различных концертов, и т. д.). В подростковом возрасте происходит становление определенных ценностных ориентаций, формируются художественно-эстетические предпочтения, в частности - музыкальные вкусы и пристрастия. Посредством музыки, подростки очерчивают свое жизненное пространство. Зачастую, «стены» из звуков используются как способ отгораживания от окружающих - семьи, учителей, сверстников. Избирательность в потреблении музыкальных произведений характеризует музыкальный вкус. Выявляя музыкальные предпочтения подростков, можно охарактеризовать их социально-культурный облик. Очень серьезно различные направления современной музыки влияют на развитие музыкального вкуса подростков. В качестве важнейшего фактора формирования музыкальной культуры подростков рассматривается музыка массовых жанров. Под музыкой массовых жанров в исследовании следует понимать музыку, которая пользуется широкой популярностью, характеризуется относительной легкостью восприятия, доступностью и доходчивостью (эстрада, танцевальные разновидности поп-музыки, традиционная рок-музыка, авторская песня). Как правило, слушатели концертов на стадионах считают классическую музыку скучной, утомительной и малопонятной.

Подросток, который любит классическую музыку, порой подвергается насмешкам со стороны более «продвинутых» в музыкальных предпочтениях сверстников. Например, подростки, слушающие рэп-музыку, часто высмеиваются любителями классической музыки, упрекая их в увлечении забытыми жанрами, считая рэп-культуру изобретением современности. Однако рэп представляет собой часть традиции устного рассказа. Эта традиция

много веков назад зародилась в Африке, и ее примером служит западноафриканский гриот (трубадур, рассказчик), который под аккомпанемент перкуссии развлекал аудиторию пересказами истории племени или сообщал последние новости. Со временем читка под музыку стала появляться в джазе и госпелах. Эти жанры использовал в своей опере «Порги и Бесс» композитор - классик Дж. Гershвин. Узнав о более чем почтенном возрасте рэпа, а также его проникновении в классику, любители этого направления начинают более уважительно относиться к сверстникам, предлагающим классическую музыку.

Российское общество на современном этапе своего развития особо нуждается в активных творческих личностях, в людях высокого интеллекта и духовной культуры. Воспитание развивающейся личности невозможно без приобщения к общечеловеческим культурным ценностям, без глубокого овладения всем опытом мирового культурного наследия прошлого. Именно общечеловеческие ценности являются важным фактором возрождения страны, выхода из духовно-нравственного кризиса. В процессах формирования духовности значительную роль играет музыкальная культура.

Отражая действительность посредством музыкального образа, системы музыкальных выразительных средств, она имеет свою специфику в формировании общечеловеческих ценностей. Эта специфика заключается не только в развитии эстетических и нравственных потребностей личности, но и в подъеме духовной культуры, что под силу музыке именно с высоким нравственным содержанием. Однако в последние десятилетия музыка развлекательного характера начинает превалировать над другими жанрами. Она не способствует формированию здоровых вкусов и нравственных качеств личности.

Исследования музыкального вкуса подростков ведутся по сей день, и, в качестве критериев для определения уровня его развития выдвинуты:

- качество предпочтения определенных стилей и жанров - образцов музыкальной классики (музыка академической традиции);

- разносторонность предпочтений - как стремление к общению с музыкой разных сфер (джаз, рок, музыкальный фольклор);
- богатство и многообразие музыкально-художественных ассоциаций, возникающих в ходе прослушивания музыкальных произведений;
- наличие ярких эмоциональных переживаний в процессе восприятия (по принципу - многообразные эмоциональные проявления - одноплановые, однолинейные, однотипные эмоции);
- самооценка учащимися возникающих эмоциональных состояний (по принципу - адекватность - неадекватность).

В связи с этим хочется привести в пример учителя и руководителя хоровой студии «Кантителена», Сарнадскую Ирэну Леоновну, которая провела исследование о вкусах и интересах учащихся общеобразовательной школы №1913 [47, с. 25]. В опросе приняли участие всего 100 человек, учащиеся 7-10 классов. Из них 83 (83 %) девочек и 17 (17 %) мальчиков. Охарактеризовав подростков как социально-демографическую группу, перейдем к анализу их музыкальных предпочтений (рис.1).

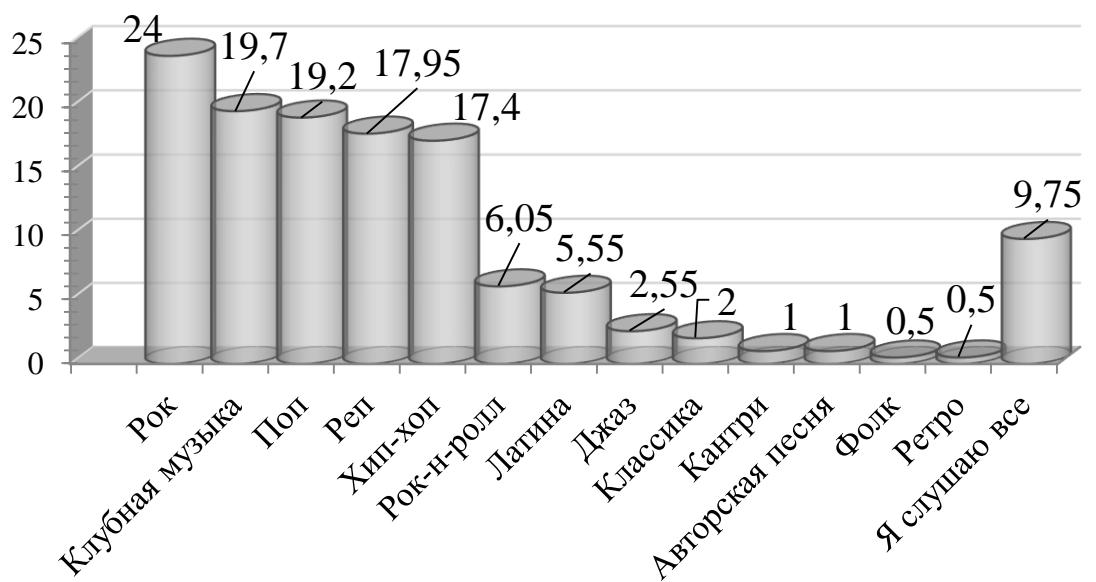


Рис. 1. Структура музыкальных предпочтений подростков (%).

Таким образом, посредством опроса, наиболее популярными жанрами для подростков являются: рок (24%), клубная музыка (19,7%) и поп-музыка (19,2%). Наименее популярным стал жанр ретро, и это, скорее всего, связано с

тем, что подростки слушают современную музыку, которая в основном популярна именно в данное время. Популярность рока и клубной музыки обусловлена энергией и бурей этих жанров, что схоже со внутренними психолого-физиологическими изменениями, происходящими в самих подростках. Также было выявлено, что подростки старшего возраста слушают музыку более серьезного жанра (классика, джаз, кантри), а ребята младшего возраста либо выбирают музыку более легкого жанра, либо говорят, что они слушают всё. Эту зависимость можно объяснить тем, что подростки младшего возраста ещё не очень хорошо разбираются в музыкальных жанрах и поэтому слушают музыку, которая популярна сейчас на радио, что показывают по телевидению и в интернете.

К сожалению, урок музыки не пользуется сегодня популярностью в общеобразовательной школе, несмотря на то, что потенциально содержит множество пластов музыкальной культуры (классическая, народная, духовная музыка, песни современных авторов), которые могли бы сформировать у подростков глубокие представления о многогранности музыкального искусства. Основным путем развития музыкального вкуса молодежи, по мнению специалистов, изучающих данную проблему, было признано пение. «Пение, как музыкальное занятие, писал известный педагог А.И. Пузыревский, - способствует всестороннему развитию музыкальности, которая есть совокупность всех способностей и умений, необходимость для чтения, воспроизведения и понимания музыкальных образов и для воспитания эстетического влияния музыки.

Пение песен должно стоять на первом плане, как самый важный залог развития музыкального вкуса и любви к музыке» [43, с. 8]. И хоровое пение, и слушание музыки, и музыкальная грамота требует создания благоприятных условий овладения их содержанием.

1.4. Возможности детских хоровых студий в развитии музыкального вкуса у подростков

Хоровое исполнительское искусство - совершенно особое явление музыкальной культуры. Его многовековая история и распространенность в мировой музыкальной практике находят объяснение в уникальных свойствах этого вида художественного творчества. Исключительность его заключена в гармоничном сочетании высокого эстетического начала,нского искусству, с широкой доступностью и демократичностью. В процессе хоровой деятельности происходит не только формирование духовно-нравственных качеств, совершенствование вокальных данных, но и развитие музыкально-эстетического вкуса. Педагогическая практика доказывает, что возникновение интереса к определенному виду деятельности прямым образом связано с верным выбором организации педагогического воздействия на подростков. А верное построение процесса обучения музыке, по мнению Г.М. Цыпина, при котором учащийся активен и выполняет задания с высоким результатом, способствует дальнейшей мотивации и формированию устойчивого интереса к подобному виду деятельности. При положительных эмоциях увеличивается и интерес [60, с. 305].

Начало студийного хорового движения началось в 60-е годы. Первая «Детская хоровая студия Пионерия» появилась в 1953 году. Ее основателем был Георгий Александрович Струве. «Пионерия» опровергла теорию о том, что занятия музыкой существуют только для одаренных детей. За 60 лет в студию никогда не отбирали учеников, принимая всех желающих. Георгий Александрович утверждал, что от природы все дети имеют абсолютный слух, но поскольку не всегда есть правильная среда его развития, то со временем это качество утрачивается. Г.А. Струве с учениками и педагогами разработал уникальную систему музыкального образования и воспитания детей на основе хорового пения, которая начала свое триумфальное шествие не только по всей нашей стране, но и далеко за ее пределами. Как говорил Георгий

Александрович: «Хоровая студия - это эффективная форма массового музыкального воспитания детей» [51, с. 3]. Именно с появления хоровых студий началось интенсивное развитие детского хорового искусства в целом. В многогранной деятельности хоровых студий сочетаются исполнительская, пропагандистская, учебно-образовательная и воспитательная работа. За счет этого ребенок формируется в коллективе, главная черта которого - доброжелательность, взаимопомощь, взаимовыручка и поддержка. Как говорил В.А. Сухомлинский: «Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека». Цель хоровой студии - музыкальное и личностное воспитание ребенка, развитие его индивидуальности, музыкального вкуса, навыков и нравственных принципов работы в коллективе. Признаки студийности могут проявляться в самых разных по организации детских хоровых коллективах: в хоровых школах (выросших из хоровых студий), в детских хоровых коллективах общеобразовательных, музыкальных школ и внешкольных заведений (Дома и Дворцы творчества, Дома и Дворцы культуры).

