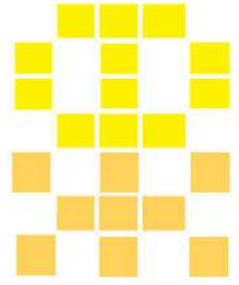


№ 63, февраль, 2013

СЛИТОК

Студенческое Литературное Издание Творчества, Обзоров и Критики



Нам 6 лет:
**редакция раскрывает
секретную информацию;**

23.02. /8.03. Уложиться в стипендию:
подарки для любимых;

РОСКовой выбор:
студенты ИФиЖа предпочитают рок

Мне бы в лето:
фоторубрика в тепло;

Привет из 90-х:
Лучшие мультфильмы Уолта Диснея



6
лет

ДЕЛО № 006



Колонка редактора

Дорогие наши читатели!

«Слиток» наконец-то пробудился от зимней спячки, в которую, по слухам, впала львиная доля наших сокурсников после сдачи экзаменов. Что не говори, а эта сессия оказалась стрессовой не только для первокурсников, принявших боевое крещение. Может, в этом виноват напророченный, ожидаемый, но опять не случившийся Конец Света? Не знаю, но советую читателям открыть «сомкнуты негой взоры», потому что весна уже не за горами!

Скоро, совсем скоро, наши юноши наденут цветные футболки, а девушки сменят свитера на легкие платья, если, конечно, они есть в наличии в гардеробе. Нет? Тогда иди вслед за «Слитком», только что сменившим дизайн, и окружи себя яркими вещами!

А еще тут Челябинский метеорит не очень тактично намекнул, что иногда просто необходимо прожить день, будто бы он твой последний. Но советую ничего аморального и криминального не творить, потому что это обернется плачевными последствиями – только в американских блокбастерах метеориты разрушают полпланеты, а для бесстрашного русского народа это – невероятное зрелище, стоящее того, чтобы так удачно запечатлеть его на камеру. Поэтому, сделайте что-нибудь доброе-красивое-необычное, чтобы потом на себя в YouTube посмотреть приятно было.

А пока в окружающем мире бурлят такие страсти, «Слитку» тихо-мирно исполнилось шесть лет. Да-да! Уже шесть лет подряд наш стенд-журнал старается радовать вас полезными, а иногда не очень, но все равно интересными статьями. И, судя по вашим, любимым читателям, признаниям в любви «Слитку» и его редакции, не зря!

Анастасия Мадурова

Как известно, у всех серьёзных организаций, существующих пять и более лет, имеются свои секретные документы. Редакция «Слитка» имеет досье на каждого из своих журналистов. По истечении шести лет со дня основания стенд-журнала, мы решили вас познакомить с его участниками поближе.

**Кравцова Дина**

Год рождения: 1991

Деятельность: отставной главный редактор.

Профессиональные методы: ходить за журналистами и нудно просить «Ну пришлите статьюююю», забрасывать журналистов сообщениями в контакте и других соцсетях, стоять над журналистами с плеткой в одной руке и мешком пряников в другой, пока они работают.

Любимые фразы: «Так, народ!...», «Как говорит Кирилл Михальч...», «А работать кто будет?!!!»

В журнале начинала с рубрики «что-то художественное», потом переключилась на журналистские материалы, с прошлого года все время отнимает верстка - пишет только редакторскую колонку. Изредка балуется фото.

Трухина Мария Викторовна

Год рождения: не указан. Помнит ИФиЖ во времена до создания «Слитка».

Деятельность в Слитке: в разное время (а иногда и в одно) была верстальщиком, дизайнером, журналистом, поэтом, фотографом, моделью, корректором. *Легче сказать, кем не была:* главным редактором.

Интересы: вкусная еда, шмотки, вязание, вышивание, танцы, зарубежная литература, поэзия Серебряного века, Достоевский, яхты, еда... а, еда уже была.

Характер: блондинка, и это ей нравится;)

**Яковлева Зоя Александровна**

1990 года рождения.

Характер флегматико-меланхолический.

В порочащих её связях замечена не была.

Вредные привычки: спит на ходу, за завтраком, во время разговора и на планёрках.

В журнале специализируется на прозе, фото, журналистских материалах, иллюстрациях, комиксах, кинорецензиях, интервью, корректуре (рекомендуемый объём превышен на 99 знаков).

Осипова Настасья Сергеевна

Дата рождения: 18.06.1894 (Настойчиво требует упоминать именно эту дату, утверждая, что она стара как мир).

Характер: холерик.

В порочащих (честь и достоинство студента) связях замечена не была.

Вредные привычки: говорит громко и шумно, чтобы сбить столку всех и одной съесть торт. За всё время допроса три раза покушалась на "маленького и беззащитного".

