Пастель — это спрессованные пигменты, внешне напоминающие детские мелки. Пастельная живопись не требует предварительной подготовки или дополнительных материалов: всё, что нужно — это бумага и пастель. Эта техника является одной из самых простых техник живописи.

***История***

Самым известным художником, который одним из первых начал использовать пастель в своих работах, является Леонардо да Винчи. В своем этюде к портрету Изабеллы д'Эсте, он использовал итальянский карандаш (черный мел), красную сангину и в некоторых местах пастель для оттенения черного рисунка. Эту технику художник называл «colorire a secco» (окрашивание сухим способом) и отождествлял с пастелью. По его словам, с новой техникой его познакомил французский придворный художник Жан Перреаль.

Самостоятельной техникой пастель стала в 18 веке. Особенно популярной пастель была во Франции, где её использовали такие знаменитые художники как Морис Шарден, Франсуа Буше, позднее Грез, Жан Гюбер, Делакруа и другие. Огромное влияние на развитие пастельной живописи, а особенно портретного жанра, оказала венецианская художница Розальба Каррьера (1675-1758). Она была одной из самых востребованных и уважаемых портретистов Европы того времени, получав тонны заказов от знатных дам. Ее пастельные портреты отличаются удивительной утонченностью, бархатными тонами и мастерством владения техники.

Пастель является излюбленной техникой многих современных художников: Александры Овчинниковой, Леонида Строганова, Алены Коган и других. Познакомиться с их творчеством и купить полюбившуюся вам картину в пастельной и многих других техниках можно в нашей онлайн галерее.

***Разновидности пастели***

Существует три вида пастели:

- Сухая пастель бывает мягкой и твердой. Чем больше связующего вещества в пастели, тем она тверже. Самые мягкие виды пастели могут состоять только из чистого пигмента. Сухая пастель выпускается в форме мелков и карандашей.

 - Мягкая пастель преимущественно выпускается в форме мелков. С мягкой пастелью сложно работать – в ней содержится больше пигмента, чем связующего вещества, отчего она легко крошится и размазывается. С другой стороны, её легко растушевывать и смешивать, накладывая мазки один на другой. В ее составе также находится обычный мел, который придает цвету матовость и бархатность.

 - Твердая пастель реже ломается из-за большого количества связующего вещества в составе. Она имеет менее насыщенный цвет, но дает четкие и ровные штрихи. Идеально подходит для штрихового рисунка и проработки мелких деталей.

- Восковая (акварельная) состоит из воска и пигмента, имеет влажную текстуру. Рисунок такой пастелью будет похож на рисунок твердой пастелью, но в более ярких, насыщенных тонах. В её состав также входят водорастворимые компоненты, поэтому её можно размывать водой как акварельные карандаши.

- Масляная пастель. Главным компонентом в составе связующего вещества такой пастели является льняное масло, которое придает ей плотную, маслянистую структуру. Цвета у масляной пастели не такие матовые, как у сухой; она почти не пачкается, не смазывается, а готовые картины масляной пастелью не требуют дополнительного закрепления. Как и восковую пастель, масляную тоже можно размывать, но не водой, а с помощью специального растворителя.

***Работа с пастелью***

Бумага для пастели должна быть достаточно плотной и фактурной, чтобы удерживать пигмент. Чаще всего выбирают цветную (тонированную) бумагу, так как она изначально задает общий колорит работы и отсутствие цвета в каком-либо месте не будет выглядеть неряшливо как, к примеру, на белой бумаге. Для работы с пастелью существует несколько видов бумаги:

- Наждачная бумага, специально предназначенная для художественных работ. Имеет очень зернистую фактуру, хорошо закрепляет пигмент.

- Пастельная доска производится их крошечных частичек пробки.

- Бархатная бумага имеет бархатистую поверхность, что позволяет смягчать штрихи; позволяет использовать минимальное количество закрепителя. Рисунок пастелью на такой бумаге смотрится как живопись.

- Бумага для акварели тоже может использоваться для работы с пастелью. Тонируют ее чаще всего с помощью чая или кофе.

Пастель – очень хрупкий материал, может легко осыпаться или смазываться. Поэтому готовую картину требуется дополнительно закрепить специальным фиксатором или лаком для волос. После фиксации цвета перестанут быть матовыми, приобретут яркость и насыщенность.