

Хюнин Кай: «Моя любимая песня – все также “CROWN”»

У Хюнин Кая из TOMORROW X TOGETHER очень яркая внешность, его собственная исключительность и чистая, здоровая энергия. Что еще есть помимо этого...

GQ Сегодня мы увидели много совершенно новых выражений твоего лица.

НК Для меня они тоже были в новинку. Чувство, что это противоречит моему образу до этого.

GQ С вторым полноформатным альбомом, новая атмосфера будет ощущаться все чаще.

НК В целом это был период, когда мне приходилось часто нырять в эмоции. Думаю, что эмоции – это самое главное, когда ты поешь. Большинство наших песен содержат в себе четкую историю, так что я прикладываю больше всего усилий, когда нужно передать какую-то лирику.

GQ О чем ты подумал, когда вам впервые представили концепт заглавной песни “OX1=LOVESONG (I Know I Love You) feat. Seori”? Вам ведь впервые нужно было передать настолько глубоко печальные эмоции.

НК Наоборот, мне нравится погружаться в концепт, когда тема предельно ясна. «Конец ***го мира» - британский сериал, один из тех вещей, которые помогли нам понять концепт. Это история о том, как главный герой идет против мира и убегает от него, найдя искреннюю любовь. Течение [истории] схоже, так что мы естественно вошли в нужный эмоциональный фон.

GQ Ты любишь романтические истории?

HK Честно говоря, я не мог понять их в детстве. Мне было интересно, почему люди плачут, когда смотрят что-то такое. Я больше любил фэнтези или экшн.

GQ А сейчас начинаешь понимать?

HK Да, это интересно. Состояние меланхолии лучше, чем я думал.

GQ Можешь порекомендовать какой-то впечатливший тебя фильм?

HK Вы смотрели «Быть с вами»? Я смотрел японский оригинал и корейский ремейк и был очень впечатлен. Фильм «Завтра я встречаюсь со вчерашней тобой» тоже очень интересный.

GQ Неожиданно. Тебе ведь нравится рок?

HK Верно. Я очень люблю музыку бэндов.

GQ В последнее время ты смотришь эфиры шоу “Super Band 2”?

HK Я смотрел только первый сезон, так что этот тоже стоило бы посмотреть. Будучи диджеем на радио KBS я снимался с LUCY, которые были в качестве гостей на нашем радио. Они правда очень красиво поют.

GQ Ты тоже когда-то был фронтменом – отвечал за вокал в школьной инструментальной группе?

HK У меня был друг, который хорошо играл на гитаре. В один прекрасный день кто-то предложил создать группу, так что мы сделали это в составе пяти человек. Честно говоря, я думал, что буду отвечать за барабаны.

GQ Как называлась группа?

HK Группа «Енмун». Это название нашей школы. Как можно заметить, мы не заморачивались над названием.

GQ В любом случае, играя вместе с друзьями в группе, ты должно быть многому научился.

HK Так и есть. Общение в группе очень важный аспект. Потому что мы должны играть в одном темпе. Было такое, что нам пришлось менять песню почти что в последний момент. Мы не знали, как нам быть, но поддерживали друг друга словами «У нас получится!», вместе сосредоточились и смогли подготовиться всего за пару дней.

GQ Должно быть это дало тебе фундаментальный опыт для теперешнего продвижения группы.

HK Тогда я научился понятию «командная работа». Когда на тренировках темпы нашей игры отличались, мы старались подогнать все под один ритм и сыграть верно. Было чувство, что работая над командной работой, я и сам постоянно развивался. Если так посмотреть, в этом и заключается преимущество группы. Мы с мемберами делимся своими мыслями, и сделав это, знаем как позаботиться друг о друге. Когда мы беспокоимся и поддерживаем друг друга, это помогает нам развиваться всем вместе. Потому что бывают моменты, когда ты сам не замечаешь, над чем тебе стоит поработать.

GQ О какой своей стороне тебе самому мало известно?

НК Я не знал, что я милый. Хы-хы, шутка. На самом деле, мне было трудно излить душу в период трейни. Сейчас это тоже трудно, однако я усердно думаю, как мне лучше передать свои внутренние эмоции. Сейчас у меня это начинает получаться в какой-то степени. Я очень стараюсь отбрасывать негативные мысли и настраивать себя на позитив.

GQ В группе ты играешь роль батарейки – видимо, тебе больше нравится давать энергию другим, чем получать ее от кого-то. Ты однажды говорил, что твое кредо «Не поддавайся эмоциям», помнишь?

НК Когда это было? Хотя я кажется говорил что-то такое. Я из тех, кто в одиночку долго пережевывает и проглатывает свои мысли. Конечно же, это может перерасти во внутреннюю злобу, так что я не коплю абсолютно все в себе. И не было такого, чтобы все накопленное вырывалось наружу.

GQ Звучит очень зрело. Хотя двадцать лет – это возраст, когда вполне комфортно быть откровенным.

НК Такой способ очень мне подходит. Раньше мои эмоции менялись настолько быстро, что это можно было запросто прочитать по лицу. После дебюта все поменялось. Мемберы тоже очень удивились этому.

