*…"Я ли Лазарь, из мертвых восставший,*

*Вернулся я поведать обо всем вам, и я поведаю".*

*Т.С. Эллиот*

ГЛАВА ПЕРВАЯ. ИТАЛИЯ.

«Но, по правде говоря, - писал Чарльз Берни в 1771 году[[1]](#footnote-2), - я не встречал ни великого игрока на клавесине, ни оригинального композитора во всей Италии. Это можно объяснить только тем, что клавесин мало используется, разве что для сопровождения голоса. В настоящее время этим инструментом пренебрегают как изготовители, так и исполнители, поэтому сложно наверняка сказать, кто здесь виноват – инструмент или исполнитель». В сноске на странице своей книги Берни несколько самодовольно рассказывает о своем наблюдении:

«Для людей, привыкших к английским клавесинам, все клавишные инструменты на континенте представляются очень неудобными. Во всей Италии они обычно пользуются малооктавными спинетами для сопровождения пения в частных домах, при этом спинеты иногда бывают треугольными, но чаще их можно увидеть в форме наших старых вёрджинелов, в которых клавиши настолько шумные, а тон такой слабый, что слышно больше дерево, чем провода. Лучшим итальянским клавесином, к которому я прикоснулся, был клавесин сеньора Гримани в Венеции; и лучший по тону - клавесин монсеньора Реджо в Риме; но я нашел три английских клавесина, которым так удивляются итальянцев, в трех основных городах Италии. Один был сделан Шуди и находится во владении уважаемой Миссис Гамильтон в Неаполе. Два других, которые изготовил Киркман, принадлежат миссис Ричи в Венеции и достопочтенной Миссис Эрл, которая жила в Риме, когда я был там.

Другой наблюдатель, Николя Халлмандел, блестящий игрок на клавесине, который учился у Г. П. Баха и который был хорошо известен как в Париже, так и в Лондоне, согласился с Берни, что итальянцы не особенно интересовались клавесином. «Для итальянцев новая модель клавесина не представляет интерес, и они продолжили делать клавесины с двумя унисонами и одной клавиатурой. Поскольку эти инструменты были почти полностью предназначены для композиторов и использовались специально для сопровождения голоса, единственное, что требовалось от инструмента – это приятный звук ».[[2]](#footnote-3)

1. ’Charles Burney, *The Present* State *of Music in France and Italy* (London, 1771)1 p. 288. [↑](#footnote-ref-2)
2. ’"Musique,” Encyclopedie *methodique* (Paris, 1791), I, 286b. [↑](#footnote-ref-3)