



**ФІЛЬМИ, ЩО
ЗМУШУЮТЬ ВІДЧУВАТИ**



КУДИ ТИ ЙДЕШ, АЇДО?



QUO VADIS, AIDA?

QUO VADIS, AIDA?

2020

DIRECTED BY JASMILA ŽBANIĆ

БОСНІЯ, ЛИПЕНЬ 1995 РОКУ. АЇДА ПРАЦЮЄ ПЕРЕКЛАДАЧЕМ В ООН У МАЛЕНЬКОМУ МІСТЕЧКУ СРЕБРЕНИЦЯ. КОЛИ СЕРБСЬКА АРМІЯ ЗАХОПЛЮЄ МІСТО, ЇЇ СІМ'Я ОПИНЯЄТЬСЯ СЕРЕД ТИСЯЧ ГРОМАДЯН, ЯКІ ШУКАЮТЬ ПРИТУЛКУ В ТАБОРІ ООН. ЯК ІНСАЙДЕР ПЕРЕМОВИН, АЇДА МАЄ ДОСТУП ДО ВАЖЛИВОЇ ІНФОРМАЦІЇ, ЯКУ ЇЙ ПОТРІБНО ІНТЕРПРЕТУВАТИ. ЩО ЧЕКАЄ НА ЇЇ СІМ'Ю ТА ЛЮДЕЙ НА ГОРИЗОНТІ - ПОРЯТУНОК ЧИ ЗАГИБЕЛЬ? ЯКИЙ КРОК ВОНА МАЄ ЗРОБИТИ?



*Ordinary
People*



ЗВИЧАЙНІ ЛЮДИ

ORDINARY PEOPLE

1980

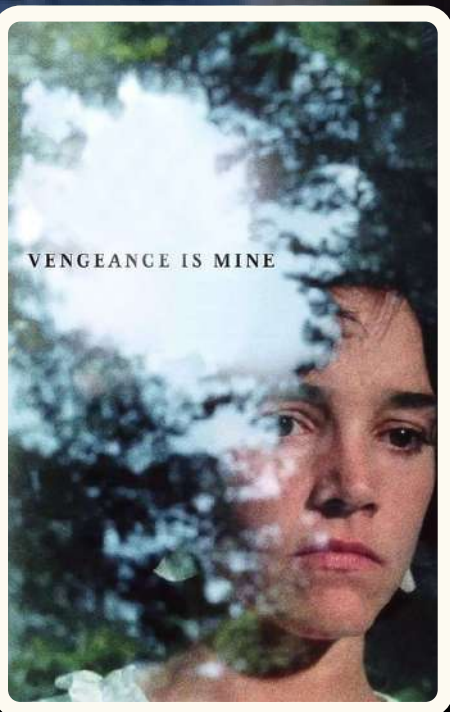
DIRECTED BY ROBERT REDFORD

УСЕ НА СВОЇХ МІСЦЯХ... ОКРІМ МИНУЛОГО.
БЕТ, КЕЛВІН І ЇХНІЙ СИН КОНРАД НАМАГАЮТЬСЯ ОГОВТАТИСЯ ПІСЛЯ СМЕРТІ
ІНШОГО СИНА. КОНРАДА ПОГЛИНАЄ ГОРЕ ТА ПОЧУТТЯ ПРОВИНИ, ЩО
ПРИЗВОДИТЬ ДО СПРОБИ САМОГУБСТВА. ВІН ПРОХОДИТЬ ТЕРАПІЮ. БЕТ
ЗАВЖДИ ВІДДАВАЛА ПЕРЕВАГУ ЙОГО БРАТОВІ Й НЕ МОЖЕ ЗНАЙТИ В СОБІ
ПІДТРИМКИ ДЛЯ КОНРАДА. КЕЛВІН ОПИНЯЄТЬСЯ МІЖ НИМИ,
НАМАГАЮЧИСЬ УТРИМАТИ РОДИНУ РАЗОМ.



