Міністерство освіти і науки України

Національній технічний університет

«Харківський політехнічний інститут»

Кафедра інтелектуальних комп’ютерних систем

Реферат

По курсу: «Історія зарубіжної літератури»

На тему: «Міфи Давньої Греції»

Виконала:

Студентка групи 1.СГТ.210.8в

Сорокіна Ірина Вадимівна

Перевірив:

Старший викладач ІКС

Гулієва Діна Олександрівна

Харків, 2018

Зміст

[Визначення міфу 3](#_Toc527303297)

[Сюжет міфу «Нарцис» 5](#_Toc527303298)

[Персонажі міфу «Нарцис» 5](#_Toc527303299)

[Сюжет міфу «Викрадення Персефони Аїдом» 6](#_Toc527303300)

[Персонажі міфу «Викрадення Персефони Аїдом» 6](#_Toc527303301)

[Сюжет міфу «Персей вбиває горгону Медузу» 7](#_Toc527303302)

[Персонажі міфу «Персей вбиває горгону Медузу» 7](#_Toc527303303)

[Враження від прочитанного 8](#_Toc527303304)

[Використана література 9](#_Toc527303305)

# Визначення міфу

Міф або міт (від [грец.](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0_%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%93%D1%80%D0%B5%D1%86%D1%8C%D0%BA%D0%B0%20%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0) Μύθος, що у перекладі з грецької означає оповідь, розповідь, казка)  — оповідь, що пояснює походження певних речей чи явищ через емоційно-чуттєві о́брази. Міф є основою різних [релігійних](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%BB%D1%96%D0%B3%D1%96%D1%8F) систем, [фольклорних](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80) традицій, [художньої творчості](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%D0%B9_%D1%82%D0%B2%D1%96%D1%80%22%20%5Co%20%22%D0%A5%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%96%D0%B9%20%D1%82%D0%B2%D1%96%D1%80). Окремі міфи, які складають певну систему, утворюють [міфологію](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%96%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F%22%20%5Co%20%22%D0%9C%D1%96%D1%84%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F) того чи іншого народу, яка лежить в основі характерного для нього [світогляду](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D1%8F%D0%B4%22%20%5Co%20%22%D0%A1%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D1%8F%D0%B4).

Міфи характерні як для первісних народів, що перебували або перебувають на стадії дораціонального, дофілософського і дорелігійного мислення, так і сучасної людини. Стосовно сучасних проявів міфів та їх наслідувань вживається термін «неоміф» або «псевдоміф». В новітніх дослідженнях міф часто розглядається як альтернатива науковому мисленню і невід'ємна складова сучасної культури.

Традиційним розумінням міфу є первісне сказання, де явища природи виступають в персоніфікованій та одухотвореній формі богів, духів і героїв. Це сказання служить для донаукового пояснення явищ світу, спираючись на логіку, але яка обмежена архаїчним мисленням. [Клод Леві-Строс](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%BE%D0%B4_%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D1%96-%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%81%22%20%5Co%20%22%D0%9A%D0%BB%D0%BE%D0%B4%20%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D1%96-%D0%A1%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%81) називав ціллю міфу дати логічну модель для вирішення певного протиріччя.

[Мірча Еліаде](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%96%D1%80%D1%87%D0%B0_%D0%95%D0%BB%D1%96%D0%B0%D0%B4%D0%B5) давав визначення міфу як «дійсної, реальної події», сакральної, значимої і яка слугує за приклад для наслідування. За його спостереженнями, починаючи з [Ксенофана](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D1%84%D0%B0%D0%BD%22%20%5Co%20%22%D0%9A%D1%81%D0%B5%D0%BD%D0%BE%D1%84%D0%B0%D0%BD) (приблизно 565—470 до н. е.), котрий першим відкинув таку «міфологічність» грецьких богів [Гомера](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80%22%20%5Co%20%22%D0%93%D0%BE%D0%BC%D0%B5%D1%80) й [Гесіода](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B5%D1%81%D1%96%D0%BE%D0%B4%22%20%5Co%20%22%D0%93%D0%B5%D1%81%D1%96%D0%BE%D0%B4), поняття мітос протиставлялося як [логосу](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%81%22%20%5Co%20%22%D0%9B%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%81), так, пізніше, й історії, втратило в греків будь-яку релігійну й метафізичну значимість, зрештою позначаючи «те, чого не існує в дійсності». Саме в такому значенні воно найбільше відоме в європейській культурі.

