



ПРЕЗЕНТАЦІЯ НА ТЕМУ:

"МИСТЕЦТВО СТАРОДАВНЬОЇ ГРЕЦІЇ"

Грецьке мистецтво - одна з вершин художньої спадщини минулого. Воно черпало образи з реального життя та з народної міфології.



Прогресивна роль грецького реалізму в загальних рисах може бути зведена до таких моментів:

- По-перше, фізична і духовна краса реальної людини.
- По-друге, реалістично правдиве відображення основних завдань і суперечностей життя суспільства.
- По-третє, утвердження світської виховної ролі мистецтва.





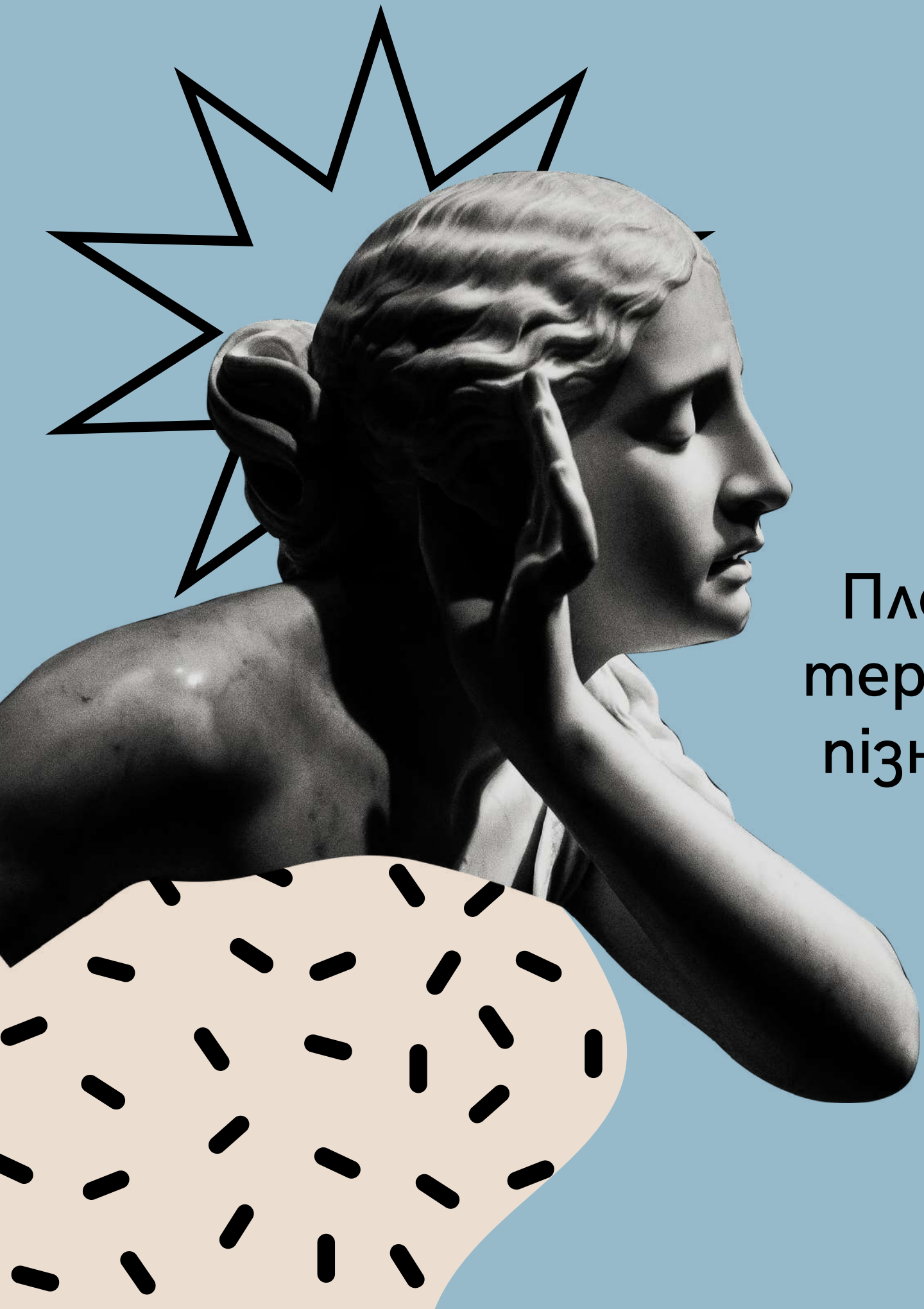
ПЕРІОДИЗАЦІЯ:

**1.ГОМЕРІВСЬКИЙ ПЕРІОД –
12-8 СТ. ДО Н.Е.**

2.АРХАЇКА – 7-6 СТ. ДО Н.Е.

