

Мы живём с вами в уникальное время. Впервые за всю историю человечества, мы свободно можем выражать свои мысли, свои взгляды, не боясь попасть под «горячую руку». Да, если вы намерены говорить совсем откровенные вещи, слишком уж острые, призывая людей к противозаконным действиям, то вы можете ожидать ответной реакции. Но это просто недопустимо в современном обществе, где должно и нужно считаться с порядком. Но если вам есть что сказать, и вы умеете это преподнести правильно, будьте уверены – Вас услышат. Ничего подобного я в истории не помню, так что считаю временной срез, в котором мы сейчас живём – весьма самобытным.

Но в СССР никто не мог об этом и мечтать менее чем сто лет назад и даже меньше. С этим сражалась «Хрущевская оттепель», с этим в конце истории СССР боролась политика гласности и открытости. Но раны прошлого очень тяжело залечить, когда они въелись под кожу. Тотальный контроль, жёсткая цензура, неприятие любой критики в адрес правительства и общенациональных вопросов и массовые запреты произведений с таким уклоном. Сталинская эпоха – эпоха закрытых ртов и недосказанности. Все мы прекрасно знаем десятки судеб творцов того времени, в частности, украинских, которые из-за своих смелых взглядов, которыми они хотели поделиться с обществом - отправлялись в ссылки, теряли свои должности, находились под постоянным контролем и теряли свою репутацию. Но ничего подобного не ощущал наш земляк, талантливый кинорежиссёр – Александр Довженко.

Но продолжалось это до поры до времени...

Александр Петрович Довженко снимал о людях, о судьбах и трудностях, о которых знал не понаслышке. Он не боялся показывать проблемные вопросы своего народа, такие как борьба за коллективизацию, социальные процессы в крестьянской жизни, историю украинского народа, противопоставление разных идеологий. Всё это вдохновляло его на написание уникальных сценариев и их дальнейшую экранизацию. Довженко впитывал все эти переживания, выдавая на экран киноповести, которые были так близки к реальности. Он снимал максимально близко по ощущениям к документальным фильмам, делая акцент на что-то важное и близкое тем, для кого это снято в первую очередь. Он не показывал ужас, который нас окружал, не противопоставляя этому ужасу проблески света. Добро, человечность, любовь. Вот малая часть того, что по мнению Александра Довженко, не даст нам потерять надежду на жизнь. Писал и снимал он о трудном, потому что жил в этом. Он с самого детства переживал самые страшные потрясения, которые просто сумел грамотно преподнести, дабы будущие поколения людей ценили жизнь и никогда не сдавались. Сам Довженко родился бедным и несчастным, и умер таковым. Но он был невероятным патриотом и до безумия любил Украину. Он сильно страдал от запретов жить в родном краю, что отразилось на его жизни. Но любовь к своему «родному дому» он не утратил до конца своих дней.

Но при всём при этом – он был невероятно самокритичным. Свои работы он не считал шедеврами, объясняя это тем, что в мыслях его идеи намного лучше, чем то, что после выйдет на экран. «Я мученик результатов своего творчества», - писал режиссёр. Но кто точно заметил талантливого украинского кинодраматурга, так это товарищ Сталин. Такие непохожие друг на друга, где один чистый свет, а другой непроглядная тьма. Художник и сын народа, искренний человек по одну сторону - и жестокий тиран и деспот по другую. Со мной кто-то может поспорить, что Сталин был не только таким, каким я его описываю, но в моих глазах – тот кто буквально изживает свой народ и вычищает интеллигенцию не может быть даже просто спорной персоной в истории.

Такие непохожие личности, они нашли общий язык. Сталин стал для Довженко спасителем в трудные периоды жизни Александра Петровича, за что режиссёр был ему даже после смерти правителя очень признателен. Но вождь народов явно делал всё это не из добрых побуждений. Он хотел приручить Довженко, сделать его своей пешкой, чего так и не смог добиться. Свободная душа всегда стремилась на свободу.

Но яркий пример их тёплых взаимоотношений – фильм «Щорс», который был снят по прямому указанию главы государства, и он принимал непосредственное участие в процессе съёмки данной картины. И отсюда вытекала одна важная проблема. Внутренние противоречия Довженка. Он стоял перед выбором между собственными взглядами и официальной идеологией. И выбор, как мы можем пронаблюдать, был сделан в пользу первого.