ПОМСТА МНОЮ

ЗА



VENGEANCE IS MINE

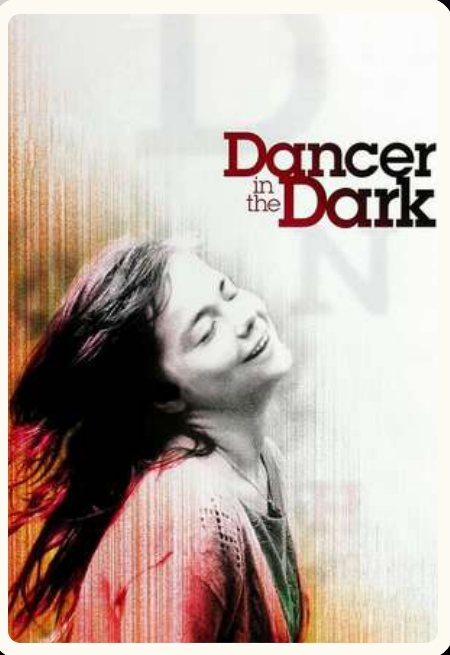
1984

DIRECTED BY MICHAEL ROEMER

НЕВДАЛО НАМАГАЮЧИСЬ ЗАГОЇТИ СТАРІ СІМЕЙНІ РАНИ ПІД ЧАС ПОДОРОЖІ ДО РОД-АЙЛЕНДУ, ДЕ МИНУЛО ЇЇ НЕЩАСЛИВЕ ДИТИНСТВО, МОЛОДА ЖІНКА ВИЯВЛЯЄ, ЩО ЇЇ НОВА ДРУЖБА З СУСІДКОЮ ВТЯГНУЛА ЇЇ В ЧЕРГОВУ СІМЕЙНУ ДРАМУ.



ТА, ЩО ТАНЦЮЄ У ТЕМРЯВІ



DANCER IN THE DARK

2000

DIRECTED BY LARS VON TRIER

ЩОБ БАЧИТИ, НЕ ПОТРІБНІ ОЧІ.
СЕЛЬМА, ЧЕСЬКА ІММІГРАНТКА НА МЕЖІ СЛІПОТИ, НАМАГАЄТЬСЯ ЗВЕСТИ
КІНЦІ З КІНЦЯМИ ДЛЯ СЕБЕ ТА СВОГО СИНА, ЯКИЙ УСПАДКУВАВ ТАКУ Ж
ГЕНЕТИЧНУ ХВОРОБУ І НА ЯКОГО ЧЕКАЄ ТАКА Ж ДОЛЯ БЕЗ ДОРОГОЇ
ОПЕРАЦІЇ. КОЛИ ЖИТТЯ СТАЄ НАДТО СКЛАДНИМ, СЕЛЬМА ВЧИТЬСЯ
СПРАВЛЯТИСЯ З НИМ ЗАВДЯКИ СВОЇЙ ЛЮБОВІ ДО МЮЗИКЛІВ, ВТІКАЮЧИ
ВІД ЖИТТЄВИХ НЕГАРАЗДІВ - НЕХАЙ НАВІТЬ НА МИТЬ - ВИГАДУЮЧИ
МАЛЕНЬКІ НОМЕРИ ПІД РИТМІЧНІ УДАРИ МУЗИКИ, ЩО ОТОЧУЄ ЇЇ.



The
Color of
Pomegranates



КОЛІР ГРАНАТА

THE COLOR OF POMEGRANATES

1969

DIRECTED BY SERGEI PARAJANOV

ПОЕТИЧНИЙ СПОГАД ПРО ЖИТТЯ ВІРМЕНСЬКОГО ПОЕТА СЯЯТА НОВА
ЖИТТЯ ШАНОВАНОГО ВІРМЕНСЬКОГО ПОЕТА І МУЗИКАНТА 18-ГО СТОЛІТТЯ
СЯЯТ-НОВИ. ЗОБРАЖУЮЧИ ПОДІЇ З ЖИТТЯ МИТЦЯ ВІД ДИТИНСТВА ДО ЙОГО
СМЕРТІ, ФІЛЬМ ЗВЕРТАЄТЬСЯ, ЗОКРЕМА, ДО ЙОГО СТОСУНКІВ З ЖІНКАМИ, В
ТОМУ ЧИСЛІ З МУЗОЮ. ФІЛЬМ РОЗПОВІДАЄ ДРАМАТИЧНУ ІСТОРІЮ СЯЯТ-НОВИ,
ВИКОРИСТОВУЮЧИ ЯК ЙОГО ВІРШІ, ТАК І ЗДЕБІЛЬШОГО НЕРУХОМІ
ОПЕРАТОРСЬКІ РОБОТИ, СТВОРЮЮЧИ РОБОТУ, ЯКУ МИХАЙЛО ВАРТАНОВ
НАЗВАВ РЕВОЛЮЦІЙНОЮ.