3.КЛАСИКА – 5-4 СТ. ДО Н.Е.

4.ЕЛЛІНІЗМ – 3-1 СТ. ДО Н.Е.



Мистецтво гомерівської Греції (12-8 ст. до н.е.)

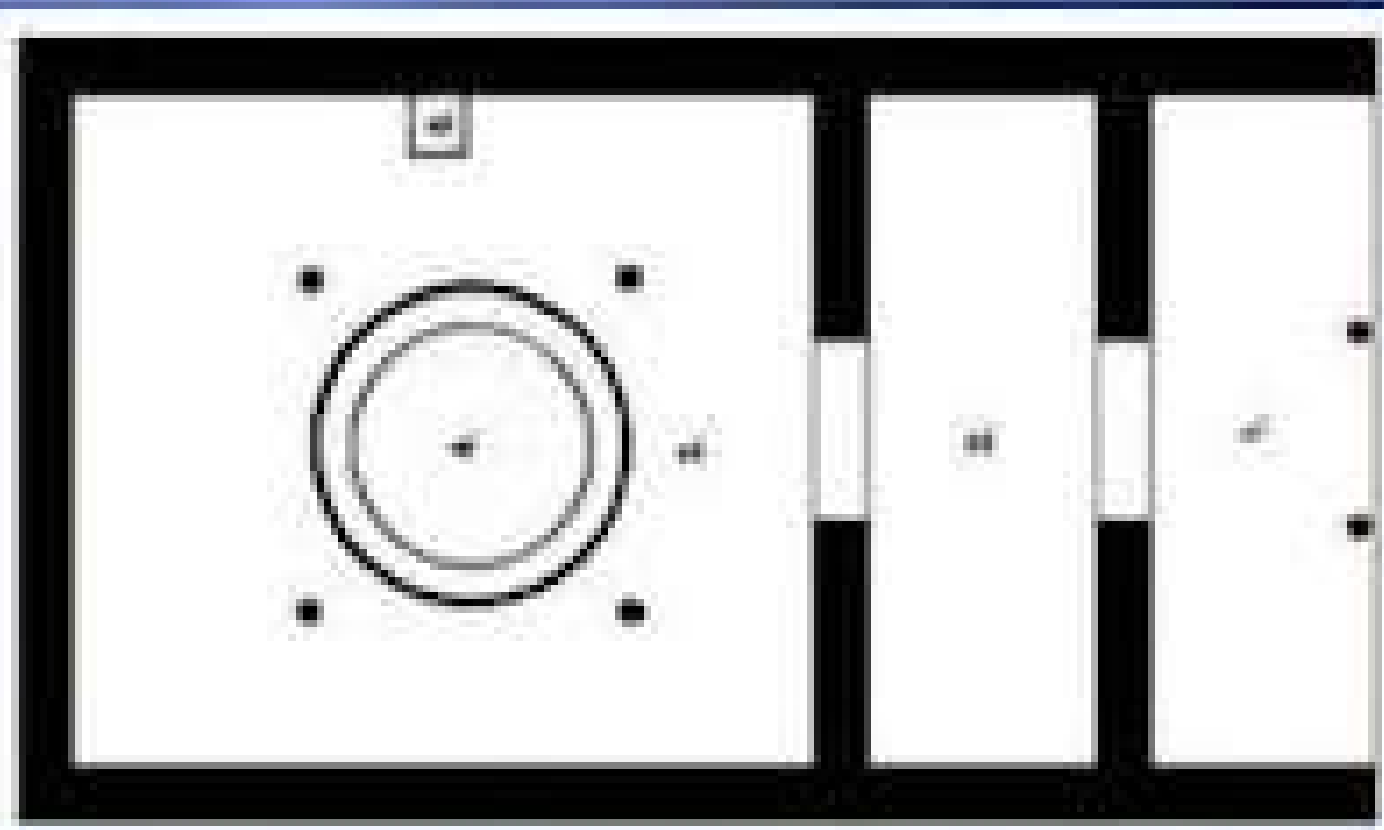
Племена, що розселилися в кінці 2 тис. до н. е. на території сучасної Греції, знаходились тоді ще на пізній стадії розвитку докласового суспільства.