В [семіології](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%96%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D1%96%D0%BE%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) під міфом розуміється [метамова](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0), заснована на знаках письма, усної мови та зображень. [Роланом Бартом](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%BD_%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%82%22%20%5Co%20%22%D0%A0%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%BD%20%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%82) міф визначався як одиниця метамови, надзнак. За визначенням філософа і філолга [Олексія Лосєва](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D1%81%D1%94%D0%B2_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%96%D0%B9_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%22%20%5Co%20%22%D0%9B%D0%BE%D1%81%D1%94%D0%B2%20%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%96%D0%B9%20%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), «Міф — це така діалектично необхідна категорія свідомості й буття, яку дано як речово-життєву реальність суб'єкт-об'єктного, структурно виконаного (у певному образі) взаємоспілкування, де відокремлене від ізольовано-абстрактної речовності життя символічно втілено у до-рефлективно-інстинктивний, інтуїтивно сприйнятий розумово-енергійний образ». У літературі, як визначав він же, міф — це «породження уяви колективної загальнонародної чи індивідуальної фантазії, що узагальнено відображає дійсність у вигляді чуттєво-конкретних персоніфікацій і одухотворених, олюднених істот, які іноді у деяких людей втілюються у свідомості як цілком реальні».

У сучасній [публіцистиці](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%96%D1%86%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%9F%D1%83%D0%B1%D0%BB%D1%96%D1%86%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) під міфом розуміється ілюзія, брехня, брехлива пропаганда, повір'я, віра, умовність або подання певної цінності у фантастичній формі, сакрализованне і догматичне вираження соціальних звичаїв і цінностей. Також під міфом іноді розуміється судження, отримане незалежно від чуттєвого досвіду і яке не збігається з результатом практичної перевірки; інформація про істинні явища, яка сприймається без доказів і раціонального осмислення.

У буденній сучасній мові слово «міф» часто використовують для позначення популярного, хоча й помилкового твердження. За визначенням [Володимира Даля](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%BB%D1%8C_%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80_%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%22%20%5Co%20%22%D0%94%D0%B0%D0%BB%D1%8C%20%D0%92%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%20%D0%86%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), міфом є небувала оповідь в особах, що стала повір'ям.

Міф у класичному розумінні володіє ознаками, які відрізняють його від раціонального осягнення світу:

Людина не виділяє себе з навколишнього світу, природи.

Слабо виражені такі категорії, як минуле, сьогодення та майбутнє, об'єкт і його [символ](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB%22%20%5Co%20%22%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB), [сакральне](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B5%22%20%5Co%20%22%D0%A1%D0%B0%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B5) і мирське, реальність і вигадка.

Час уявляється як замкнуте коло або спіраль, з повторенням певних етапів.

# Сюжет міфу «Нарцис»

Тих хто не поважає дарунки Афродіти і відкидає їх, вона жорстоко карає. Так трапилося і з юнаком Нарцисом, дуже гарним, але занадто гордим та самозакоханим.

Одного разу коли юнак Нарцис заблукав під час полювання у лісі його побачила німфа Ехо, яка не могла сама розмовляти, а лише повторювала сказане іншими.

Нарцис гукав кого-небудь, йому відповіла Ехо та прийшла до нього. Він відштовхнув її та пішов далі шукати вихід з лісу.

Хлопець і далі нехтував закоханими в нього німфами і одна з ним прокляла його і сказала «Покохаєш і ти, Нарцисе, але не відповість тобі ця людина».

Прокляття німфи справдилось, і Нарцис закохався у власне відображення в криштально-чистому струмку.

Він не їв і не пив. З часом зрозумів, що закохався у самого себе. Так і помер біля того струмка. А на тому виросла біла запашна квітка смерті, яку називають нарцис.

# Персонажі міфу «Нарцис»

Нарцис – син бога Кефіса та німфи Лавріони, дуже вродливий та самозакоханий юнак, відкидав любов інших, за що був покараний Афродітою.

Ехо – лісова німфа закохана в Нарциса, не могла сама говорити через покарання Гери.

Афродіта – Богиня кохання та краси, дружина Гефеста.

# Сюжет міфу «Викрадення Персефони Аїдом»

Персефона дочка богині Деметри та громовержця Зевса.

Зевс віддав Персефону в дружини Аїду. Персефона не знаюч про це, вільно гуляла по Нісейській долині разом із своїми подругами океанідами.

Аїд вирішив викрасти її, вмовив Гею виростити чудову квітку і як тільки Персефона її зірвала, Аїд з’явився на своїй колісниці з конями та швидко забрав Персефону та зник у надрах землі. Персефона встигла лиш скрикнути та її крик рознісся всюди, його почула Деметра і кинулася шукати свою доньку, та ніхто не знав та не бачив куди вона зникла. Врешті решт вона запитала Геліоса і він відповів, що Зевс віддав Персефону у дружини Аїду, а тої іі викрав та відвіз до свого підземного царства.

Розгнівана Деметра пішла з олімпу і у вигляді простої смертої подорожувала і прийшла до міста Елевсіна. Там її вона стала виховувати сина Келея та Метанейри, Демофонта.

Деметра не забула своєї образи на Зевса, земля нічого не родила, цілі племена помирали з голоду. Зевс послав Іріду вмовити Деметру повернутися на Олімп, але Деметра сказала, що повернеться на олімп лише тоді коли Айд поверне їй її доньку Персефону. Тоді Зевс послав Гермеса до царства мертвих. Аїд згодився повернути Персефону матері, але перед цим дав їй проковтнути зерно плоду граната, символ шлюбу.

