

Ремейк High Fidelity з Зої Кравіц має один недолік

Коли в 1995 році вийшов роман Ніка Горнбі «High Fidelity», багато читачів були зачаровані головним героєм Робом. Нікчемний власник лондонського магазину платівок, якого постійно покидають жінки, повертається до свого списку колишніх, щоб з'ясувати, що пішло не так у його останніх стосунках. Критик New York Times Марк Джоллі назвав Роба фігурою «пруфроківського пафосу», а його образ у оригінальному серіалі 2000 року часто називають гіковським крашем.

У День Святого Валентина 2020 Роб відродився у ремейку High Fidelity на Hulu, що подарував глядачам багато сміху та ностальгії. Зої Кравіц грає жіночу версію Роба, і робота в неї та сама. Вона керує «Championship Vinyl», магазином платівок у Краун-Гайтс. Проблеми у коханні ті самі, хоча й показані з більш сучасної точки зору. Героїня збита постійними невдалими стосунками з чоловіками та жінками. Перший епізод я переглянула наодинці напередодні Дня Святого Валентина (зовсім не сумно!), і він мені сподобався, але була одна проблема, яку я просто не могла подолати: Кравіц.

Простіше кажучи, актриса занадто крута, щоб належним чином грати роль пригніченої нікчемки, яка не зовсім впевнена у своєму місці в житті. Ми говоримо про Зої Кравіц, ікону стилю та сучасну IT-дівчину, чиє кожне рішення щодо зовнішнього вигляду породжує новий тренд. Вона стала Жінкою-кішкою, заради Бога!

Звичайно, навіть найкрутіші серед нас не можуть подобатися всім навколо. Але коли Роб скаржиться на її колишню дівчину: «Справа була не лише в тому, що я не була достатньо гламурна або цікава для Кіт...», — я не могла витримати. «Ти — Зої Кравіц!», — подумки кричала я в телевизор, рвучи на собі волосся, намагаючись співставити ці репліки з однією із найгламурніших і найцікавіших акторок. (У неї є своя лінія губної помади Ів Сен Лоран! Вона в електропоп групі! Жінка-кішка!). Вважати, що навіть підліткова версія Зої Кравіц може бути кимись відшита, здавалося маячнею. На щастя, у Твіттері люди почали ділитися тією ж думкою.

Звичайно, є довгий список чудових, шикарних акторів, які надягали окуляри або знімали макіяж, щоб стати «ботаніками»: від Рейчел Лі Кук у «Це все вона» до Сандри Баллок у «Міс Конгеніальність». Що мають робити телешоу та фільми? Зібрати на ці ролі жінок, які зазвичай не є привабливими? Навіть не думайте! Однак, сама не знаю чому, але Кравіц виходить за межі звичайної фізичної привабливості. Її холоднокровність — це елементарний стан буття, і це не те, що вона може приховати шорсткою футболкою та парою джинсів. Маючи таких батьків, як Ленні Кравіц і справжню меломанку Лізу Боне, вона була схильна до цього від народження, як в інших сім'ях передають підвищений холестерин.

Відверто кажучи, я не впевнена, що Зої передає дух невдахи, який зробив книгу та оригінальний фільм такими привабливими. Оригінальний Роб — за стандартами 2020 року справжнє чмо (пам'ятаєте, як він кинув дівчину в середній школі за те, що вона не займалася з ним сексом, а потім насправді не перепросив, ставши дорослим?), але він і його колеги по студії звукозапису втілили в собі щось на кшталт колективного, спільного дорк-дому, який здавався затишним.

Приємно спостерігати за стосунками Кравіц з її колегами Шеріз і Саймоном (Да'Вайн Джой Рендольф і Девід Х. Холмс, відповідно), але не можна сказати, що на фоні їх хімії Роб виглядає не виграшно. Попри те, що Кравіц старається здаватися простішою у телешоу, їй це не зовсім вдається. Однак, треба віддати належне, її версія Роб набагато більше притягує до екрана, ніж оригінальна.