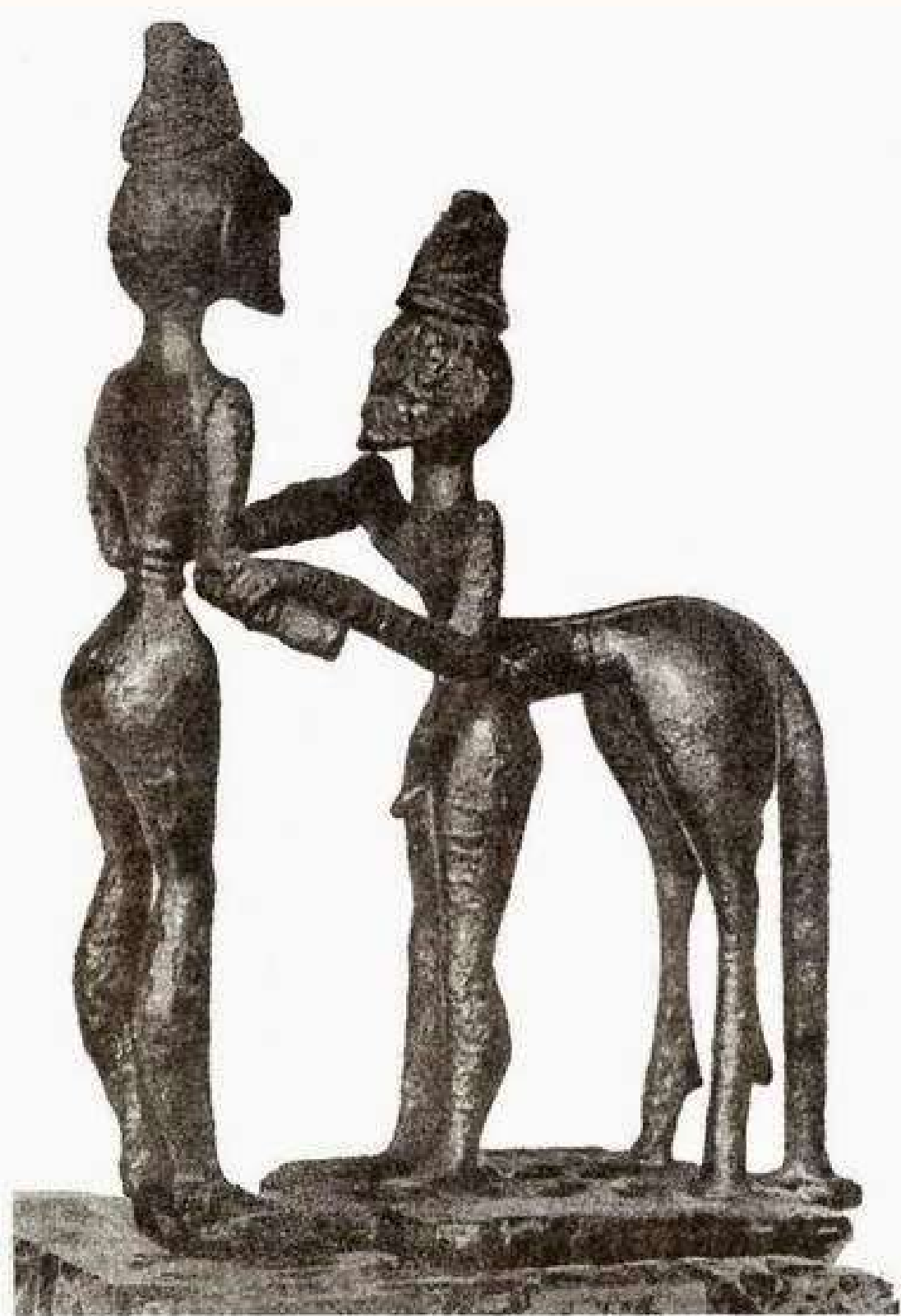
Мистецтво гомерівської Греції (12-8 ст. до н.е.) Архітектура

Зароджується монументальна архітектура.

Побудовані перші храми, що мали планування мегарона.

Мегарон являє собою прямокутну будівлю з портиком. Всередині зали облаштовувалось вогнище.