«Украина в огне» — киноповесть Александра Довженко, посвящённая событиям Великой Отечественной войны, судьбы сельской семьи и простых крестьян. 1943 работа была издана на русском, но Сталин запретил и печать, и экранизацию фильма. Основными причинами запрета киноповести были: Довженко не упомянул ни в одном месте о вожде народа- Сталине и выделил Украину, как страну-участницу войны.

Узнав о том, что произведение, над которым Александр Довженко работал целый год, не понравилось Сталину, Александр Петрович был очень огорчён. Он писал правду, не прикрытую ничем, высказавшись в очередной раз о проблеме своего народа, о проблемах судеб, которые охватила война. От этого ему и было больно. Раз правду никто не захотел принимать, значит, она никому не нужна. Он жалел о потраченном времени. Александр Довженко видел невероятные страдания украинцев, он понимал, что его родной народ страдает больше всех от этой войны. Его буквально разрывало внутри от несправедливости этого мира.

Он стал судорожно исправлять своё произведение, желая его таки выпустить, но в другом виде. В том, в котором его примут.

О чём же киноповесть «Украина в огне»? Она о войне в самых страшных красках. И страшное здесь не столько насилие и жестокость, сколько неуверенность в светлом будущем. Мы видим людей, таких как семья Запорожцев, таких как Олеся. Они стараются выжить в условиях, в которых они в роли аутсайдеров. На войне совсем мало хорошего.

Так и в фильме, который стартует Днём Рождения, но очень быстро сменяется началом военных действий, первыми смертями и началом всеобщего страдания. Мы находимся в камерном мире, в этом селе, видя сколько человеческих судеб меняются раз и навсегда.

Резкая смена планов и затяжное страдание. Сколько матерей отправили сыновей на фронт? Сколько любящих женщин отправили своих мужчин? Пока бойцы шли на верную смерть, их родным оставалось лишь надеяться, что они будут живы и всё будет в порядке.

Немцы уверенно шагали по украинским деревням, сжигая дотла всё и всех, кто попадётся на их пути. Тем самым они воплощали слова самого Адольфа Гитлера, который хотел уничтожить славянство, демократию, национальные меньшинства.

Но режиссёр не пичкает нас лишь войной. Война идёт, а людям нужно жить и дальше, пытаюсь как-то оставаться людьми в этих условиях. А между тем мы видим и тотальное зло, в виде ужасающего старшего полковника Эрнста Фон Крауза, который был полным

воплощением самого мерзкого и бесчеловечного, что было в этой войне. Эдакий собирательный образ из того, что Александр Довженко видел сам.

На наших глазах случается не мало событий. Всё стремительно, всё бурно. Мы проживаем маленькую жизнь, где есть место страданиям, мучениям, разлуке, безысходности, но есть и место воссоединению, проблескам человечности, триумфу и любви. Ничего не может быть однотонным. Война, это не только факты и цифры. Это ещё и люди, и чистая, не прикрытая психология. Смотреть на войну с общего плана – ужас от масштабов. Смотреть на неё вблизи – отвратительное зрелище.

И даже концовка ленты остаётся открытой. Это сейчас мы с вами знаем, что война, в конечном счёте, была окончена и третий рейх пал под натиском вероломных солдат антигитлеровской коалиции, особняком которой была Красная Армия. Но тогда, стоя на углях своей деревни, Олеся вновь провожала своего любимого и не знала, а вернётся ли он вновь. Но в ней живёт надежда. Пожалуй, единственное, что осталось в ней. Она была на спектакле этой кошмарной постановки, и сидела в первом ряду, траурно наблюдая за происходящим, желая скорейшего конца всему этому. Киноповесть Довженка ещё раз нам показывает все тяготы войны, что она никого не обойдёт стороной и судьбы у людей будут покалечены. Он показывает нам немного света в этом тёмном царстве, чтобы мы не утратили веры в людей. Мы не знаем, что случилось с главными героями. Удалось ли им дождаться победы или же нет. Автор оставляет нас перед открытой концовкой, дав возможность помечтать.

Нам просто стоит помнить кошмар, что творился на наших землях менее чем сто лет назад. Как минимум, чтобы не повторять тех ошибок. И конечно же, всегда оставаться людьми.

Александр Петрович был творческой жертвой своего времени. Желая творить – он приспособливался. Достойному творцу – достойные условия. И, рад ему так и не удалось дожить до свободных и светлых времён, то пускай будет жить светлая память о знаковом творце. Пускай его запал и патриотизм будет находить свои отголоски по сей день