Существует несколько признаков студийности: 1) хоровые ступени, 2) хоровые классы, 3) хоровые лагеря, 4) хоровые «прививки», 5) хоровая эстафета, 6) взаимосвязь музыкальных предметов на основе хорового исполнительства. Хоровые ступени предусматривают наличие как минимум двух хоровых коллективов: а) разновозрастный - младший хор, старший хор; б) хор, состоящий из детей приблизительно одного возраста. Хоровые ступени - это основное условие стабильности хорового коллектива, его творческого роста. *Первая ступень* - это подготовительный хор, в котором поют первоклассники. Ребята занимаются три раза в неделю по часу. Основная задача педагога - воспитание интереса к музыке и развитие музыкальных способностей у детей. *Вторая ступень* - младший хор. Ребята пробуют петь простейшие двухголосные произведения. Все чаще дети выступают в роли солистов. На второй ступени обучения начинаются занятия на музыкальных инструментах. Проводятся беседы о музыке, учащиеся слушают и разбирают

несложные музыкальные произведения. *Третья ступень* - средний хор, в котором поют дети 3-го, 4-го, 5-го классов (иногда 6-го, 7-го). Они поют уже трехголосные произведения гармонического и полифонического склада; разучивается довольно обширный певческий репертуар, дети активно выступают на концертах. *Четвертая ступень* - старший хор, которые занимаются два раза в неделю по два часа. Это ведущая творческая лаборатория и основной показатель работы студии в целом. Они исполняют сложные произведения, постоянно совершенствуя свои вокально-хоровые навыки. Продолжается работа с учащимися по развитию музыкального слуха, чувства ритма, музыкального вкуса.

Хоровые классы организованы в общеобразовательных школах или работают в тесном контакте с ними. Педагоги студии и учителя хоровых классов совместно составляют общее расписание не только для занятий, но и для всей общественной деятельности учащихся. Педагоги студии оказывают методическую помощь учителям музыки в школах, принимают участие в организации и проведении различных праздников. **Хоровые лагеря** - формируются из студийцев основного состава старшего хора (около 80 человек), а также кандидатов из среднего хора (обычно 40 человек). В хоровых лагерях продолжается творческая коллективная учебно-воспитательная работа, которая сплачивает детей. Этому способствуют проведение различных музыкальных мероприятий: праздники песни, праздники музыки, беседы о музыке и др. Особое значение хоровой лагерь имеет для новых участников хора, способствуя передаче лучших традиций коллектива - от старших - к младшим. **Хоровые «прививки»** - это способность одного, более подвинутого хора (или хоров) влиять на интенсивное формирование вокально-хоровых навыков другого (или других), менее подвинутого. В практике студии «Канталена» использовались различные виды хоровых «прививок»: 1) при совместном занятии двух хоровых коллективов, одного подвинутого, другого начинающего или менее подвинутого; 2) в сводном хоре, когда для занятий собираются самые разные по вокально-хоровой подготовке и по времени

образования хоры. Ядро всего этого сводного хора состоит из подвинутого коллектива. **Хоровая эстафета** - это шефская работа старших студийцев с младшими, суть которой в передаче исполнительского опыта. Хоровая эстафета замечательна еще тем, что воспитывает такие необходимые и лучшие черты человека, как забота о младших, а также формирует педагогические навыки. Таким образом, хоровая эстафета в настоящее время - это передача не только музыкально-хоровых навыков и знаний, но и эстафета лучших традиций студийности.

Создание новой формы детского музыкального воспитания и образования - хоровой студии - повлекло за собой разработку новой методики преподавания, главная цель которой - создание музыкально-образовательного комплекса на основе взаимосвязи музыкальных предметов. В хоровых студиях все музыкальные предметы равнозначны, там нет так называемой «специальности». Центральным связующим звеном комплекса музыкального воспитания является хор. Хор - это творческий коллектив, цель которого - постоянное совершенствование музыкально-исполнительского уровня на основе занятий по всем изучаемым предметам (рис. 2).

Музыкальный вкус формируется с маленького возраста, на протяжении долгих лет обучения в хоровой студии. Хор - это стержень, на который сначала «нанизываются» такие основные предметы, как сольфеджио, фортепиано, музыкальная литература, а затем - «прикладные» предметы: ансамбль, музыкальное движение - эти предметы тесно взаимосвязаны и направлены на развитие музыкального вкуса.



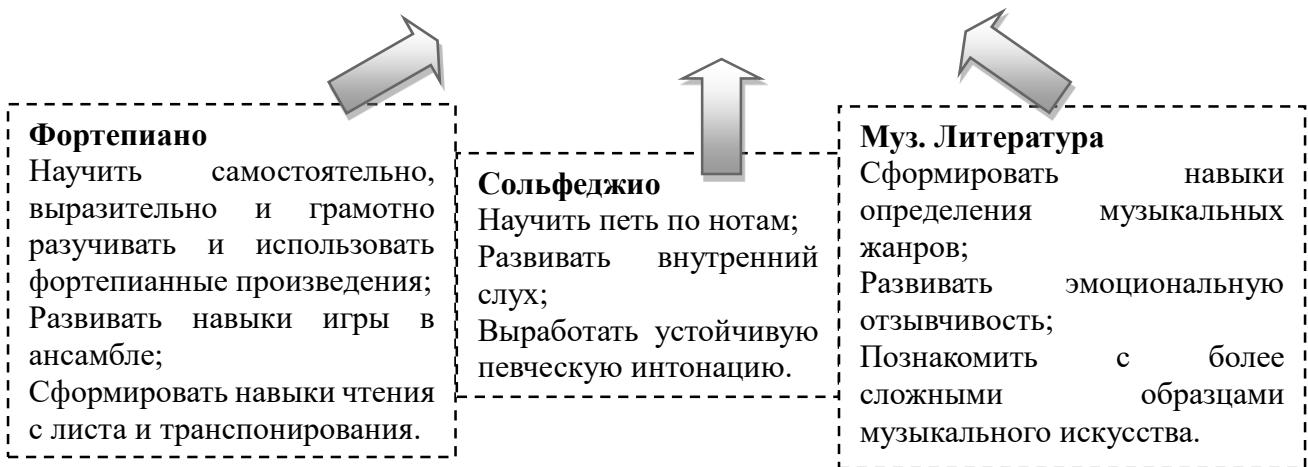


Рис.2. Цели и задачи детской хоровой студии «Кантителена» по музыкальным предметам

Подросток, познавая музыку через хоровое пение, открывает содержание той действительности, которая близка ему и находится в доступных его разуму пределах. Именно хоровое пение, как форма приобщения подростков к музыке, играет большую роль в воспитании музыкального вкуса, исполнительской и слушательской культуры. Эффективность воспитательной роли хоровой музыки, а также направленность и характер её социального воздействия представляются важнейшими критериями, определяющими общественную значимость хорового искусства и его места в системе духовно-культурных ценностей.

Хоровая музыка всегда ярко программна, разнообразна. Эта особенность очень важна для музыкального воспитания подростков, которым свойственна конкретность мышления, образность представлений. Хоровой репертуар вбирает в себя широкий круг музыкально-стилистических направлений различных эпох, жанров, музыкальных форм, тем самым развивает музыкальный вкус. В подборе репертуара, изучаемого подростками, нам близка позиция американского дирижера, композитора, пианиста, педагога, музыкального писателя Леонарда Бернстайна. Бернстайн никогда не проводил резкую границу между развлекательной и серьезной музыкой. Он писал и дирижировал как ту, так и другую. Для Бернстайна существовала только

хорошая или не очень хорошая музыка, независимо от того, является она серьезной или развлекательной [8]. Безусловно, классический репертуар по праву является основой воспитания музыкально-эстетической культуры подростка. Посредством хоровой музыки подростки знакомятся с лучшими образцами народного музыкального творчества, духовной музыки, учатся понимать и исполнять произведения композиторов классиков и наших современников. Б. В. Асафьев придавал большое значение активному взаимодействию с музыкой, воспроизведению ее в разных формах исполнительской деятельности в процессе музыкального воспитания. Участие в хоре создает возможность весьма быстрого роста музыкального сознания и восприимчивости [5, с. 85].

Действительное знакомство с миром хоровой музыки является непременным условием гармонического развития личности подростка во все времена. В наше время, хоровым искусством увлекаются лишь те дети, которым это интересно. Отношение к фактору интереса в психолого-педагогической литературе весьма различно. Например, в своих высказываниях, научный деятель XIX века Д.И. Писарев говорил, что одним из важных средств активизации любой деятельности человека является интерес, который появиться только тогда, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха. Без вдохновения и интереса любая деятельность превращается в тягость [54, с. 85]. По мнению Е.Л. Фейнберга, интерес в области искусства «...разрушает монополию логического мышления, которая иначе вела бы к полной беспомощности познающего интеллекта. Тем самым искусство делает человека способным к подлинно научному, полному познанию материального, и духовного мира» [61, с. 88]. Приобщить к хоровому искусству, развить интерес и любовь к пению, способен только высококвалифицированный педагог. Он должен приложить все усилия для того чтобы заинтересовать ученика через свою личность, через свой профессионализм. Г. А. Струве говорил, что интерес к познанию, пробуждающий под влиянием обучения, заботливо и разумно

поддерживающий педагогом, является основой развития склонностей подростков к различным видам творческой деятельности, основой развития способностей учеников и, нередко, их профессиональной направленности [50, с. 74].

Важнейшим инструментом создания интереса к исполнительской деятельности является создание условий, вызывающих необходимость обращения к музыкально-познавательной деятельности. В качестве одного из инструментов, создающих условия в детской хоровой студии, способствующих формированию музыкальных интересов, известный ученый-педагог О.А. Апраксина предлагает такие методические приемы, как: «анализ-разбор», «анализ-беседу» с подростками по поводу услышанного. Подросток высказывает свое мнение об услышанном, слушая своих сверстников на каком-либо концерте, тем самым повышает свой музыкальный вкус [4, с. 175].