"Герой і кентавр"

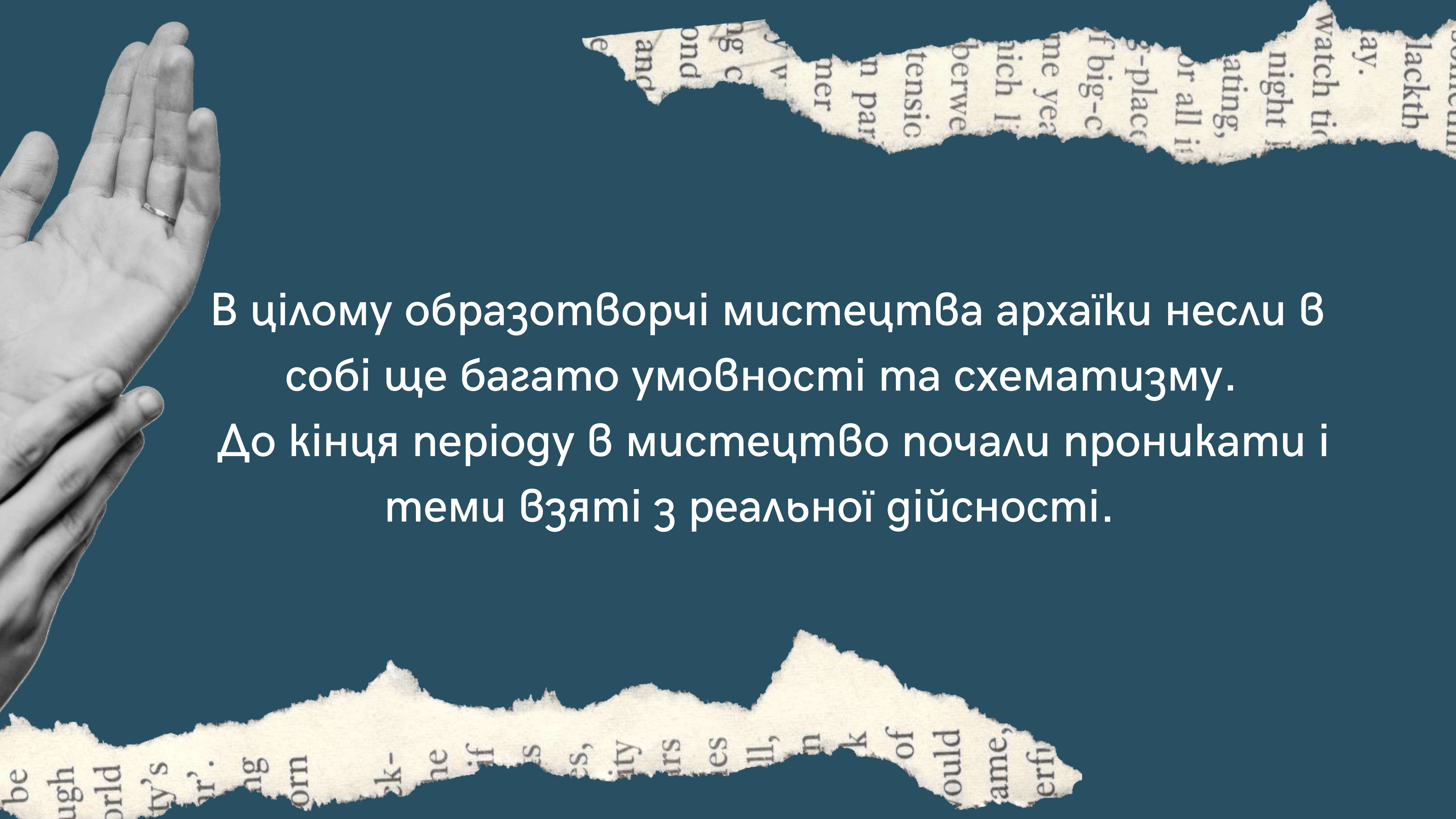


"Кінь"

Мистецтво грецької архаїки (7-6 ст. до н.е.)

Мистецтво далеко відійшло від примітивних форм мистецтва гомерівського періоду. Воно стало складнішим і ступило на шлях реалістичного розвитку. В період архаїки складається система архітектурних ордерів.



