



«ФЕСТИВАЛЬ — ЭТО, ПРЕЖДЕ ВСЕГО, ЛЮДИ»

Когда до открытия фестиваля документального кино «Россия» остаются считанные часы, небольшой офис, где этот праздник кино рождается, напоминает муравейник. И все же, несмотря на неимоверную занятость, Генеральный директор ХХХ открытого фестиваля документального кино «Россия» **Георгий Александрович Негашев** уделит нам некоторое время для интервью.

— Чем юбилейный фестиваль будет отличаться от предыдущих двадцати девяти?

— Вообще, все фестивали проводятся по одной сложившейся схеме. Но, с другой стороны, каждый фестиваль отличается от предыдущего в корне. Прежде всего, содержанием и программой. Фильмы другие. Ни одна картина, которую мы показывали в прошлом году, не будет показана в этом.

Фестиваль развивается и растет. В этом году у нас 18 площадок. Мы сами столько не планировали. Уже не мы предлагаем площадкам программы фестиваля, а они к нам обращаются с вопросом: «А нельзя ли нам тоже программу показать?»

Кроме того, как и в прошлом году, мы сделали отдельную конкурсную программу телевизионных документальных фильмов. Это нововведение, которое стоит многих других. И нам бы хотелось, чтобы этот конкурс укоренился в нашем фестивале.

— **Что самое сложное в организации?**

— Фестиваль — это, прежде всего, люди. А у людей есть свои планы, своя загрузка. Даже при формировании жюри так бывает, что кто-то очень хочет приехать, но не получается. Вот звоним мы режиссеру, говорим: «Давай, приезжай!» А он отвечает: «Я не могу, у меня третьего числа съемки начинаются...» Соединить всех — трудно, и эта сложность переходит из года в год, ее избежать нельзя. Но это нормально, эта проблема естественна для фестиваля. Ну и денег постоянно не хватает, куда же без этого.

— **Программа фестиваля очень насыщенная, фильмы идут в нескольких залах одновременно. Что делать, если хочется успеть везде?**



Георгий Негашев

Фото: Алексей Быков

— На то он и фестиваль, чтобы у человека глаза разбегались. Я не могу себе представить ситуацию, когда человек хотел бы действительно все посмотреть. Но если это так, то нужно просто взять программку и расставить приоритеты. Темы каждой программы обозначены: одного интересуют зарубежное кино, другого — ретроспективы режиссеров. А всеядных людей нет.

— **Как получается, что «Россия» включает в себя фильмы не только российского производства?**

— Да, во внеконкурсной программе есть зарубежное кино, хоть фестиваль и называется «Россия». И делается это для того, чтобы оценить состояние российской документалистики в контексте мирового кино. Необходимо соотнести, сопоставить одно с другим, что-то полезное почерпнуть. Это делается для того, чтобы расширить кругозор кинематографиста.

— **Что Вы чувствуете сейчас, накануне открытия фестиваля?**

— У нас — у тех, кто этот фестиваль организует — только одно ощущение. Ощущение озабоченности и волнения. Чувство ответственности давит. Мы хотим, чтобы участникам и гостям фестиваля стало здесь уютно, а обстановка на фестивале была дружеской и даже веселой. В городах области у нас тоже очень гостеприимные площадки, и я надеюсь, что везде нашему фестивалю будет оказан сердечный прием.

Юлия Сергеева

КИНО ДОЛЖНО ВОЛНОВАТЬ...

Целых 204 часа документального кино. Именно столько делятся все фильмы, которые пришлось посмотреть отборочной комиссии кинофестиваля, чтобы оставить всего 28 картин для конкурсной программы. Как это было, рассказала член отборочной комиссии конкурса документального кино, режиссер монтажа, сценарист и режиссер Светлана Боброва.

— На конкурс было подано больше 300 картин, все приходилось отсматривать, все через себя пропускать. Эта работа тяжелая: ты понимаешь, что, ставя какую-то оценку, ты оцениваешь длительный труд людей, ведь документалисты делают кино долго. Это не телевизионный формат, когда можно за месяц смонтировать. Есть картины, над которыми работа велась несколько лет. Поэтому ты понимаешь, что если уж выносишь какой-то приговор, то ты берешь на себя очень большой груз ответственности.

По каким критериям мы оценивали работы? В фильме должна быть художественность, личное авторское высказывание. Кино должно быть профессиональным. Таких картин не может быть много. Из всей этой руды ты отбираешь отдельные золотые крупички. Мне показалось, что они там есть.

Сложность в том, что в отборочной комиссии люди разные: кому-то что-то понравилось, на кого-то не произвело впечатление. Наверное, правильно собирать в отборочную комиссию несколько человек, ведь они все профессионалы. Это люди, которые

давно работают в кино, и хорошо его понимают.

Есть несколько фильмов, которые меня зацепили, некоторые из них – болезненно. Один из них – «Необратимая химия» Джульетты Мартиросян. Он рассказывает о талантливых молодых людях, глядя на которых понимаешь, что им многое дано. Они живут в довольно благополучных семьях, но почему-то выбирают вместо учебы и дел плаванье в какой-то странной тусовке. Видно, что режиссер любит своих героев, но понимает, что такая жизнь для них разрушительна.

Любопытная картина «Изобрести еще вчера», дебют Натальи Маковецкой. Команде «НИИ Парашютостроения» дано задание – придумать новый парашют. И здесь мы понимаем, из какого сора растут стихи. Какие люди, обычные, наши, придумывают невероятные вещи. В картине есть теплый юмор, а команду мы начинаем любить как свою. Всегда должна волновать, «царапать», радовать тема, которую освещает режиссер. Если кино тебя не волнует, то нет смысла его вообще показывать и смотреть.