Хоровая деятельность является важнейшей формой музыкальной деятельности, так как пение является одним из самых активных и доступных форм музицирования, вызывает у подростков живой интерес и доставляет им эстетическое удовольствие. Целенаправленные хоровые занятия в хоровых студиях не только развивают у подростков музыкальные способности, музыкальную память, но также формируют эстетический вкус, творческую активность, умение трудиться, дисциплинированность. «Какое это могучее педагогическое средство — хоровое пение, — писал Константин Дмитриевич Ушинский о воспитательных возможностях хорового пения. — В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильное, чувствующее сердце». Вокально-хоровая деятельность даёт возможность проживания образа в совместном музицировании — это огромное поле, на котором можно добиваться ощутимых результатов для развития не только музыкальной, но и общей культуры подростков.

Ключевое значение в работе с хоровым коллективом приобретает реализация потребности в общении, в процессе которого формируется личность подростка. Хоровой коллектив в хоровой студии предоставляет большую возможность удовлетворить свою потребность в общении: определенная группа подростков, чаще всего близкие друзья, и, конечно же, сам руководитель хора, которому доверяет. Внутри коллектива общение организовано на разных уровнях: самоуправление хора, личное шефство старших над более младшими, сильных над слабыми, опытных певцов над новенькими и сохраненные традиции коллектива. Такие формы общения создают возможность самоутвердиться и реализоваться подростку. Само участие в хоровой деятельности позволяет осознать некоторые необычные, по сравнению с другими, которые не занимаются хоровой деятельностью, неординарные качества своей личности.

Большое значение для формирования личности подростка в процессе хоровых занятий приобретает несущий в себе качественную ценность репертуар, который должен по тематике соответствовать подростковому возрасту. Яркость музыкального образа и художественный уровень музыкальных произведений рождают глубокие эмоциональные и эстетические переживания у подростка. Поэтому смысл и содержание музыкального образа, его значимость являются основой для диалога, темой для обсуждений, в которой рождается личностное восприятие и смысл. Подросток высказывает свой вариант, который обсуждается и коллективно выбирается лучший из них. Больше всего конечно зависит от самого дирижера, который сочетает в себе глубокие профессиональные знания и интеллектуальный образно-ассоциативный склад мышления: «Дирижерское искусство уникальная в своем роде деятельность исполнительского творчества, возникающая только в коллективном ансамблевом исполнении с целью координации творчества участников ансамбля, и основанная на специфической одаренности, специфических приемах и специфической технике» - В.Л. Живов [24, с. 194].

Хоровой коллектив для подростка является своеобразным социумом, в

котором подросток моделирует свои отношения с людьми. Сама обстановка доброжелательности, взаимопонимания, взаимовыручки способствует наиболее полному формированию положительных нравственных и этических качеств личности. Стоит отметить, что подростки, которые успешно сочетают учебу в школе и занятия хором, часто вырастают высокоорганизованными, трудолюбивыми разносторонним личностями, по сравнению с обычными подростками. Подростки, лишённые возможности петь в хоре, несут потери не только в интеллектуальном, но и в эмоциональном развитии. Сильное воздействие на участников хорового коллектива оказывает ряд факторов, важнейшими из которых являются качество и красота репертуара, атмосфера творческого труда, чувство единения и причастности к высокому искусству.

Высокие духовные и нравственные идеалы, воспеваемые авторами хоровых шедевров и воспринятые подростком, становятся со временем его богатством. Подросток с возрастом растет духовно и нравственно, обретает музыкальный вкус. На каждого хориста воздействует творческая атмосфера в коллективе. Это атмосфера совместного преодоления трудностей, товарищества, добра, открытости, стремления к красоте и профессионализму исполнению. Коллективное хоровое творчество является благоприятной почвой для развития способностей подростка, тренировки воли и самоконтроля. Именно хор - самый массовый, демократичный, доступный и материально малозатратный из всех художественных жанров. В итоге идёт успешная социализация личности на уровне художественного коллектива, которая способна со временем помочь социализации и оздоровлению нашего общества.

Выводы по Главе 1

Безусловно, всесторонне развивающее личность ребенка музыкальное образование во все времена не переставало оставаться актуальным, выполняя огромное количество разноплановых задач, как непосредственно образовательных, так и повышающих общий культурный уровень подростка. Хоровое пение может стать катализатором к развитию музыкального вкуса и

высоких морально-нравственных ценностей у подростков. Занятия хоровым пением носят комплексный воспитательно-эстетический характер, формируется музыкальный вкус у подростков, который дает возможность ценить прекрасное в музыке. Музыкальный вкус формируется непосредственно под воздействием искусства. Поэтому хоровые занятия имеют большое значение в воспитании музыкального вкуса. Благодаря коллективному труду и личному общению подростков формируется позиция субъекта общения, в котором утверждается свое «Я», открывается мир социальных отношений, регулируются психическая жизнь подростков. Коллективная форма творчества выступает важной стороной и в духовном и в нравственном воспитании подростков.

Глава 2. Методика формирования музыкального вкуса у подростков в процессе занятий в детской хоровой студии

2.1. Диагностика сформированности музыкального вкуса у подростков в детской хоровой студии

Опытно-экспериментальное исследование проводилось в детской хоровой студии «Кантителена» на базе Детской Музыкальной школы им. Дягилева в течение полугода. В исследовании участвовали 20 подростков, ученики 5 – 7 классов, из которых 10 учеников занимались у другого преподавателя. Констатирующий этап предполагал выбор экспериментальной и контрольной групп; подготовку и координацию деятельности преподавателей, привлекаемых к проведению эксперимента; диагностику исходного уровня сформированности музыкального вкуса у подростков, планирование и организацию экспериментальной работы.

При выборе групп применялся метод случайного отбора и уравнивания условий эксперимента. Был предпринят отбор групп на основе таких признаков, как количество учащихся, одновозрастной состав. На основе указанных признаков нами были выбраны группы: экспериментальная (10 чел.) и контрольная (10 чел.). К участию в эксперименте привлекались преподаватели детской школы искусств.

Цель - формирование музыкального вкуса у подростков с помощью внедрения, несущего качественную ценность, репертуара в процессе хорового пения. Таким образом, руководитель хора, решая тактическую задачу, - пробуждение у учащихся интереса к хоровому искусству, решает стратегическую задачу: всестороннее музыкальное развитие учащихся, воспитание у них музыкальной культуры, эстетических идеалов и вкусов.

Прежде всего, необходимо было определить первоначальный уровень развития музыкального вкуса у подростков. Опытно-экспериментальная работа проводилась в течение полугода в несколько этапов. Первый этап — констатирующий, второй этап — формирующий, третий этап — контрольный.

В Таблице 1 приведены этапы, задачи и методы опытно-экспериментальной работы.

Таблица 1.
Этапы, задачи и методы опытно-экспериментальной работы

| Этапы | Задачи | Формы и методы экспериментальной работы |
|----------------|---|--|
| Констатирующий | Определение первоначального уровня развития музыкального вкуса подростков к началу эксперимента | Начальная диагностика подростков, наблюдение, интервьюирование, анкетирование, тестирование, анализ произведений и др. |
| Формирующий | Реализация педагогических условий воспитания музыкального вкуса в процессе экспериментальной работы. Проверка их эффективности в процессе теоретического этапа. | Проведение экспериментальных занятий по воспитанию музыкального вкуса подростков. Текущая диагностика. Анализ (оценка) эффективности применяемых методов. Изучение динамики развития музыкального вкуса у подростков (обобщающая диагностика). |
| Контрольный | Обобщение результатов экспериментальной работы. Осмысление и соотнесение теоретических и экспериментальных данных. | Качественный анализ эффективности педагогических условий воспитания музыкального вкуса подростков. Обработка экспериментальных данных. |

Первый этап — проведение констатирующего эксперимента по выявлению уровня развития музыкального вкуса у подростков. Для первого этапа был разработан опрос, по результатам которого мы выявили, на каком этапе развития находится музыкальный вкус у подростков.

Второй этап — проведение формирующего эксперимента, цель которого заключалась в проверке на практике педагогических условий и методов выявления сформированности музыкального вкуса у подростков, т.е. активизация музыкально-эстетического воспитания подростков через

несущий качественную ценность репертуар в процессе хорового пения.

Третий этап — контрольный, обобщающий результаты опытно-экспериментальной работы, подведение общих итогов исследования.

Для определения уровня развития музыкального вкуса подростков, были использованы следующие критерии:

1. Наличие представления о том, что такое музыкальный вкус.
2. Наличие представления об эстетическом эталоне хорового и вокального звука.
3. Привлекательное (что именно привлекает) в исполнении музыки, которую слушает подросток.
4. Испытываемые чувства при прослушивании музыки.
5. Знание об истории музыки, слушаемой музыки.

Для оценки каждого критерия мы выделили три относительных уровня: высокий, средний, низкий. Более того, для того чтобы сделать каждый критерий более понятным для подростка, был задан вопрос, указанный в скобках.

Первый критерий (Что такое музыкальный вкус?).

Высокий уровень: в качестве представления о том, что такое музыкальный вкус указывается следующее: музыкальный вкус — способность человека по чувству удовольствия или неудовольствия («нравится» — «не нравится») дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать «прекрасное» от безобразного в действительности и в искусстве в целом, различать эстетическое от неэстетического, обнаруживать в явлениях черты трагического и комического.

Средний уровень: в качестве представления о том, что такое музыкальный вкус указывается следующее: вкус представляет собой систему эстетических симпатий и предпочтений, а также антипатий и конкретизирует, эстетические потребности.

Низкий уровень: в качестве представления о том, что такое музыкальный вкус указывается следующее: отсутствие знаний понятия «музыкальный вкус»,

низкий уровень эмоционально-эстетического развития, выраженное в отсутствии процессов восприятия и оценки ценности музыкального произведения, проявляющееся в ориентации на «антикультуру».

Второй критерий (Что для тебя идеальный вокальный звук?).

Высокий уровень: характеризует идеальный вокальный звук приблизительно следующими словами: насыщенный, темброво богатый, упругий, плотный, певучий благородный, проникновенный, выразительный, живой, гибкий, эластичный, мягкий.

Средний уровень: характеризует идеальный вокальный звук приблизительно следующими словами: красивый, насыщенный, не резкий, не кричащий, тянувшийся.

Низкий уровень: характеризует идеальный вокальный звук приблизительно следующими словами: сильный, громкий, мощный, тихий.

Третий критерий (Что тебя привлекает в исполнении музыки, которую ты слушаешь?).