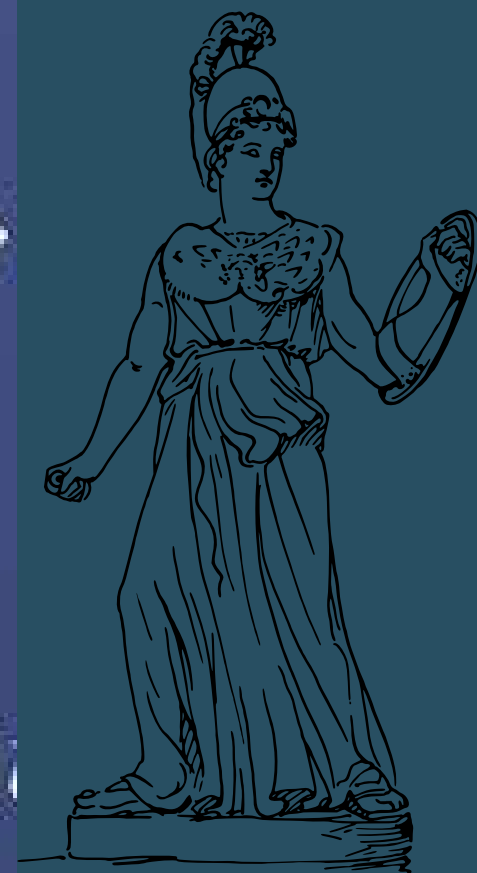


В цілому образотворчі мистецтва архаїки несли в собі ще багато умовності та схематизму. До кінця періоду в мистецтво почали проникати і теми взяті з реальної дійсності.



«Клеобіс і Бітон»

- *статичність*
- *фронтальність*
- *героїчність*



Давньогрецька архітектура розвивалась
двома стилістичними напрямками, у двох
ордерах – дорійському та іонійському.
Вони склалися саме в період архаїки в 7
ст. до н.е.



Кожен з ордерів має свій район
поширення.

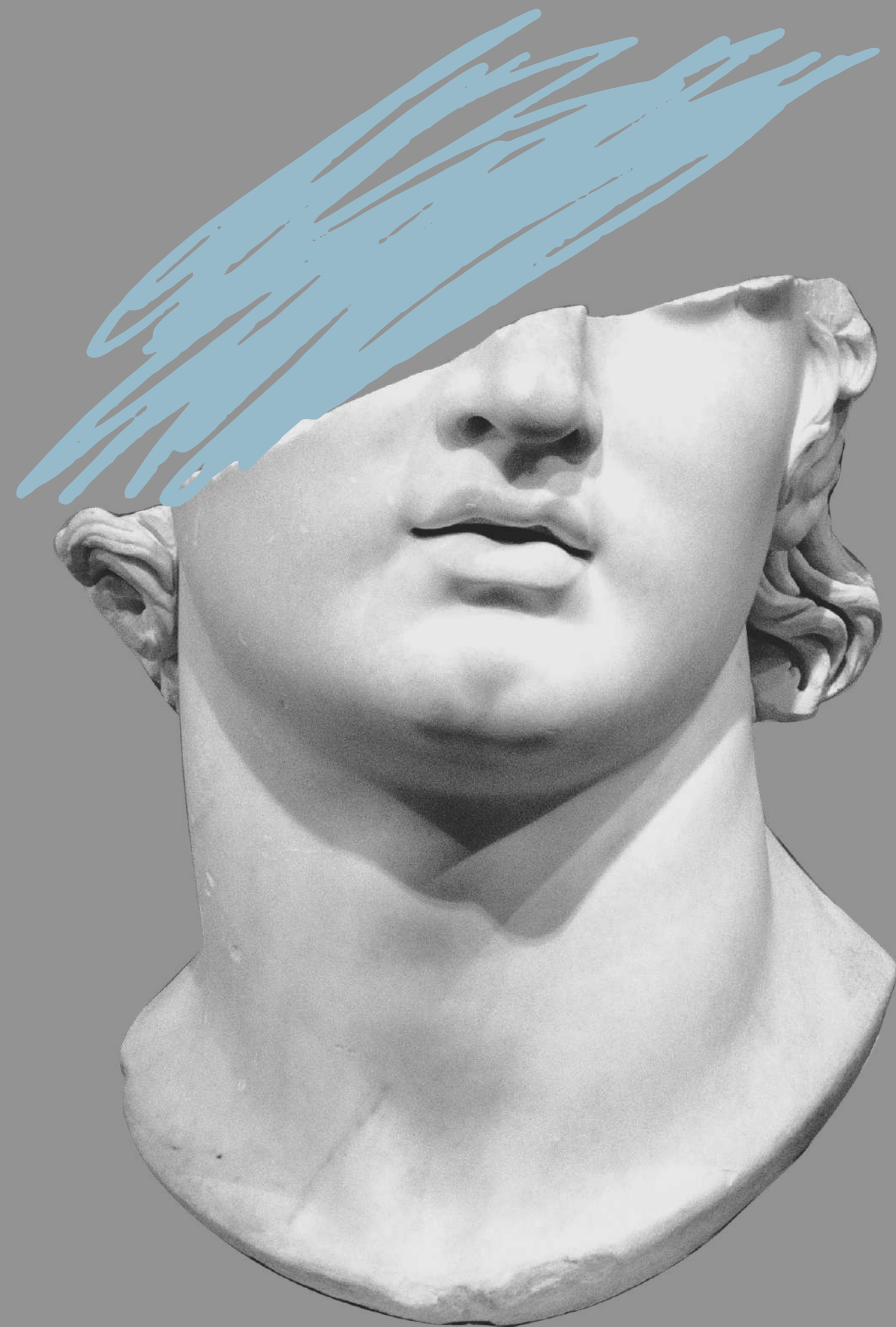
Перший – дорійський (області
материкової Греції)