ВСЕРЕДИНІ Л'ЮВІНА ДЕВІСА



**INSIDE
LLEWYN
DAVIS**

INSIDE LLEWYN DAVIS

2013

DIRECTED BY ETHAN COEN, JOEL COEN

НА ПОЧАТКУ 1960-Х У ГРІНВІЧ-ВІЛЛІДЖ ОБДАРОВАНИЙ, АЛЕ НЕПРИМИРЕННИЙ, ФОЛК-МУЗИКАНТ ЛЮІН ДЕВІС БОРЕТЬСЯ З НЕСТАЧЕЮ ГРОШЕЙ, СКЛАДНИМИ СТОСУНКАМИ ТА НЕВИЗНАЧЕНИМ МАЙБУТНІМ.



КЕРМУЙ МОЇМ АВТО



DRIVE MY
Car

DRIVE MY CAR

2021

DIRECTED BY RYŪSUKU HAMAGUCHI

ПРОДОВЖУЙ ЖИТИ.
ЮСУКЕ КАФУКУ, ТЕАТРАЛЬНИЙ АКТОР І РЕЖИСЕР, ЯКИЙ ЧЕРЕЗ ДВА РОКИ ВСЕ ЩЕ НЕ МОЖЕ ВПОРАТИСЯ З ВТРАТОЮ КОХАНОЇ ДРУЖИНИ, ПОГОДЖУЄТЬСЯ ПОСТАВИТИ ВИСТАВУ «ДЯДЯ ВАНЯ» НА ТЕАТРАЛЬНОМУ ФЕСТИВАЛІ В ХІРОСІМІ. ТАМ ВІН ЗНАЙОМИТЬСЯ З МІСАКІ, ДІВЧИНОЮ-ІНТРОВЕРТОМ, ЯКУ ПРИЗНАЧАЮТЬ ВОДІЕМ ЙОГО МАШИНИ. У ПЕРЕРВАХ МІЖ ПОЇЗДКАМИ РОЗКРИВАЮТЬСЯ ТАЄМНИЦІ З МИНУЛОГО ТА СЕРДЕЧНІ ЗІЗНАННЯ.