Высокий уровень: исполнено виртуозно, передан художественный образ, выдержан стиль, профессионализм, ребенок подробно описывает художественный образ, переданный в своей любимой музыке, интересуется исполнителем, при описании исполнения подросток использует множество эпитетов (прекрасно, волшебно, изумительно, одухотворенно, и др.)

Средний уровень: при описании привлекающей его музыки подросток использует следующие выражения: красиво, душевно, грустно, весело, музыка создает мне настроение, музыка связана с моими воспоминаниями.

Низкий уровень: при описании привлекающей его музыки подросток использует следующие выражения: классно, круто, слушаю, потому что слушают мои друзья, родители, потому что под нее классно танцевать.

Четвертый критерий (Что ты чувствуешь при прослушивании музыки?).

Высокий уровень: я переживаю, чувствую эмоциональный подъем, одухотворенность, я вместе с исполнителем переношу те чувства, которые

хочет передать автор, композитор, в моем воображении рисуются различные художественные образы, для меня музыка – целая жизнь, в каждой ноте я чувствую целую историю, я концентрирую внимание на музыке.

Средний уровень: я чувствую красоту, грусть или радость, печаль, тоску, уныние, одиночество.

Низкий уровень: чувствую ритмичность, спокойствие, расслабление.

Пятый критерий (Что ты знаешь об истории музыки, которую слушаешь: о композиторе, об авторе, о стиле музыки?).

Высокий уровень: испытуемый отвечает примерно следующим образом: я очень интересуюсь историей музыки, которую я слушаю с большим удовольствием, мне очень интересно узнавать, какие произведения написал тот же композитор/автор/, мне интересно узнать о других жанрах или стилях, в которых проявил композитор/автор, автор, мне интересно, каким образом она сочинялась, какие музыкальные инструменты были задействованы, при каких условиях было написано произведение.

Средний уровень: испытуемый отвечает примерно следующим образом: я что- то слышал(а) о композиторе/исполнителе/авторе, авторе, и что то смогу сказать вкратце, в общих чертах могу рассказать о некоторых произведениях, меня интересуют не все композиторы, а только те, чья музыка меня задела.

Низкий уровень: испытуемый отвечает примерно следующим образом: я не интересуюсь, мне все равно, предназначение музыки для фона, а не в том, чтобы нести смысловую нагрузку.

На основе разработанных критериев были составлены опросные листы для учащихся. Результаты представлены в Таблицах 2,3,4,5,6.

Таблица 2.

Распределение респондентов по уровню представления о том, что такое музыкальный вкус (начальный срез) в %.

| Группы | Высокий | Средний | Низкий |
|--------|---------|---------|--------|
| ЭГ | 30 | 30 | 40 |
| КГ | 30 | 20 | 50 |

Таблица 3.

Распределение респондентов по сформированности их представления об эстетическом эталоне вокального звука (начальный срез) в %

| Группы | Высокий | Средний | Низкий |
|--------|---------|---------|--------|
| ЭГ | 30 | 50 | 20 |
| КГ | 30 | 40 | 30 |

Таблица 4.

Распределение респондентов по фактору привлекательности музыки, которую слушает подросток (начальный срез) в %

| Группы | Высокий | Средний | Низкий |
|--------|---------|---------|--------|
| ЭГ | 20 | 40 | 40 |
| КГ | 10 | 40 | 50 |

Таблица 5.

Распределение респондентов по чувствам, испытываемым при прослушивании музыки (начальный срез) %

| Группы | Высокий | Средний | Низкий |
|--------|---------|---------|--------|
| ЭГ | 30 | 30 | 40 |
| КГ | 30 | 30 | 40 |

Таблица 6.

Распределение респондентов по уровню знания об истории музыки, слушаемой музыки (начальный срез) %

| Группы | Высокий | Средний | Низкий |
|--------|---------|---------|--------|
| ЭК | 30 | 50 | 20 |
| КГ | 20 | 50 | 30 |

В соответствии с вышеперечисленными критериями (наличие представления о том, что такое музыкальный вкус; наличие представления об эстетическом эталоне хорового и вокального звука; что привлекает в

исполнении музыки, которую слушает подросток; испытываемые чувства при прослушивании музыки; знание об истории музыки, слушаемой музыки) были выявлены уровни сформированности музыкального вкуса подростков:

Высокий уровень: характеризуется наличием глубокого интереса и эмоциональной отзывчивости к музыке. Учащийся самостоятельно ориентируется в явлениях музыкального искусства, имеет собственное мнение, может логически обосновать и аргументировать свой ответ по поводу восприятия того или иного музыкального произведения, опираясь на свой слуховой опыт, и музыкальный вкус. У подростка создано представление об эстетическом идеале в исполнении;

Средний уровень: характеризуется эмоциональной отзывчивостью подростка на музыкальные произведения, но затрудняющегося выносить собственную оценку. Подросток не всегда мотивирован к творческой и исполнительской деятельности, не всегда может понять характер и смысл музыкального произведения, эстетический идеал находится в стадии формирования;

Низкий уровень: характеризуется низкой эмоциональной отзывчивостью на музыкальные произведения, недостаточным проявлением интереса к музыкальному творчеству. Подросток чувствует скованность и затрудняется анализировать и аргументировать свой ответ. Отсутствует эстетический идеал, не мотивирован к творческой и исполнительской деятельности.

При определении уровней сформированности выделенных показателей музыкального вкуса у подростков, был применен количественный подход обработки результатов диагностики. Так, в рамках данного исследования, были введены следующие количественные показатели:

- баллом «1» обозначили низкий уровень (интуитивно-репродуктивный);
- баллом «2» обозначен средний уровень (продуктивно-исполнительский);
- баллом «3» обозначен высокий уровень (креативный).

На основе предложенных критериев и уровней были выделены три группы школьников в соответствии с уровнем сформированности их музыкального вкуса: группа подростков с высоким уровнем сформированности музыкального вкуса, группа подростков, обладающих средним уровнем музыкального вкуса, и группа подростков с низким уровнем сформированности музыкального вкуса.

При количественном определении степени сформированности музыкального вкуса у подростков, согласно выделенным пятью критериям и максимальному баллу, равному 3, балл обобщенного результата колеблется от 1-15. Границы областей были рассчитаны в результате следующих математических действий:

Вычисление шага производилось с учетом трех выделенных уровней: максимальный балл делим на три: $15:3=5$. Тогда низкий уровень представлен интервалом от 1-5 баллов, средний уровень – интервалом от 6-10 баллов; высокий уровень представлен интервалом от 11-15 баллов. Так были определены границы областей, представленные в Таблице 7.

Таблица 7.

Шкала оценки сформированности музыкального вкуса у подростков

| Уровень сформированности | Низкий (1) | Средний (2) | Высокий (3) |
|--------------------------|------------|-------------|-------------|
| Оценка в баллах | 1-5 | 6-10 | 11-15 |

Баллы каждого учащегося вносились в сводную таблицу (Таблицы 8 и 9), отражающую каждый критерий и уровень сформированности музыкального вкуса у подростков.

Таблица 8.

Сводная таблица оценки уровня сформированности музыкального вкуса экспериментальной группы (констатирующий этап)

| Фамилия, Имя учащегося | Тип группы | 1 вопрос | 2 вопрос | 3 вопрос | 4 вопрос | 5 вопрос |
|------------------------|------------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Дарья А. | ЭГ | 1 балл | 2 балла | 1 балл | 1 балл | 2 балла |

| | | | | | | |
|--------------|----|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Алиса Б. | ЭГ | 2 балла | 3 балла | 3 балла | 3 балла | 3 балла |
| Дарья Б. | ЭГ | 3 балла | 2 балла | 2 балла | 2 балла | 1 балл |
| Олеся Г. | ЭГ | 2 балла | 1 балл | 2 балла | 2 балла | 2 балла |
| Светлана Г. | ЭГ | 1 балл | 3 балла | 1 балл | 3 балла | 3 балла |
| Ольга М. | ЭГ | 1 балл | 2 балла | 1 балл | 1 балл | 1 балл |
| Елизавета Р. | ЭГ | 1 балла | 2 балла | 1 балл | 1 балл | 2 балла |
| Марьяна С. | ЭГ | 3 балла |
| Екатерина У. | ЭГ | 2 балла | 1 балл | 2 балла | 2 балла | 2 балла |
| Татьяна Ш. | ЭГ | 3 балла | 2 балла | 2 балл | 1 балл | 2 балла |
| Средний балл | | 1,9 балла | 2,1 балла | 1,8 балла | 1,9 балла | 2,1 балла |

Итого: средний балл по всем ответам у экспериментальной группы составляет 1, 96 балла.

Таблица 9.

Сводная таблица оценки уровня сформированности музыкального вкуса контрольной группы

| Фамилия, Имя учащегося | Тип группы | 1 вопрос | 2 вопрос | 3 вопрос | 4 вопрос | 5 вопрос |
|------------------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Ксения А. | КГ | 3 балла | 3 балла | 2 балла | 3 балла | 3 балла |
| Глеб Б. | КГ | 2 балла | 3 балла | 3 балла | 3 бала | 3 балла |
| Кирилл Б. | КГ | 1 балл |
| Анисий Г. | КГ | 1 балл | 1 балл | 1 балл | 1 балл | 2 балла |
| Михаил Ж. | КГ | 3 балла | 3 балла | 1 балл | 2 балла | 2 балл |
| Ирина К. | КГ | 1 балл | 2 балла | 1 балл | 1 балл | 1 балл |
| Татьяна М. | КГ | 2 балла |
| Ульяна Н. | КГ | 3 балла | 2 балла | 2 балла | 3 балла | 2 балла |
| Александра П. | КГ | 1 балл | 2 балла | 2 балла | 2 балла | 2 балла |
| Наталья Р. | КГ | 1 балл |
| Средний балл | | 1,8 балла | 2,0 балла | 1,6 балла | 1,9 балла | 1,9 балла |

Итого: средний балл по всем ответам у контрольной группы составляет 1,84 балла.

Выявление уровня сформированности музыкального вкуса у подростков происходило на основе сравнения полученного им суммарного балла со

шкалой измерения уровня, представленного в Таблице 7. Исходя из этого, уровень музыкального вкуса у ЭГ и КГ до проведения формирующего эксперимента практически одинаков. Этот этап эксперимента позволил выявить, что у подростков недостаточно сформирован музыкальный вкус. Они не проявляют интереса к истинным ценностям музыкального искусства, не знакомы с авторами музыкальных произведений, опыт восприятия музыкальных произведений весьма ограничен, в связи с чем, они скованно отвечают на заданные вопросы, затрудняются анализировать и аргументировать свой ответ. Таким образом, гипотетические предположения о необходимости выявления эффективных методов для воспитания у детей подросткового возраста музыкально-эстетической культуры были подтверждены вышеуказанными фактами. В рамках данного исследования, апробация и внедрение таких методов проводились в условиях хоровых занятий.