Другий – іонійський (острови і
малоазійська Греція)



Головні структурні елементи двох ордерів однакові.
Основою для них служить оброблена по всьому
периметру сходинками (зазвичай трьома) площадка –
стилобат.





МИСТЕЦТВО КЛАСИКИ (5-4 СТ. ДО Н.Е.)

РАННЯ КЛАСИКА – 490-450 РР. ДО Н.Е.

ВИСОКА КЛАСИКА – 450-410 РР. ДО Н.Е.

**ПІЗНЯ КЛАСИКА – 404 Р. ДО Н.Е. – ДО
ВИНИКНЕННЯ МАКЕДОНСЬКОЇ ІМПЕРІЇ**

Архітектура: найвищі досягнення архітектури пов'язані з ансамблем Афінського акрополя 5 ст. до н.е. В цей період Афіни стають на чолі створеного ними Морського союзу з метою об'єднання всієї Греції.



Ансамбль Афіньського акрополя (V ст. до н. е.)



Ансамбль афінського акрополя

Акрополь - , піднесена і укріплена частина давньогрецького міста, фортеця, притулок на випадок війни. На Акрополі звичайно будували храми на честь божеств-покровителів даного міста. Найбільш знаменитий Акрополь в Афінах.

Його будівлі вишукані за пропорціями і гармонійно пов'язані з пейзажем. Цей ансамбль, створений під загальним керівництвом Фідія, складається з парадного входу Пропилей (437-432 до н.е.), храму Афіни (449-420 до н.е.), головного храм Акрополя та Афін Парфенона (447-438 до н.е.), храму Ерехтейон (421-406 до н.е.).

Продумана композиція всього ансамблю, чудово знайдені загальні пропорції, гнучке поєднання різних ордерів, найтонша ліплення архітектурних деталей і надзвичайно точний їх малюнок, тісний взаємозв'язок архітектури та скульптурного оздоблення роблять споруди Акрополя вищим досягненням давньогрецької архітектури і одним з найвидатніших пам'яток світового мистецтва.



Парфенон

Парфенон - головний храм Акрополя.

За типом Парфенон є периптером (тобто оточений з усіх боків колонами) з восьмиколонними торцевими і сімнадцятиколонними боковими фасадами. Розміри храму — 63,54×30,89 м. Поставлено храм на триступінчастій основі, так званому стеріобаті. Як і всі шедеври мистецтва, Парфенон справляє велике враження з першого погляду.

Велику роль у художньому образі Парфенона відіграла скульптура. На західному фронтоні було зображено суперечку Афіни і Посейдона за володіння Аттикою. Посейдон ударив тризубцем об скелю — і звідти забило солоне джерело. Афіна встромила свій спис у землю, і він перетворився на оливкове дерево. Життя перемогло смерть. Посейдон був покровителем аристократії, а Афіна — демократії. Отже, скульптурна сцена на фронтоні відображала перемогу демократії над аристократією.



Театр Епідавра

Театр Епідавра найкраще зберігся серед інших давньогрецьких театрів та є типовим прикладом елліністичної архітектури. Його називають пам'яткою краси та симетрії.

Будівництво театру Епідавра почалося в 4 столітті до нашої ери й закінчилося десь у середині другого століття до нашої ери. Спроектував античний театр архітектор Поліклет Молодший із міста Аргос.

Театр збудували, щоб розважати пацієнтів асклепіона (храм медицини) в Епідаврї, оскільки давні греки вважали, що театр позитивно впливає на фізичний та психічний стан пацієнтів.