Зевс вирішив, що дві третини року Персефона буди жити з матір’ю, а одну третину з Аїдом. З цим усі погодились і Деметра повернула родючість землі. З тих пір коли Персефона повертається до Аїда, Деметра вдягається в темні одежі та жовкне листя, приходить зима, а коли вона повертаеться до матері, то все розквітає та приносить плоди.

# Персонажі міфу «Викрадення Персефони Аїдом»

Персефона – донька Деметри та Зевса, дружина Аїда.

Океаніди – німфи, дочки Океану та Тефіди.

Деметра – богиня родючості, мати Персефони.

Аїд – володар підземного царства мертвих, один з богів «Великої трійці», брат Зевса та Посейдона.

Геліос-Сонце – бог сонця, об’їжджає на своїй золотій колісниці небо і все бачить.

Зевс – володар блискавок, один з богів «Великої трійці», брат Аїда та Посейдона, чоловік Гери.

Келей – цар Елевсіна.

Метанейра – дружина Келея, Царя Елевсіна.

Демофонт – син Метанейри та Келея.

Дочки Келея, Царя Елевсіна.

Іріда – богиня райдуги, вісниця богів.

Гермес – покровитель торгівлі та подорожніх, посланець богів.

# Сюжет міфу «Персей вбиває горгону Медузу»

Полідект хотів силоміць взяти собі в дружини Данаю, але вона була проти та за неї заступився Персей. Полідекту це не сподобалось і він вирішив згубити Персея, пославши його за головою горгони Медузи.

Персей вирушив в далеку путь, йому треба було дістатися західного краю землі де панувала богиня Ніч та бог Танат.

Боги Олімпу не могли дати загинути Персею. На допомогю йому з’явилися бог Гермес, який дав йому свій меч, що міг рубати, як віск навіть найміцнішу сталь та богиня Афіна, що дала йому блискучий мідний щит, в якому відбивалося все як в дзеркалі.

Довгий шлях Персея привів його до країни в якій жили грайї, вони вказали йому як дістатися до острова на якому живуть горгони.

Далі Персей зустрів німф, які дали йому шолом Аїда, кожен хто надягав його ставав невидимим, крилаті сандалі, та сумку, яка приймала форму того, що в ній було покладено.

Персе й продовжив свій путь далі, та дістався острову на якому жили горгони, вони спали. Гермес вказав на Медузу, Персей відрубав їй голову, та поклав її до чарівної сумки. З крові горгони Медузи народився кінь Пегас.

Горгони Стейно та Евріала прокинулися побачили мертвою свою сестру та хотіли помститися за її смерть, але не побачили винного.

Тим часом Персей вже летів над пісками Лівії, і кров з голови Медузи крапала на пісок та перетворювалась на отруйних змії від яких тікало все живе. Так Лівія перетворилася на пустелю.

# Персонажі міфу «Персей вбиває горгону Медузу»

Персей – син Зевса та смртної Данаї.

Даная – мати Персея, земна коханка Зевса.

Зевс – володар блискавок, один з богів «Великої трійці», брат Аїда та Посейдона, чоловік Гери, батько Персея.

Полідект – суворий цар острову Сериф.

Горгона Медуза – потвора з жіночим обличчям і зміями замість волосся, погляд її очей перетворював людину на камінь, дочка Форкія та Кето, смертна.

Горгони Стейно та Евріала - потвори з жіночим обличчям і зміями замість волосся, погляд її очей перетворював людину на камінь, дочки Форкія та Кето, не можливо вбити.

Ніч – богиня ночі та темряви.

Танат – бог смерті.

Грайї(Форкіади) – три сестри, що мали одне око і один зуб на всіх, дочки Форкія та Кето, сестри горгон та гесперид.

Німфи – жінки-божества що жили в печерах, лісах, полях, горах, річках, джерелах і були уособленням природи.

Кінь Пегас – крилатий кінь, народжений з крові горгони Медузи.

# Враження від прочитанного

# Використана література

1) Павлюк, Людмила (2006). Знак, символ, міф у масовій комунікації Львів (українська). Львів: ПАІС. с. 89–103.

2) Леви-Стросс, Клод (2001). Структурная антропология. Москва: Эксмо-пресс. с. 241

3) Элиале, Мирча (1996). Аспекты мифа. Москва: «Инвест - ППП». с. 6

4) Лосев, Алексей (2001). Диалектика мифа. Москва: Мысль. с. 148–149.

5) [Ясь О. В](https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D1%81%D1%8C_%D0%9E%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%96%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).     Міф історичний // Енциклопедія історії України. – К., 2009. – Т. 6: Ла–Мі. – С. 759–765.

6) Мелетинский Е. М. Поэтика мифа М.: Академический Проект; Мир, 2011. — 338 с.

7) Кун М.А.Легенди та міфи стародавньої Греції. Переклад О.М. Івченко К., 1996.