OneHour
Photo

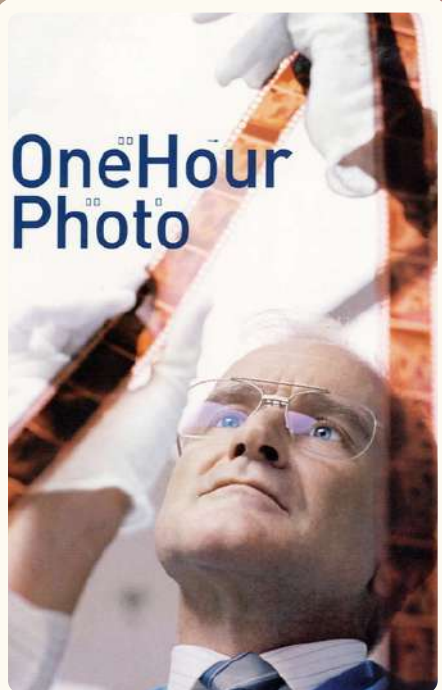


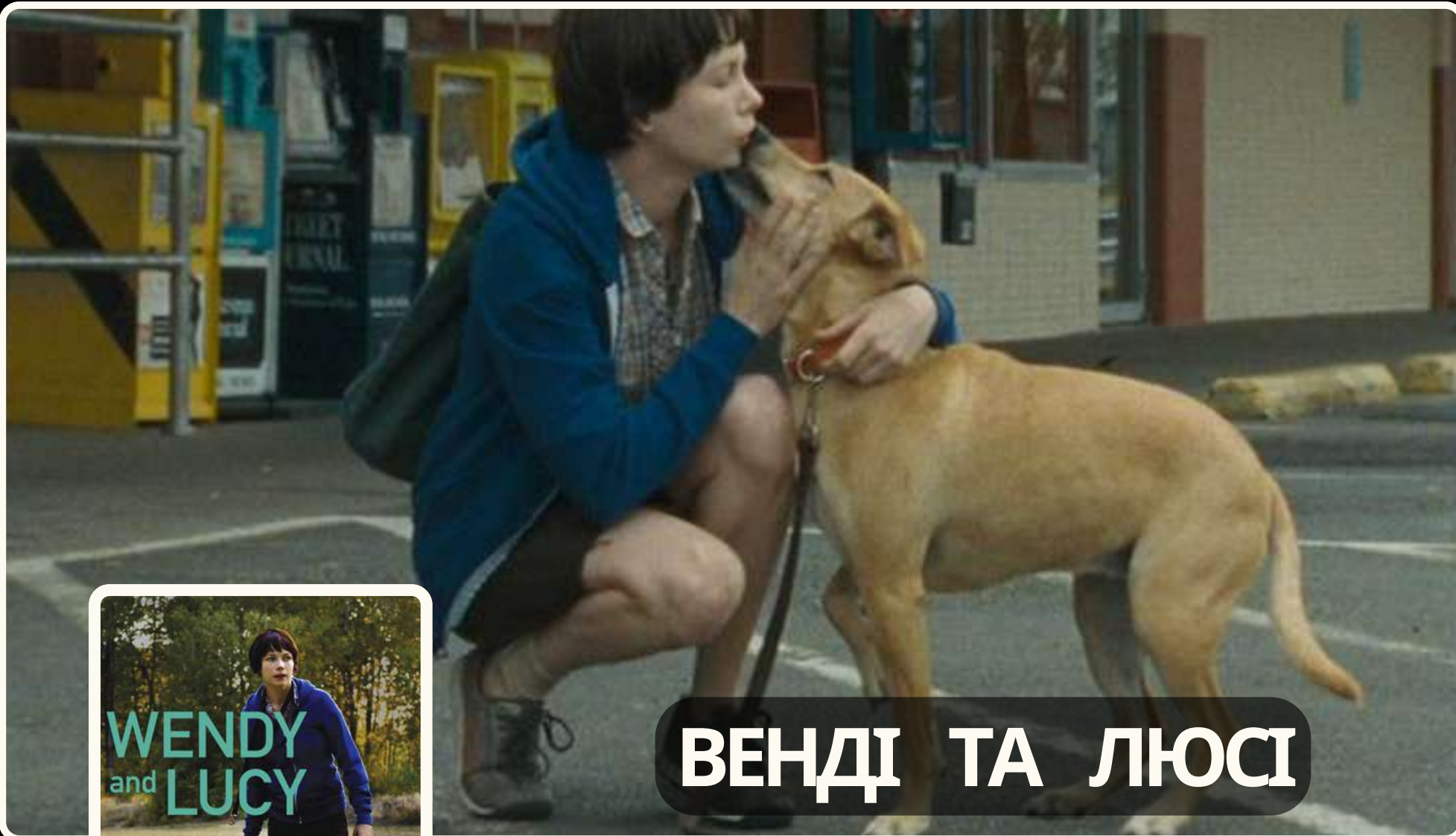
ФОТО ЗА ГОДИНУ

ONE HOUR PHOTO

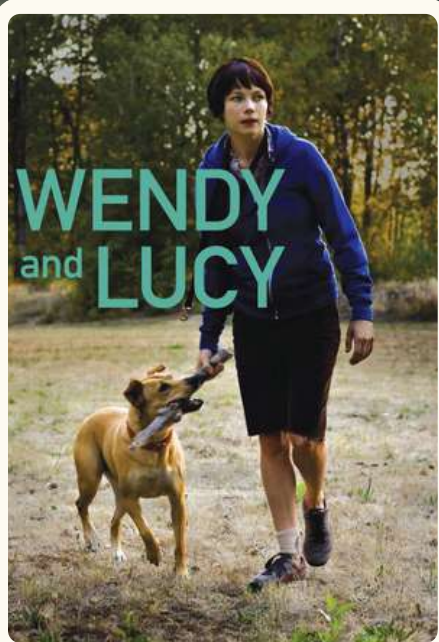
2002

DIRECTED BY MARK ROMANEK

НАЙСТРАШНІШЕ З ТОГО, ЧОГО МИ БОЇМОСЯ, ВЖЕ СТАЛОСЯ З НАМИ...
САЙ ПЕРРІШ, ВІДОМІЙ ЯК «ФОТО-МАЙСТЕР», БАГАТО РОКІВ З ЛЮБОВ'Ю
ДРУКУВАВ ЗНІМКИ ДЛЯ СІМ'Ї ЙОРКІНІВ, ЩЕ З НАРОДЖЕННЯ ЇХНЬОГО СИНА.
АЛЕ ПОКИ ЇХНЄ ЖИТТЯ СТАЄ ПОВНІШИМ, ЙОГО ВЛАСНЕ — ВСЕ БІЛЬШ
САМОТНІМ. ЗРЕШТОЮ, ВІН ПОЧИНАЄ ВВАЖАТИ СЕБЕ ЧАСТИНОЮ ЇХНЬОЇ