Театр складався із глядацького залу, оркестру та сцени. Перші два гарно збереглися до наших часів, а от сцена більше схожа на руїни, аніж на привабливу пам'ятку архітектури. Театр Епідавра міг умістити 14 тисяч глядачів.





Скульптура: ранньої класики
Відзначається наданням реалізму
послідовної системи. Найбільші
скульптори цього часу: Агелад, Піфагор
Регійський, Мирон.

"Дельфійський Візничий"

Вже в ранній класиці пропорції тіла та різноманітні форми руху стали найважливішим засобом характеристики загального стану духу.

Створення типового образу як норми і зразка мало для класици більше значення, ніж розкриття індивідуальності людини.



Мирон "Дискобол"

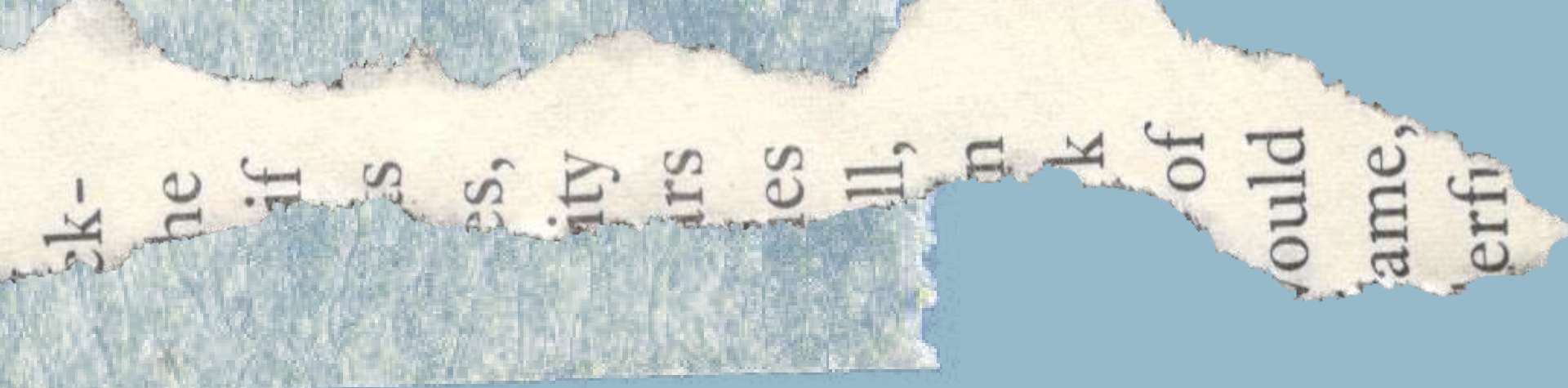
Мистецтво епохи еллінізму (3-1 ст. до н.е.)

Епоха еллінізму ділиться на два періоди:

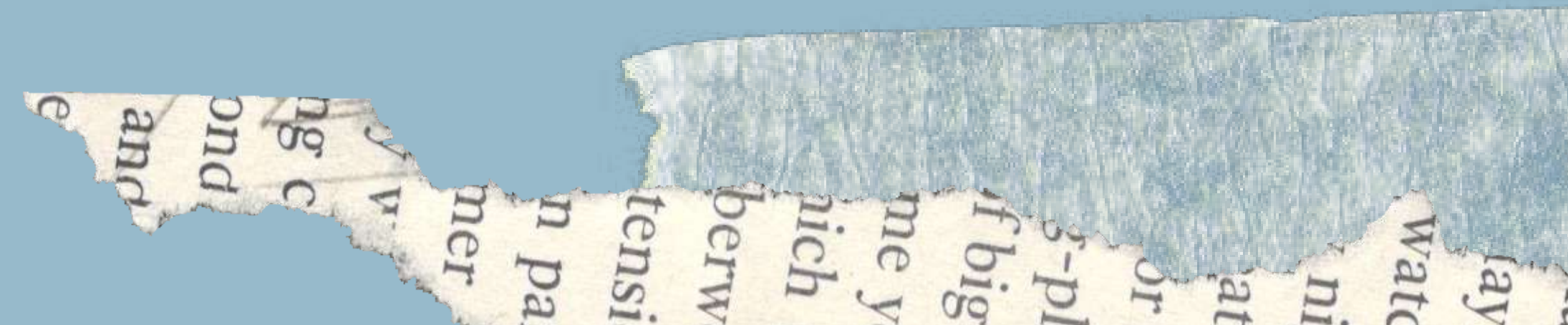
Ранній період – з кінця 4 ст. до початку 2 ст. до н.е.