2.2. Экспериментальная методика формирования музыкального вкуса у подростков в процессе занятий в детской хоровой студии

Исходя из полученных результатов на констатирующем этапе, был разработан план формирующего эксперимента, его цель и задачи.

Цель - активизация музыкально-эстетического воспитания подростков через несущий качественную ценность репертуар в процессе хорового пения.

Задачи:

- создать психолого-педагогические условия, способствующие развитию музыкально-эстетических качеств личности подростка в процессе хорового пения;
- ориентироваться на высокохудожественный репертуар;
- создать дополнительные формы работы, способствующие развитию музыкально-эстетической культуры подростков;

- изучение новых хоровых произведений разных по жанру и характеру;
- углубленное изучение творчества композиторов-авторов исполняемых произведений;
- участие в хоровых концертах.

Формирующий этап опытно-экспериментальной работы проводился с детьми старшего школьного возраста в условиях хоровых занятий в течение полугода по программе «Музыка» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Кроме того, в качестве основы по воспитанию музыкального вкуса была использована методика, разработанная Д. Б. Кабалевским. Здесь важной особенностью является ее тематическое построение, позволившее создать условия для достижения цельности урока, единства всех составляющих его элементов. Целью программы Д. Б. Кабалевского является воспитание музыкальной культуры как необходимой части их общей духовной культуры. Ведущие задачи программы: 1) формирование эмоционального отношения к музыке на основе ее восприятия; 2) формирование осознанного отношения к музыке; 3) формирование деятельно-практического отношения к музыке в процессе ее исполнения, прежде всего хорового пения, как наиболее доступной формы музенирования. Экспериментальную группу составляли те же 10 учащихся, участвовавших в констатирующем эксперименте.

Задачи программы «Музыка»: привить любовь и уважение к музыке как к предмету искусства, научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека, привить основы художественного вкуса, научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (например, литературой), сформировать потребность общения с музыкой.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Так, практическое применение программы «Музыка» на хоровых занятиях, способствовало образовательной деятельности, позволившей научить детей по-настоящему слышать музыку, размышлять о ней. Также в рамках хоровых занятий, применялись методы музыкального обучения, направленные на усвоение содержания материала, а именно: метод музыкального обобщения, метод забегания вперед, и возвращения к пройденному, метод драматургии. В ходе обучения, ребятами были прослушаны произведения разных композиторов, разобраны новые хоровые произведения. Для увеличения интереса к хоровой музыке, хоровые занятия комбинировали с другими предметами (музыкальная литература, история музыки, литература). Так же для углубления интереса и знаний подростков в области музыкального искусства, использовали такие формы внеклассной работы, как поездки в музеи, походы на концерты и участие в них.

После определения уровня музыкального вкуса подростков была подобрана соответствующая хоровая программа, с которой мы работали на протяжении полугода. При подборе хорового репертуара учитывался ряд факторов; в первую очередь, доступность для исполнения (диапазон, вокальные возможности), яркая образность произведений, облегчающая восприятие, выраженная принадлежность к стилям и жанрам. С целью привития вкуса и развития интереса к музыкальному искусству в программу включены музыкальные произведения И.С. Баха, В.А. Моцарта, А.С. Даргомыжского, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, М.А. Парцхаладзе и других композиторов, оставивших заметный след в музыкальном искусстве.

Так как подростки затруднялись ответить на вопрос: «Что для тебя идеальный вокальный звук?», в уроки было включено изучение эмоциональных терминов из словаря В.Г. Ражникова [46].

Эмоциональные термины из словаря Ражниковой В.Г.

Звонко, искрясь, Бодро, играво, бойко, легко, полётно, задорно, ярко, лучезарно, невесомо, значительно, жизнеутверждающее, окрылено, призываю-

ликующее, восторженно;

Властно, воинственно, сурово, твердо, чеканно, повелительно, волево, энергично, мужественно, решительно, смело, сильно, твердо, упруго, гордо, уверено, с достоинством, настойчиво, отважно, напористо, непокорно, беспощадно, злобно;

Дерзко, бесцеремонно, вызывающе, нахально, нескромно, назойливо, навязчиво, надоедливо

Страстно, порывисто, горячо, бурно, стремительно, нетерпеливо, буйно, мягко, могущественно, по-царски;

Сосредоточенно, сдержанно, степенно, размеренно, серьёзно, строго, поэтично, мечтательно, сердечно, задушевно, напевно, чутко, заворожено, грозно, трагично, зловеще, траурно;

Нежно, ласково, любовно, радушно, мягко, благородно, приветливо, доверчиво;

Спокойно, мирно, безмятежно, добродушно, просто, светло, прозрачно, беззаботно, невозмутимо, покорно;

Таинственно, вкрадчиво, загадочно, затаенно, колдовски, обворожено, взърванно, обеспокоено, тревожно, с отчаянием;

Тяжело, грозно, мощно, напряженно, тягуче, неловко, набожно, милосердно, молитвенно, покаянно, смиренно, сумрачно, хмуро, угрюмо, тоскливо;

Робко, застенчиво, смущенно, стыдливо, осторожно, боязливо, растерянно, раздраженно, рассерженно, резко, грубо, гневно, яростно, жестоко, сердито, свирепо, агрессивно, злобно;

Шутливо, насмешливо, штовски, надменно, забавно, ехидно, шаловливо, лукаво;

Элегантно, тонко, изящно, грациозно, искусно, капризно.

Список произведений, разучиваемых в течение полугода:

A cappella:

1. М. А. Парцхаладзе «Не привыкайте к чудесам», «Яблонька»;

2. С.В. Рахманинов «Богородице Дево радуйся»;
3. П. Г. Чесноков «Покаяния отверзи ми двери»;

Под аккомпанемент фортепиано:

1. П. Г. Чесноков «Яблоня»;
2. А. С. Даргомыжский «Девицы-красавицы»;
3. М.И. Глинка «Венецианская ночь».

Опытно-экспериментальная работа проводилась на основе раздела программы **«Особенности драматургии сценической музыки»**. В этом разделе говорится о стилях, как отражения эпох, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: сольные и массовые танцы (классический и характерный), музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Этот раздел программы рассчитан на 17 часов, 1 час уходил на изложение материала, 2 час на вокально-хоровую работу. Примерное тематическое планирование уроков в ходе формирующего этапа представлено в Таблице 10.

Таблица 10.

Тематическое планирование уроков по программе «Музыка», разработанной Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной, по развитию музыкального вкуса.

| <i>n/n</i> | <i>Темы уроков</i> | <i>Музыкальное сопровождение урока</i> | <i>Содержание приемов по воспитанию музыкального вкуса</i> |
|------------|----------------------------|--|---|
| 1. | «Классика и современность» | М.П. Мусоргский Вступление к опере «Хованщина» – «Рассвет на Москве-реке». С.С. Прокофьев Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта». | – Беседа; – Слушание и анализ музыкальных произведений; – Продолжение беседы; – Слушание музыки; |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | <p>Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт».</p> <p>Э. Л. Уэббер. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».</p> <p>Муз. Ю. Чичкова, сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия»</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Анализ; – Распевание; – Работа над партитурой – М. А. Парцхаладзе «Не привыкайте к чудесам», |
| 2-3 | «В музыкальном театре. Опера. Опера Иван Сусанин - новая эпоха в русской музыке». | <p>Рассказ о композиторе. Строение оперы. Жанры оперы.</p> <p>Песня Вани «Как мать убили» из I действия.</p> <p>Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.</p> <p>Романс Антониды «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.</p> <p>Каватина и рондо Антониды «Солнце тучи не закроют» из I действия.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Беседа; – Слушание и анализ музыкальных произведений; – Продолжение беседы; – Распевание; – Работа над партитурой М.И. Глинка «Венецианская ночь». |
| 4-5 | «Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны» | <p>Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.</p> <p>«Половецкие пляски» из II действия.</p> <p>«Плач Ярославны» из IV действия оперы.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Беседа; – Слушание и анализ музыкальных произведений; – Продолжение беседы; – Слушание музыки; – Анализ; – Распевание; – Работа над партитурой А. С. Даргомыжский «Девицы-красавицы». |
| 6-7 | «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва». | <p>Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.</p> <p>Вступление к первому действию.</p> <p>Хор «Стон русской земли» из I действия.</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Беседа; – Слушание и анализ музыкальных произведений; – Продолжение беседы; – Слушание музыки; – Анализ; – Распевание; – Работа над партитурой П. Г. Чесноков «Покаяния |

| | | | |
|------|--|---|---|
| | | <p>Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».</p> <p>Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».</p> | отверзи ми двери»; |
| 8 | «Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов» | <p>Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.</p> <p>Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.</p> <p>Кант «Виват».</p> <p>Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.</p> <p>Хор «Славься» из эпилога оперы.</p> <p>Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Беседа; – Слушание и анализ музыкальных произведений; – Продолжение беседы; – Слушание музыки; – Анализ; – Распевание; – Работа над партитурой С.В. Рахманинов «Богородице Дево радуйся»; |
| 9-10 | «В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля» | <p>Гershvin D. «Хлопай в такт».</p> <p>Гershвин D. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».</p> <p>Гershвин D. Вступление к опере «Порги и Бесс».</p> <p>Гershвин D. «Колыбельная Клары».</p> <p>Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</p> <p>Гershвин D. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».</p> <p>Гershвин D. Песни Спортига Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк»</p> <p>Гershвин D. Дуэт «Беси, ты моя жена».</p> | <ul style="list-style-type: none"> – Беседа; – Слушание и анализ музыкальных произведений; – Продолжение беседы; – Слушание музыки; – Анализ; – Распевание; – Работа над партитурой А. Парцхаладзе «Яблонька» |

| | | | |
|-------|---|---|--|
| | | Гershвин Д. Хор «Я не могу сидеть». | |
| 11-12 | «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо». | Биография композитора. История создания оперы. Содержание оперы. Образ Кармен и другие персонажи оперы. Образ Кармен в других видах искусства. | – Беседа; – Слушание и анализ музыкальных произведений; – Продолжение беседы; – Слушание музыки; – Анализ; – Распевание; – Работа над партитурой П. Г. Чесноков «Покаяния отверзи ми двери». |
| 13 | «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора» | Краткая биография и характеристика творчества Р. Щедрина. Опера «Кармен» Ж. Бизе (фрагмент); Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина. Увертюра к опере «Кармен» Бизе | – Беседа; – Слушание и анализ музыкальных произведений; – Продолжение беседы; – Слушание музыки; – Анализ; – Распевание; – Работа над партитурой М. А. Парцхладзе «Не привыкайте к чудесам». |
| 14 | «Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени» | И.С. Бах Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «AgnusDei». С.В. Рахманинов Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся». | – Беседа; – Слушание и анализ музыкальных произведений; – Продолжение беседы; – Слушание музыки; – Анализ; – Распевание; – Работа над партитурой П. Г. Чесноков «Покаяния отверзи ми двери». |
| 15-16 | «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. | Э.Л. Уэббер Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», | – Беседа; – Слушание и анализ музыкальных произведений; – Продолжение беседы; – Слушание музыки; |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя. | <ul style="list-style-type: none"> – Анализ; – Распевание; – Работа над партитурой М.И. Глинка «Венецианская ночь». |
| 17 | «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...» | Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты». | <ul style="list-style-type: none"> – Беседа; – Слушание и анализ музыкальных произведений; – Продолжение беседы; – Слушание музыки; – Анализ; – Распевание; – Сводная репетиция. |

Таким образом, в ходе работы по программе Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной с хором в студии, не нарушая ход учебного процесса, было проведено опытно-экспериментальное исследование воспитания музыкального вкуса подростков.

