

Именно бабушка обратила внимание на одаренность мальчика и настояла на занятиях скрипкой и покупке инструмента. У прот. Исидора действительно с самого детства была прекрасная память, тонкий слух, талант к рисованию, пению, сочинению стихов. Большое количество рисунков, пейзажей, различных эскизов тушью и карандашом сохранилось в его рукописных литературных и музыкальных сочинениях, а также в дневнике. Заботливая матушка сумела не только развить эти дарования, дать образование, но и воспитала у внуков честность, доброту, любовь к Родине, к родному языку и народным песням<sup>1</sup>.

Стоит отметить, что в те времена образованию на Западной Украине уделялось крайне мало внимания. Например, на Буковине количество неграмотного населения составляло 75,5%<sup>2</sup>. Кроме того, это скудное образование чаще было направленно на окатоличивание жителей Западной Украины, поэтому родители осознанно не отдавали детей в учебные заведения. Учителя перед занятиями должны были водить православных детей в латинский костел. Этот факт подтвержден документом – жалобой от 26 февраля 1826 года о. Михаила Воробкевича на народную школу в Коцмане, где из-за этого молодежь либо вообще не ходила в православную церковь, либо приходила в незначительном количестве, да и то под конец службы<sup>3</sup>.

В школах преподавалось велось в основном на немецком языке, а также румынском или польском. Поэтому родной язык маленький Исидор изучал дома, слушая народные сказки и рассказы бабушки Параскевы. Народные песни настолько нравились мальчику, что он, будучи еще учеником старших классов гимназии, ходил по селам во время летних каникул и записывал украинские, румынские и молдавские мелодии. Тогда же стали появляться его первые оригинальные музыкальные сочинения и

---

<sup>1</sup>Білінська М. Сидір Воробкевич / М.Білінська.- К.: Муз. Україна, 1982.- с.12

<sup>2</sup>Богатырец К. архипресв. История Буковинской епархии. / Кассиан Богатырец// Русин. – 2015. – №1. – с.120

<sup>3</sup>Там же, с.122-123

намечался будущий композиторский путь.

Поступив в духовную семинарию, юноша не оставил музыкального образования, но напротив, самостоятельно изучал гармонию, контрапункт, инструментовку по иностранным учебникам Дена, Лёбе, Маркса, Рейха. Также, имея доступ в семинарскую библиотеку, он не терял возможности ознакомиться с хоровыми концертами Баха, Генделя, Гайдна и др.



*Портрет Сидора Воробкевича. 11 ноября 1881г.*

*Автор Йозеф Мукаровски*

По окончании семинарии, в 1861 году, Исидор Воробкевич женится, рукополагается в священнический сан и уезжает служить в гуцульские села (Хорошивцы, Давидивцы, Рускую Молдовицу). Он понимает, что полученного образования недостаточно и упорно занимается самообразованием: знакомится с историей родного края, историей искусства, с русской и украинской литературой, а именно с произведениями Т. Г. Шевченко, И. П. Котляревского, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Г. Ф. Квитки-Основьяненко, Марко Вовчка. В это же время о. Исидор активно участвует в общественной деятельности, пишет стихи. Он сближается со многими творческими личностями и деятелями, среди них – Б. Дидытский, Я. Головатский, Ю. Никорович. Благодаря их влиянию были опубликованы литературные труды священника – стихи, научно-популярные статьи, повести, новеллы, юморески, исторические думы и баллады.

Первым, в 1863 году, вышел в свет сборник из восьми стихов «Мысли из Буковины». Успешный дебют послужил для начинающего поэта и писателя вдохновением на новые труды и со второй половины 60-х годов, прот. Исидор публикуется практически во всех газетах и журналах Галиции и Буковины: «Правде», «Заре», «Слове», «Родимом листке», «Ниве», «Деннице», «Календарях Буковинских», «Библиотеке для молодежи» и др., а также некоторые поэтические произведения появляются в школьных учебниках. Не остались без внимания и музыкальные композиции Воробкевича – различные песни и хоры. Они публиковались в «Кобзаре», «Бояне», «Музыкальной библиотеке».

Кроме того, о. Исидор пишет музыку к различным литургическим текстам и даже пишет целый пятиголосный цикл – «Литургию» («Службу Божу»), которую в 1867 году показывает Черновицкой консистории. По всей видимости, талант Воробкевича, как композитора и проповедника православной веры не только через слово, но и через музыкальные звуки, был замечен, так как в следующем году «Литургия» была напечатана, а о. Исидор переведен епископом Евгением Гакманом в Черновцы.

Переехав вместе с семьей в Черновцы, священник работает учителем хорового пения в даскалии<sup>4</sup>, гимназии и духовной академии со званием профессора. Не довольствуясь своим уровнем музыкального образования, он уезжает на 6 месяцев в Вену. Проездом во Львове о. Исидор знакомится с хоровыми произведениями Д. Бортнянского, М. Березовского, А. Веделя, А. Львова, П. Турчанинова. В Венской консерватории молодой композитор проходит курс гармонии и основ композиции у выдающегося педагога Ф. Кренна, который отмечает многие положительные моменты в его произведениях и, особенно, выразительность мелодии.

Блестяще сдав экзамены и получив диплом преподавателя пения, Воробкевич возвращается на Родину, и с ещё большим энтузиазмом приступает к литературной, композиторской и общественно-

---

<sup>4</sup>Диаконские школы на Буковине.

просветительской деятельности. На протяжении 70-х – 90-х годов он сотрудничает со многими литературными и искусствоведческими организациями, товариществами, редакциями журналов, читает лекции, издает календарь «Буковинско-русский месяцеслов» (70-е годы); в 1877 году становится редактором и издателем альманаха «Руська хата» – первое издание на украинском языке на Буковине.

В 1874 году о. Исидор совершает поездку на Украину<sup>5</sup>. О ней он мечтал с детства, поэтому не удивительно, что Киев произвел незабываемое впечатление на композитора и вдохновил на ряд сочинений, среди которых: три мужских хора – «На красній Україні, на березі Дніпра», «Цар-ріка, наш Дніпро», «Я родився над Дніпром».

---

<sup>5</sup>В то время Черновцы находились под властью Австро-Венгерской империи (которая просуществовала с 1867 по 1918 гг.), именно поэтому и сказано, что поездка была совершена на Украину.