Пізній період – 2-1 ст. до н.е.



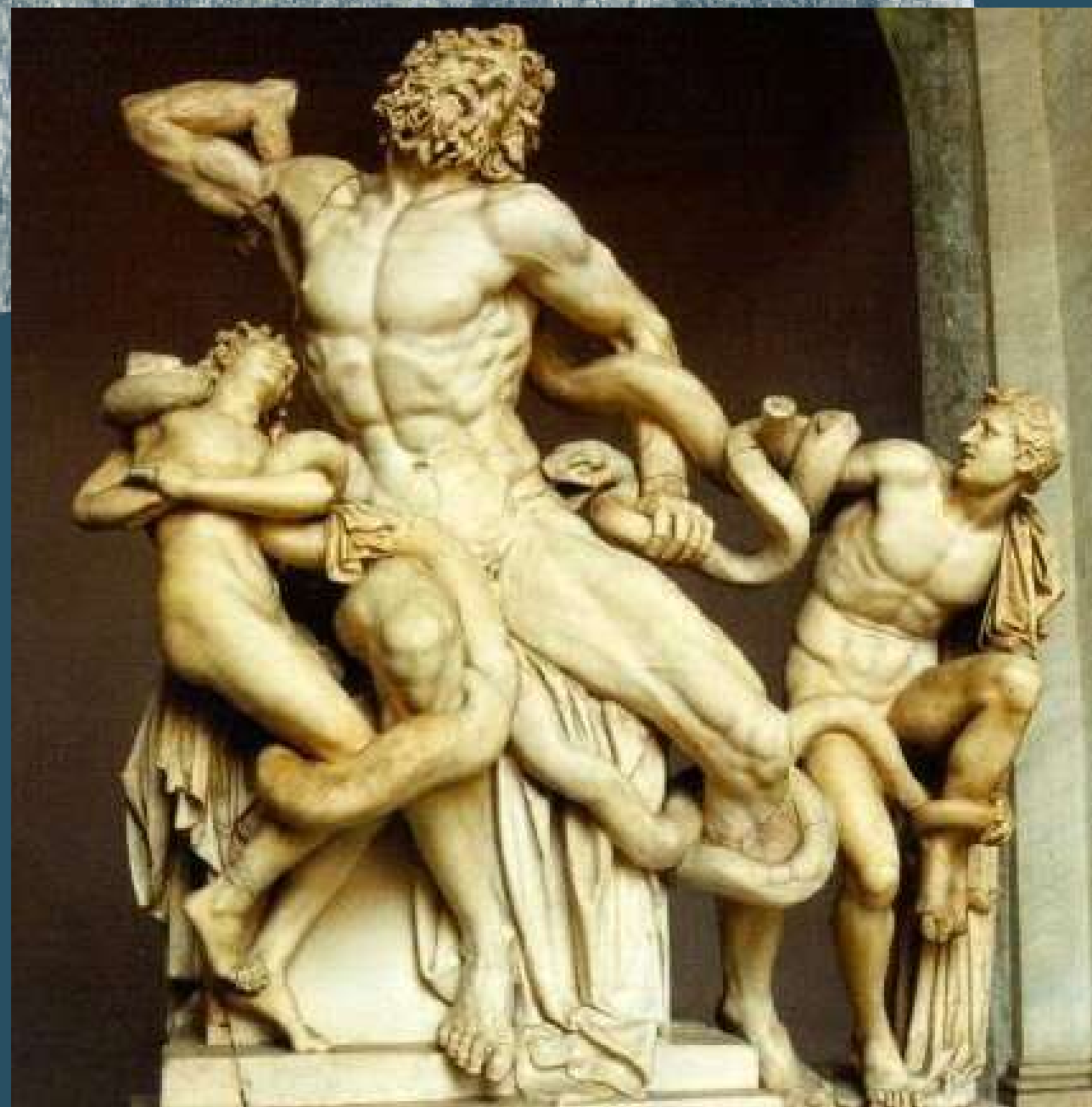


Для культури еллінізму характерно:

- Поширення грецької культури у всіх областях елліністичного світу;
 - Об'єднання елементів грецької культури з місцевими, головним чином східними культурними традиціями.
- 



Ніка Самофракійська



"Лаокоон"



Венера Мелоська

Дякую за Увагу!