GQ Видимо, свою юность ты провел очень суматошно.

НК Это была впечатляющая юность. Бывало, что я начинал скучать за домом, пока жил в общежитии. Я действовал упрямо по отношению к мемберам, и вообще это был полный беспорядок. Мемберы очень помогли тем, что пытались со мной поладить. Вот тогда на меня кажется накатила пубертатный период, но после этого все пошло естественным чередом.

GQ Из-за твоей истории невольно вспомнилась ваша дебютная песня. Потому что в “CROWN” «рога» - это символ страданий взросления. Какой след оставили эти рога на тебе?

НК Ценные воспоминания. Перед дебютом я думал, что все эти пережитые трудности – тяжелые камни. Но оказалось, что я правда нуждался в этом времени. Потому что я мог вырасти и сделать еще один шаг. Очень горжусь тем, что эта песня – наша дебютная. То, что это была именно она, однозначно имеет причину.

GQ Лирика TOMORROW X TONETHER из представленных за все время песен написана повседневным языком, что помогает почувствовать переданным эмоциям и создать впечатление, будто ты читаешь собственный дневник. Какая песня ощущается тебе ближе остальных?

НК Все еще неизменно люблю нашу дебютную песню. Я еще с самого начала очень погружался в ее значение. Мелодия очень светлая, но если задуматься над лирикой, в этой песни больше грусти, чем может показаться. Даже во время создания хореографии хореографы пытались сблечь нужные чувства и в конце концов отредактировали ее до окончательной версии.

Помню, как мы когда-то тренировались делать подавленное и грустное выражение лица [для выступлений с этой песней].

GQ Нельзя оставить без внимания и первую, спродюсированную тобой песню – “Dear Sputnik”. Догадываюсь, что во время ее создания твои мысли постоянно менялись. Как это было?

HK Я очень горд, что песня получилась именно такой, какой я ее задумал. В будущем планирую создавать музыку в более разнообразных жанрах. Было бы очень круто поработать над спокойной и размеренной песней.

GQ Есть много инструментов, на которых ты умеешь играть, не так ли? Говорят, тебе даже дали прозвище «Хюцарт».

HK Честно говоря, я временами забываю что когда-то учил... но даже так, умения играть на музыкальных инструментах – это та особенность, которую я ни за что не хотел бы потерять. Я продолжаю учиться игре на пианино, отец научил меня играть на гитаре. Я многому научился от отца, в плане музыки. Хорошо помню свое детство, проведенное в Китае. Когда я видел отца выступающего перед людьми и дарующего им счастье своей музыкой, он выглядел очень круто и всегда вызывал у меня уважение. На моей памяти остались воспоминания, как он пел мне спокойные песни под гитару перед сном. Словно колыбельные.

GQ Значит, это крайне естественная вещь – твоя любовь к музыке.

HK Должно быть, так и есть. В любом случае, влияние этих воспоминаний самое сильное. А еще, я тогда не понимал, потому что был маленьким, но папа был очень красивым.

GQ Слышали, что помимо музыки ты еще мечтал стать журналистом. Если бы тебе пришлось брать интервью у Хюнин Кая, о чем ты спросил бы в первую очередь?

HK «Достиг ли ты своей цели?» - при чем вопрос о большой финальной цели, а не маленькой повседневной.

GQ Что ты имеешь в виду под «большая финальная цель»?

HK Здесь много всего в одном, но я хотел бы хотя бы раз коснуться сердец людей своей музыкой.

GQ Ну и каков ответ на твой вопрос?

HK Сложно. Наверное, ответил бы «Я пока двигаюсь вперед в настоящем». Ведь мне еще многое предстоит пройти.

GQ Думаю, твой вокал сейчас очень сильный. Но как ты думаешь, чего ему может не хватать?

HK Как бы сказать... Я уверен в исполнении рок-жанра и могу легко сосредоточиться на нем, однако жанры, которые раскрываем мы, требуют лучшего изучения в вокальном плане. Даже когда я пою правильно, есть ощущение, что у меня не получается разнообразить эмоциональный фон.

GQ Должно быть, у тебя есть песня, в которую тяжело погрузиться.

HK Есть одна песня, словно заноза в пальце. До меня тяжело доходила атмосфера и тема песни “Can’t You See Me?”. Тогда я даже не знал, какое выражение лица у меня должно быть. Однако, сейчас справлюсь с этим прекрасно.

GQ Вполне нормальное беспокойство. В последнее время тебе приходилось пробовать новые способы пения?

НК Да, я пробовал петь мощным хриплым голосом, почти что царапая голосовые связки. Чтобы правильнее передать внутреннюю боль. Хотя я пробую такое впервые, кажется, все получилось. Петь так очень весело. В последнее время я все больше задумываюсь над тем, как мне передать погружение в эмоции песни своим голосом. Также я в поисках такого комфортного способа пения, чтобы не перенапрягать горло, потому что связки устают, если долго петь.

GQ «Достигли ли вы своей цели?» - если у тебя спросят это через 5 лет, как думаешь, на тот момент тебе уже удастся достичь желанной цели?

НК Если так и будет, я хочу ответить «Осталось совсем немного».