В ходе проведения уроков по музыке были использованы различные творческие задания. При прослушивании музыкального фрагмента, всех детей просили записывать свои впечатления от прослушанной музыки, это позволяло им закрепить навыки слушания музыки, активизировать воображение и фантазию.

После проведения формирующего эксперимента была проведена повторная диагностика развития музыкального вкуса подростков. Результаты повторной диагностики представлены в следующем параграфе.

2.3. Анализ эффективности экспериментальной методики формирования музыкального вкуса у подростков в процессе занятий в детской хоровой студии

Целью данного этапа - выявление уровня сформированности музыкального вкуса у подростков и сравнение их с исходными данными. При диагностике применялся тот же опрос, что и во время констатирующего этапа. Задачи

контрольного этапа:

1. Выявление динамики формирования музыкального вкуса за период проведения исследования;
2. Определение эффективности использованных методов и форм работы.

Диагностика сформированности музыкального вкуса подростков

Средний балл по данному этапу вырос у всех учеников. Проведя сравнительную характеристику результатов на констатирующем и формирующем этапах опытно-экспериментальной работы, выявлен динамический рост по развитию художественно-эстетического вкуса у подростков. Опыт проведения формирующего этапа определил важные, на наш взгляд моменты:

- благодаря использованию различных форм и методов работы удалось достичь значительных результатов в развитии художественно-эстетического вкуса у подростков;
- тщательный и обдуманный подход к подбору репертуара ведёт к развитию музыкально-эстетической культуры участников хорового коллектива.

Кроме этого было установлено, что учащиеся хора с большим удовольствием посещали хоровые занятия. Дети с большим интересом участвовали в хоровых концертах, посещали музеи. К опросу мы добавили творческое задание: написать краткое сочинение «что для тебя хор». Татьяна Ш. написала откровенное сочинение, которое было внесено в буклете «Кантитела», который выпускается 1 раз в год. (см. Приложение 1)

В приводимых таблицах показаны ответы на вопросы, характеризующие уровень развития музыкального вкуса на контрольном этапе и динамика его развития.

Таблица 11.

Сводная таблица оценки уровня сформированности музыкального
вкуса экспериментальной группы (контрольный этап)

| Фамилия, Имя учащегося | Тип группы | 1 вопрос | 2 вопрос | 3 вопрос | 4 вопрос | 5 вопрос |
|-------------------------------|-------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Дарья А. | ЭГ | 2 балл | 2 балла | 3 балла | 2 балла | 2 балла |
| Алиса Б. | ЭГ | 3 балла |
| Дарья Б. | ЭГ | 3 балла | 2 балла | 2 балла | 2 балла | 2 балла |
| Олеся Г. | ЭГ | 2 балла | 2 балла | 3 балла | 2 балла | 2 балла |
| Светлана Г. | ЭГ | 2 балла | 3 балла | 2 балла | 3 балла | 3 балла |
| Ольга М. | ЭГ | 2 балла | 2 балла | 2 балл | 2 балла | 2 балла |
| Елизавета Р. | ЭГ | 2 балла | 2 балла | 2 балл | 2 балл | 2 балла |
| Марьяна С. | ЭГ | 3 балла |
| Екатерина У. | ЭГ | 2 балла |
| Татьяна Ш. | ЭГ | 3 балла | 2 балла | 2 балла | 2 балла | 2 балла |
| Средний балл | | 2,4 балла | 2,3 балла | 2,4 балла | 2,3 балла | 2,3 балла |

Итого: общий средний балл по ответам на все вопросы анкеты у экспериментальной группы составляет 2,34 балла.

Таблица 12.

Сводная таблица оценки уровня сформированности музыкального
вкуса контрольной группы (контрольный этап)

| Фамилия, Имя учащегося | Тип группы | 1 вопрос | 2 вопрос | 3 вопрос | 4 вопрос | 5 вопрос |
|-------------------------------|-------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| Ксения А. | КГ | 3 балла | 3 балла | 2 балла | 3 балла | 3 балла |
| Глеб Б. | КГ | 2 балла | 3 балла | 3 балла | 3 балла | 3 балла |
| Кирилл Б. | КГ | 2 балла | 1 балл | 1 балл | 1 балл | 1 балл |
| Анисий Г. | КГ | 1 балл | 1 балл | 1 балл | 1 балл | 2 балла |
| Михаил Ж. | КГ | 3 балла | 3 балла | 1 балл | 2 балла | 2 балла |
| Ирина К. | КГ | 1 балл | 2 балла | 1 балл | 1 балл | 1 балл |
| Татьяна М. | КГ | 2 балла |
| Ульяна Н | КГ | 3 балла | 2 балла | 2 балла | 3 балла | 2 балла |
| Александра П. | КГ | 1 балл | 2 балла | 2 балла | 2 балла | 2 балла |
| Наталья Р. | КГ | 2 балла | 1 балл | 1 балл | 1 балл | 1 балл |
| Средний балл | | 2,0 балла | 2,0 балла | 1,6 балла | 1,9 балла | 1,9 балла |

Итого: общий средний балл по ответам на все вопросы анкеты у контрольной группы составляет 1, 88 балла.

Проведенный анализ результатов повторного исследования на контрольном этапе свидетельствует, что у подростков экспериментальной группы выявлен более высокий уровень сформированности музыкального вкуса, чем у подростков контрольной группы. Исходный уровень ответов на все вопросы анкеты и динамика развития у всех учеников экспериментальной группы были различны, но все они показали положительные результаты, в классе не осталось учеников с низкими показателями. На рисунке ниже можно увидеть, что методы, которые мы использовали, приносят хорошие результаты (рис. 2, 3).

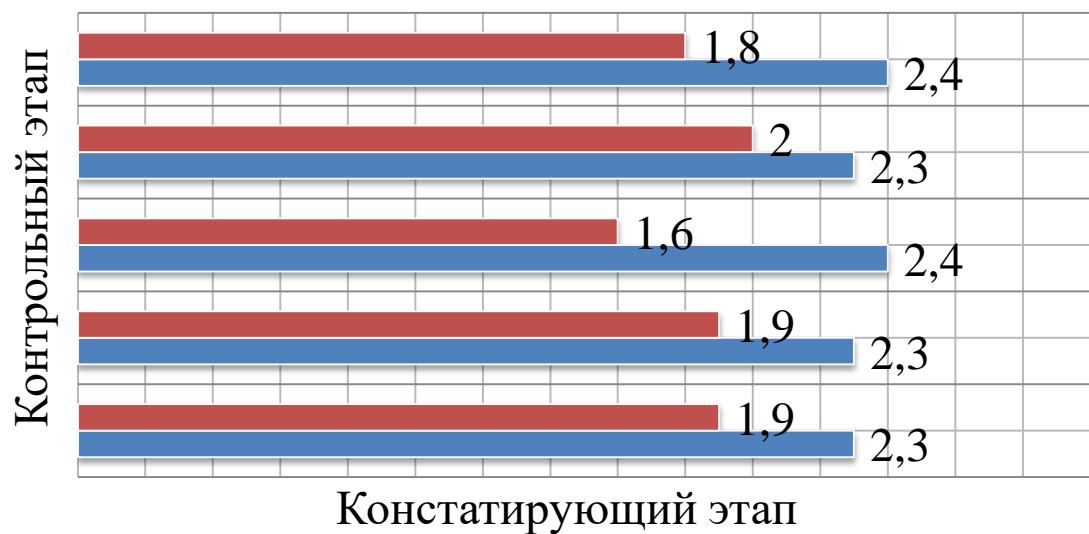


Рис. 2. Динамика развития музыкального вкуса подростков экспериментальной группы по всем вопросам

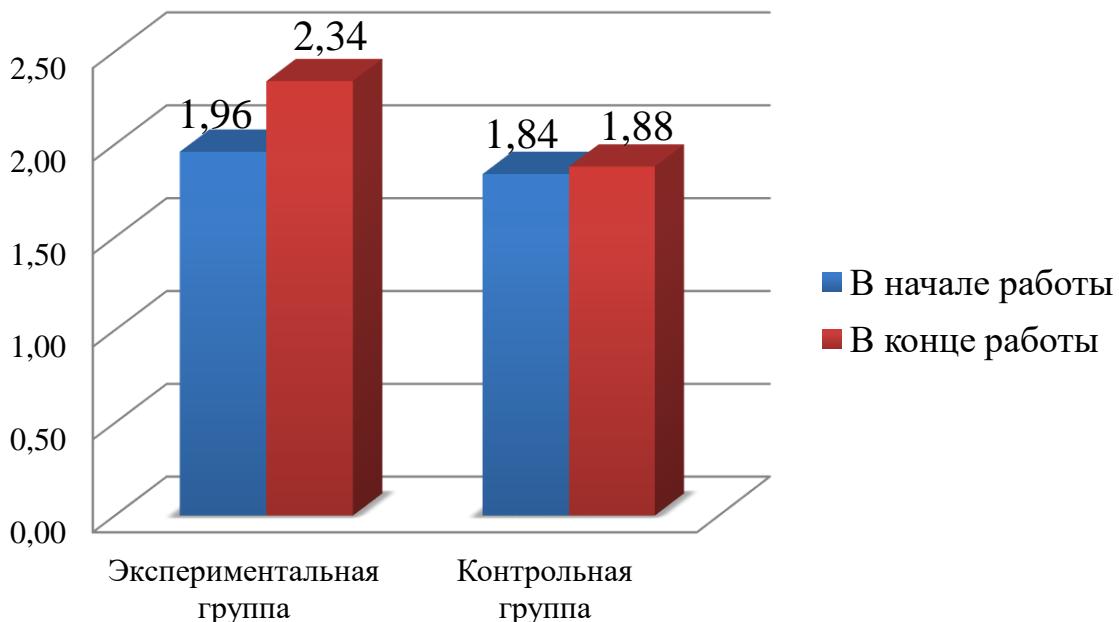


Рис. 3. Динамика показателей развития музыкального вкуса подростков

Проведённая опытно-практическая работа показала, что ориентированность дирижёра на эстетически направленный репертуар в хоре будет способствовать развитию художественного вкуса, эмоциональной отзывчивости на музыку, заинтересованности в творческом процессе, и, самое главное, формированию у подростков музыкально-эстетической культуры.