Юлия Сергеева

ОБЩЕНИЕ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Фестиваль охватывает все больше территорий Свердловской области. На этот раз он проходит еще в пяти городах, не считая Екатеринбурга. О том, что демонстрируют там, какие площадки используют и кто работает над организацией кинопоказов, рассказывает режиссер Андрей Титов.

— Дружная очень у нас команда в области, вот она, перед вами – я. С Тагилом мы уже седьмой год подряд сотрудничаем, это одна из самых надежных и проверенных площадок. Там дублируется весь показ нашей конкурсной программы. И в этом году впервые все будет проходить на двух площадках. Основную программу, документальное кино, покажут в кинотеатре «Красногвардеец», а телевизионное кино – в Центральной библиотеке. Так же, как и в Екатеринбурге, тагильчане смогут проголосовать за лучший фильм.

Интересная площадка – Невьянск. В этом городе в

принципе нет кинотеатра, а фестиваль проводится. И «Россия» – одна из немногих возможностей посмотреть кино в Невьянске на общественной площадке. В Новоуральске мы впервые сотрудничаем сразу с тремя площадками: Музейно-выставочным центром, Публичной библиотекой и Городским молодежным медиacentром.

А вот Верхняя Пышма. Музей Боевой техники УГМК всегда поражает приезжающих режиссеров. Они думают, что едут в небольшой провинциальный город и совершенно не ожидают такой мощной



выставочной экспозиции. Она – одна из лучших не только в России, но и в мире.

Обычно во всех городах-участниках фестиваля проводятся экскурсии для режиссеров. Мы не только хотим познакомить провинциальных зрителей с документальными фильмами, которые они больше нигде не увидят, мы ставим цель – познакомить самих режиссеров с особенностями провинциальной жизни. Лично для меня фильмов о провинции по-прежнему не хватает. Может, погружение в стихию, в особенности такой жизни сможет повысить интерес режиссеров к провинции.

На всех площадках, с которыми мы работаем, сеансы проходят бесплатно и строятся на общественном интересе к документальному

кино. Опыт прошлых лет показывает, что зритель откликается. Не так часто события федеральной значимости появляются в малых городах Свердловской области. Поэтому есть идея развиваться.

Чаще всего мы заходим на площадку с пробным вариантом показа внеконкурсной программы. Если видим, что есть постоянный зритель и заинтересованность, то думаем над продолжением и расширением подобного общения. Выходим на новые площадки. Так, в этом году появился город Полевской, Городской досуговый центр «Азов».

Самое главное для фестиваля – чтобы был зритель. Если он есть, то общение продолжается.

Юлия Сергеева

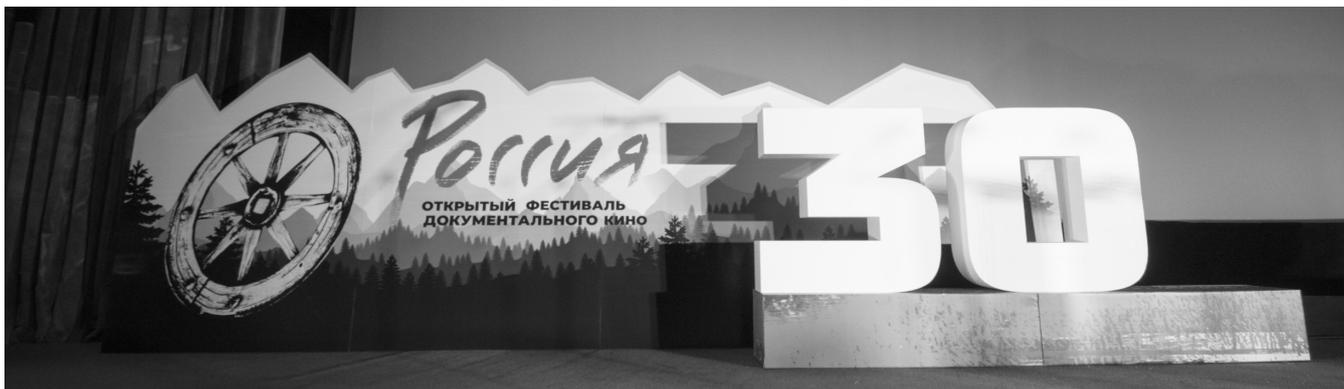


Фото: Алексей Быков

«ТЕЛЕКИНО – ЭТО ПРОПОВЕДЬ, А ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО – ЭТО ИСПОВЕДЬ»

В преддверии фестиваля мы встретились с членом отборочной комиссии конкурса телевизионных документальных фильмов — оператором, режиссером, сценаристом, редактором, членом Российской академии кинематографических искусств «Ника» Евгением Цигелем, который рассказал нам о том, как в этом году проходил отсмотр фильмов, с какими трудностями столкнулась отборочная комиссия и чем собирается порадовать всех нас фестиваль в этом году.

— Я не впервые являюсь членом отборочной комиссии фестиваля «Россия». Как и в прошлые годы, от комиссии требовались объективные мнения и грамотная оценка присланных на конкурс картин.

— **Какое количество фильмов было представлено и сколько отобрано?**

— Мы просмотрели порядка двухсот фильмов, а вот информацией, сколько из них в итоге прошли отбор, я не располагаю.

— **Как проходило обсуждение?**

— Мы не встречались лично, каждый ставил оценку самостоятельно, затем оценки суммировались и выводился общий балл.

— **По каким критериям судили о фильмах Вы? И что, на Ваш взгляд, важно в документальном телевизионном фильме?**

— Пожалуй, главный и основной критерий – осмысленность картины. Конечно же, оценивается содержание. После идут профессиональные