РОДИНИ. ТА КОЛИ ІДЕАЛЬНА ФАНТАЗІЯ «ДЯДЕЧКА» САЯ СТИКАЄТЬСЯ З
ЖОРСТОКОЮ РЕАЛЬНІСТЮ, НАСЛІДКИ НАБУВАЮТЬ МОТОРОШНОЇ НАПРУГИ
НАЙКРАЩИХ ПСИХОЛОГІЧНИХ ТРИЛЕРІВ.



ВЕНДІ ТА ЛЮСІ

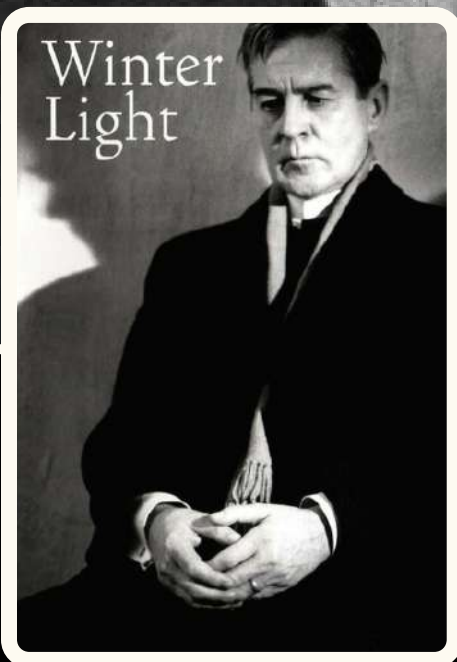


WENDY AND LUCY

2008

DIRECTED BY KELLY REICHARDT

НА ДОВГІЙ ДОРОЗІ ДРУЖБА - ЦЕ ВСЕ.
ПОДОРОЖ БРОДЯГИ НА АЛЯСКУ В ПОШУКАХ РОБОТИ
ПЕРЕРИВАЄТЬСЯ, КОЛИ ВОНА ВТРАЧАЄ СВОГО СОБАКУ,
НАМАГАЮЧИСЬ ВКРАСТИ ЇЖУ ДЛЯ НЬОГО В МАГАЗИНІ.



ПРИЧАСТЯ

WINTER LIGHT

1963

DIRECTED BY INGMAR BERGMAN

ШВЕДСЬКИЙ ПАСТОР ПІДВОДИТЬ ЛЮБЛЯЧУ ЖІНКУ, РИБАЛКУ-САМОГУБЦЮ І БОГА.