Выводы по Главе 2

Технология и методика формирования музыкального вкуса подростков в процессе занятий в детской хоровой студии была разработана и апробирована.

Были выявлены и охарактеризованы критерии и уровни формирования музыкального вкуса подростков. Была осуществлена диагностика формирования музыкального вкуса. Были разработаны рекомендации по формированию музыкального вкуса в процессе практической работы с хоровой группой детей в Детской Школе Искусств № 8 им. Дягилева.

Подводя итоги проведенного исследования, мы пришли к выводам, что эффективными для нашего исследования по формированию музыкального вкуса оказались следующие методики:

- Методика Д.Б. Кабалевского оказалась эффективной в составлении поурочного планирования программы хоровой студии.
- Методика по программе «Музыка» Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Несмотря на разные уровни музыкального вкуса подростков на констатирующем этапе, к концу года общий уровень сформированности музыкального вкуса подростков вырос, и группа показала положительные результаты.

Заключение

Исследовательская работа была посвящена выявлению методов по формированию музыкально-эстетической культуры у подростков через художественно-эстетический репертуар.

Анализ литературы по данной проблеме и изучение опыта музыкально-эстетического воспитания в детских хоровых коллективах выявил, что в теории и практике работы с детским хоровым коллективом ведутся активные поиски в области совершенствования методов работы по развитию музыкально-эстетической культуры у учащихся.

В процессе исследования мы выяснили: руководитель хора, решая тактическую задачу – пробуждение у учащихся интереса к хоровому искусству, решает стратегическую задачу: всестороннее музыкальное развитие учащихся, воспитание у них музыкальной культуры, эстетических идеалов и вкусов. Значительное место в воспитательной работе занимает концертная деятельность, в которой реализуется желание подростков быть популярным. Этому помогает публика, большей частью состоящая из друзей, родителей, а также TV, которое обычно присутствует на наших концертах.

Музыкально-эстетическое воспитание человека немыслимо без развитого художественного вкуса, способности чувствования и оценки совершенства или несовершенства, единства или противоположности содержания и формы в музыкальном искусстве. Музыкально-эстетическое воспитание характеризуется способностью к глубокому переживанию эстетических чувств.

Изучение литературы показало, что в течение многих веков хоровое пение было средством не только музыкального самовыражения человека, но и могучим средством эстетического воспитания, так как объединяет людей общностью идей, интересов. Наше исследование также выявило, что, к сожалению, интерес к хоровому исполнительству, как традиционной форме отечественной культуры, у современных подростков неуклонно падает под воздействием следующих основных причин:

- растущая индивидуализация музыкальных предпочтений, их направленность в сторону рок-музыки;
- некоторые подростки, имея в душе интерес к хоровому пению, не желают показаться старомодными, и быть непонятыми сверстниками;
- учитывая высокую занятость детей в общеобразовательной школе и школе искусств, многие родители не считают хор занятием нужным и обязательным для ребенка, ориентируя его на негативное восприятие хоровых занятий;
- недооценка занятий хора со стороны педагогов-музыкантов других музыкальных дисциплин.

Так же, изучив психолого-педагогические особенности подростков, было выявлено, что период кризиса, характерный для этого периода, может протекать более благоприятно, если ребёнок будет вовлечен в творческий процесс. Подростковый возраст требует от педагога особых, индивидуализированных средств воздействия.

Исходя из полученных теоретических сведений и изучения опыта музыкально-эстетического воспитания в ведущих детских хоровых коллективах, нами были определены параметры и критерии проведения экспериментального исследования по формированию художественно-эстетического вкуса подростка. Исходя из проведенных наблюдений, хочется отметить, что перспектива концертного выступления является для учащихся эмоциональным стимулом. Особенно увлекает участников хора возможность участия в конкурсах, где они имеют возможность не только показать достигнутые результаты, но и оценить работу других хоровых коллективов. После подобного рода мероприятий есть возможность проанализировать выступление, выявляя положительное и отрицательное в общей дискуссии. При этом у учащихся воспитывается умение высказывать собственные суждения.

На констатирующем этапе эксперимента по результатам диагностики мы определили отсутствие высокого уровня в параметрах, что явилось

подтверждением наших предположений о необходимости использования дополнительных средств воздействия в процессе хоровых занятий. В ходе проведения формирующего этапа эксперимента мы использовали тщательно подобранный, с эстетической точки зрения, репертуар, а также особые методы и формы работы с хоровым коллективом.

Диагностика, проведённая на контрольном этапе эксперимента выявила качественную динамику развития участников хорового коллектива по всем определённым параметрам. Проведённый эксперимент показал, что хоровые занятия оказывают большое влияние на формирование музыкального вкуса подростков, способствуют становлению личности, обогащают внутренний мир подростка яркими переживаниями; оказывают воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, учащийся проявляет большую чуткость к красоте в искусстве и жизни. Что и доказывает правильность выдвинутой нами гипотезы.

Список литературы

1. Абдулин, Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта / Э. Б. Абдулин. – М.: Академия, 2002 – 272 с.
2. Аверин, В.А. Психология детей и подростков / В.А. Аверин – СПб.: Михайлова В.А, 2008 – 379 с.
3. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. – М.: Владос, 2000 – 336 с.
4. Апраксина, О.А. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие / О. А. Апраксина – М.: Просвещение, 1983 – 224 с.
5. Асафьев, Б.В. О хоровом искусстве / Б.В. Асафьев – М.: Музыка, 1980 – 217 с.
6. Асафьев, Б. В. Музыкальная форма как процесс / Б.В. Асафьев – М.: Музыка, 1971 – 376 с.
7. Белкин, А. С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие / А. С. Белкин – М.: Академия, 2000 – 192 с.
8. Биография Леонарда Бернстайна [Электронный ресурс] — Режим доступа: www.music-theatre.ru/?p=647 – статья в интернете.
9. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович – М.: Просвещение, 2008 – 464 с.
10. Бодина, Е. А. История музыкально-эстетического воспитания школьников: учебное пособие / Е. А. Бодина – М.: МГЗПИ, 1989 – 82 с.
11. Бодина, Е. А. История музыкального образования: учебное пособие / Е. А. Бодина – М.: МГПУ, 2009 – 164 с.
12. Брылин, Б.А. Вокально-инструментальные ансамбли школьников / Б.А. Брылин – М.: Просвещение, 1990 – 107с.
13. Буракова, О.А. Воспитание музыкального вкуса у школьников в истории отечественной педагогики: Автореф. дисс. канд. пед. наук – Екатеринбург, 2000 – 19 с.
14. Бычков, В. В. Эстетика / В. В. Бычков – М.: Конкурс, 2012 – 528 с.
15. Выготский, Л.С. Педология подростка / Л. С. Выготский – М.:

Российское Педагогическое Агентство, 1997 – 526 с.

16. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л. С. Выготский – М.: Искусство, 1986 – 573 с.

17. Гальперин, П. Я. Введение в психологию / П.Я. Гальперин – М.: Университет, 1999 – 57с.

18. Герман, Ш.М. Беседы об эстетике / Ш. М. Герман – М.: Знание, 1970 – 192 с.

19. Гольдентрихт, С.С. О природе эстетического творчества / С. С. Гольдентрихт – М.: Издательство МГУ, 1977 – 246 с.

20. Голованова, Н. Ф. Общая педагогика: учебное пособие для вузов / Н. Ф. Голованова – М.: Речь, 2005 – 317 с.

21. Грибкова, О.В. Творческое общение в исполнительской деятельности дирижера-хормейстера: Автореф. дисс. канд. пед. наук – Москва, 2008 – 10 с.

22. Димова, И.Г. Об особенностях развития музыкального вкуса подростков в условиях школ продленного дня / Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся общеобразовательной школы: Сб. тез. VI научной конф. – Москва, 1982 – 51 с.

23. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе: учебное пособие для учителя / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко – М.: Академия, 1998 – 240 с.

24. Ерофеева, М.А. Общие основы педагогики / М.А. Ерофеева. – М.: Высшее образование, 2006 – 48 с.

25. Живов, В.Л. Теория хорового исполнительства: учебное пособие для студентов / В. Л. Живов – М.: Владос, 2003 – 272 с.

26. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца / Д. Б. Кабалевский – М.: Просвещение, 1984 – 208 с.

27. Кабалевский, Д. Б. Идейные основы музыкального воспитания в Советском Союзе // Музыкальное воспитание в современном мире: Матер. IV конференции Междунар. общества по муз. воспитанию – М.: Советский

композитор, 1973 – С. 23 – 33.

28. Кабалевский, Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе: эстетическое воспитание / Д. Б. Кабалевский – М.: Педагогика, 1973 – 336 с.
29. Кант И. Сочинения Т 4 [Текст] /И. Кант – М.: Мысль, 2005 – 544 с.
30. Козлова, О. А. Введение в теорию воспитания: учебное пособие — Екатеринбург: УИЭУП НТФ, 2009 – 210 с.
31. Кондратьева, Т. Г. Проблемы воспитания и построения образовательного процесса на основе многовековых музыкальных традиций / Музыкальное образование: современные технологии, социум, рынок: материалы III Междунар. науч.-практ. конф. – Омск, 2007 – 93-96 с.
32. Критская, Е. Д. Музыка: методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина – М.: Просвещение, 2007 – 320 с.
33. Кривицкий, К. Е. Школьникам об эстетике / К. Е. Кривицкий М.: Просвещение, 1979. – 153 с.
34. Леонтьев, А.Н. и современная психология: Сборник статей памяти А. Н. Леонтьева / А. Н. Леонтьев – М.: МГУ, 1983 – 290 с.
35. Лихачёв, Б.Т. Педагогика: курс лекций / Б. Т. Лихачев под ред. В.А. Сластенина. – М.: Владос, 2010 – 647 с.
36. Локшин, Д. Л. Хоровое пение в русской школе / Д. Л. Локшин – М.: Академия, 1957 – 296 с.
37. Малинина, Е. М. Вокальное воспитание детей / Е. М. Малинина – М.: Музыка, 1967 – 88 с.
38. Мухина, В. С. Возрастная психология / В. С. Мухина – М.: Академия, 2006 – 456 с.
39. Овчинникова, Т. С. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания. Работа с детским хором / подред. В. Г. Соколова – М.: Просвещение, 1981 – 260 с.
40. Осеннева, М. С. Методика работы с детским хоровым коллективом: учебное пособие / В. А. Самарин, Л. И. Уколова — М.: Академия, 1999 – 223 с.

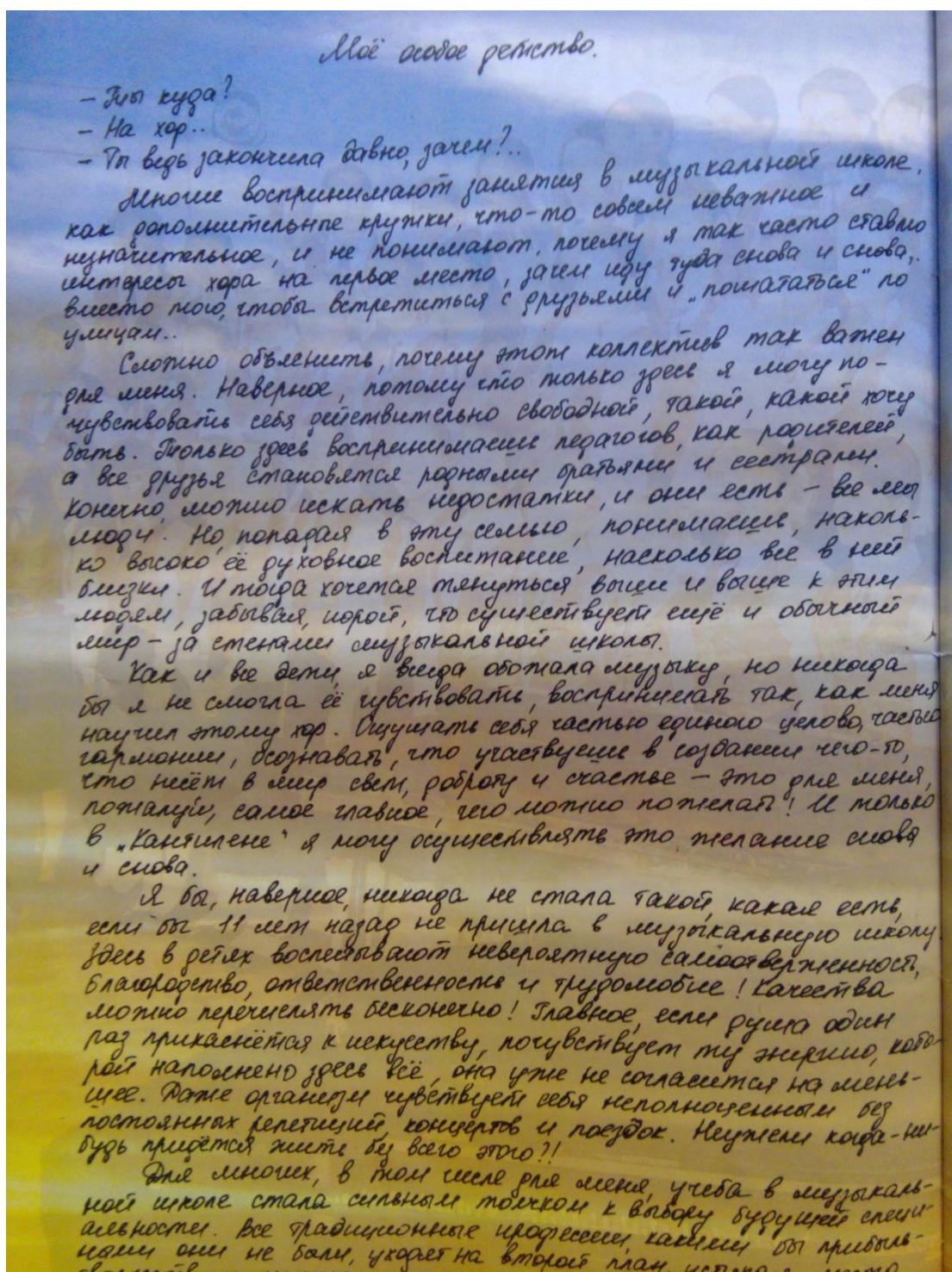
41. Панкевич, Г. И. Искусство музыки — М.: Знание, 1987.— 112 с.
42. Пономарев, А. С. Репертуар детских юношеских хоров / А. С. Пономарев — М.: Советский композитор, 1976 — 44с.
43. Попов, В. С. Русская народная песня в детском хоре / В. С. Попов — М.: Музыка, 1985 — 88 с.
44. Пузыревский, А. И. Методические заметки по преподаванию пения в народных школах / А. И. Пузыревский — М.: П. Юргенсон, 1892 — 69 с.
45. Радугин, А. А. Эстетика: учебное пособие / А. А. Радугин — М.: Центр, 2000 — 240 с.
46. Радынова, О. П. Слушаем музыку / О. П. Радынова — М.: Просвещение, 1990 — 158 с.
47. Ражникова, В. Г. Эмоциональные термины из словаря [Электронный ресурс] — Режим доступа: www.studfiles.ru/preview/1764987 — статья в интернете.
48. Сарнадская, И. Л. Хоровое пение как средство воспитания детей и подростков / И. Л. Сарнадская — Зеленоград, 1998 — 68 с.
49. Сафонов, Б. В. Эстетическое сознание и духовный мир личности / Б. В. Сафонов — М.: Знание, 1984 — 96.
50. Соколов, В. Г. Работа с хором: учебное пособие / В.Г. Соколов — М.: Музыка, 1967 — 227 с.
51. Струве, Г.А. Школьный хор / Г. А. Струве — М.: Просвещение, 1981 — 191 с.
52. Струве, Г. А. Хоровое сольфеджио / Г. А. Струве — М.: Академия хорового искусства, 1988 — 32 с.
53. Стулова, Г. П. Развитие детского голоса в процесс обучения пению / Г.П. Стулова — М.: Прометей, 1992 — 270 с.
54. Сухомлинский, В. А. О воспитании / В.А. Сухомлинский. — М.: Школьная пресса, 2003 — 192 с.
55. Талызина, Н.Ф. Педагогическая психология: учебное пособие / Н. Ф. Талызина — М.: Академия, 2006 — 194 с.

56. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов — М.: Наука, 2003 – 384 с.
57. Уколова Л.И. Влияние культурно-образовательной среды на процесс воспитания растущего человека / Л. И. Уколова – М.: Журнал «Мир науки, культуры и образования» №6, 2016 – 274–276 с.
58. Усачева, В. О. Музыкальное искусство: методическое пособие / В. О. Усачева, Л. В. Школьяр, В. А. Школьяр – М.: Вентана, 2010 – 176 с.
59. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения Т. 4. [Текст] / К. Д. Ушинский — М.: Педагогика, 1989 – 528 с.
60. Хилько, М. Е. Возрастная психология: конспект лекций / М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. — М.: Высшее образование, 2010 – 194 с.
61. Цыпин, Г. М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества / Г. М. Цыпин.– М.: Сов. Композитор, 1988 – 384 с
62. Фейнберг, Е. Л. Кибернетика. Логика. Искусство / Е. Л. Фейнберг – М.: Радио и связь, 1981 – 144с.
63. Фролов, Ю. И. Психология подростка. Хрестоматия: учебное пособие / Ю. И. Фролов – М.: Российское педагогическое агентство, 1997 – 526 с.
64. Ушинский, К. Д. Избранные педагогические сочинения / К. Д. Ушинский. – М.: Просвещение, 1968 – 557 с.
65. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений / К. Д. Ушинский – Л.: АПН РСФСР, 1950 – 160 с.
66. Чесноков, П. Г. Хор и управление им / П. Г. Чесноков – М.: Гос. Муз. Изд-во, 1961 – 240 с.
67. Шацкая, В.Н. Воспитание музыкального вкуса / В. Н. Шацкая – М.: Акад. Пед. наук РСФСР, 1947 – 29-41 с.
68. Шацкая, В.Н. Эстетическое воспитание детей / В. Н. Шацкая – М.: Педагогика, 1975 – 200 с.
69. Шестаков, В. П. Проблемы эстетического воспитания / В. П. Шестаков – М.: Высшая школа, 1962 – 85 с.

70. Эльконин Д. Б. Избранные психологические труды / Д. Б. Эльконин – М.: Педагогика, 1989 – 560 с.
71. Яворский, Б. Л. Избранные труды Т 2, / Б. Л. Яворский, под ред. Д. Д. Шостаковича. – М.: Композитор, 1987 – 254 с.
72. Яковлев, Е. Г. Эстетика: учебное пособие / Е.Г. Яковлев. – М.: Кнорус, 2010 – 448 с.

Приложения

Приложение 1



Фрактальные изображения передают слова и как можно
лучше для меня гор. Я просто бесконечно благодарна
импровизированным словам: учитель, девочки и др. С музыкальной шко-
лой связаны все самые лучшие воспоминания.

"Камни памяти" - особое детство. Это пора, о которой
никогда не будешь вспоминать, доводя ее до смысла, что учил
всех, изучалась, поучила... Напротив - это бремя,
о котором будешь помнить всегда, все пишет, и каки-
гой его или захочется вернуть обратно...

P.S. Давно искал я на то, что люди часто спра-
шивают причину в гардероб, спрашивая: "А вот только
у нас учитесь?!" - я все равно люблю своего, учи родную,
школьную искусств!

Л. Шамунова