В "Слитке" курирует группу "Привет из 90-х", также пишет рецензию на фильмы и книги.



или «Мы открываем карты»



Поддевалин Дмитрий Витальевич

Родился в сентябре 1994 года
 В журнале числится первый год.
 Хочет писать об интересных видах творческой деятельности. В глубине души надеется на всемерную славу. Когда пришёл в редакцию, чувствовал гордость и важность своей работы. Порой испытывает лень и нежелание что-либо делать. В «Слитке» надеется проявить свой талант и рассказать студентам о чём-то интересном.



Лёвина Оксана Сергеевна

Родилась 1 мая 1994 года ранним-ранним утром.
 Новый корреспондент «Слитка». Стаж работы 3 месяца. Чаще всего преобладает в спокойном, мечтательном, дружелюбном настроении. Любит собак, книги, синий цвет, тяжёлую музыку и стихи Есенина. Обозреватель, рецензент, вечно в творческих поисках. Хочет взять интервью у Роя Хана и Стивена Кинга. В «Слитке», на данный момент, занимается рубрикой «Музыка».



Валентина Мурзина

Дата рождения: 7 мая 1992 г.
 Пол: не опред., предположительно, женский.
 В редакции: третий год.
 В «Слитке» занимается всем и ничем одновременно. Хватает всё, что только можно, от интернет-обзоров, до интервью с художниками. Отобрала половину вёрстки журнала себе, постепенно отвоёвывая все 10 полос. В

голове рой идей, реализовать которые может в коллективе, чем активно занимается. Любит общаться. Встретив её на улице, не удивляйтесь, если она заговорит с вами, как со старым знакомым (вероятно, она спутала вас с кем-то, или просто хочет завести нового друга).



Мадурова Анастасия Владимировна

Родилась в промозглую ноябрьскую полночь.
 Питает слабость к шоколадкам Alpen Gold, альтернативному року, литературе жанра фэнтези и антиутопиям, пересматривает любимые фильмы по несколько раз, часто говорит цитатами из мультфильмов, затрудняется определять время по

12-часовому циферблату.
 В «Слитке» курирует рубрику «Худсовет», время от времени забегая на «чужие владения», в частности в рубрики, посвященные кино и книгам.



Селезнёва Ксения Андреевна

Год рождения: 1994 (весна)
 Тип темперамента: сангвиник
 В «Слитке» работает второй год. Отвечает за рубрику, посвященную кино.
 Интересы меняются с такой скоростью, что перечислять их нет смысла.
 Мечтает выспаться, похудеть и попасть на обложку «Слитка». Считает, что краткость - её сестра.

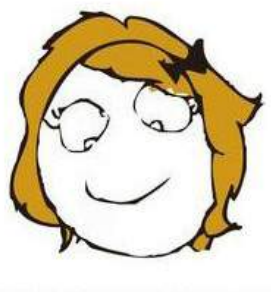
С чего начинается праздник?

На носу праздники, а у вас в запасе пара-тройка дней и полное отсутствие фантазии? Как много людей сталкиваются с такой проблемой! Мы публикуем дневники студентов, которые разобрались с ней и провели праздники на «ура!».



20 февраля 2013 год.

Как всегда я протянула до последнего. Праздник уже в субботу, а я не купила подарки и открытки. Срочно по магазинам! Не смотреть на носки и пену для бритья. Нужно мыслить шире! Это должно быть что-то полезное, приятное глазу, не очень яркое...



Папа постоянно простывает зимой. Может, подарить ему шарф? Тёплый, кашемировый. И приятный на ощупь. Идеально! Вот как раз висит один, серый. Отлично подойдёт к его пальто и сумке, беру.

Ничего не могу найти для брата и любимого человека. Ничего не цепляет и не привлекает внимания. Хотя бы с одним подарком разобралась, продолжу свои поиски завтра.

21 февраля 2013 год.

За завтраком брат обмолвился о том, что недавно вышла новая версия его очередной любимой стрелялки. Я спасена! Тут же лечу в магазины игр и провожу полный допрос продавцов. Они, похоже, в шоке. На обложке игры – жуткий монстр. Брат явно будет доволен.

22 февраля 2013 год.

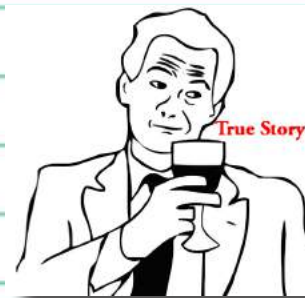
Паника-паника-паника. Что подарить любимому? Фантазия совершенно покинула меня (очень не вовремя!) и не собирается возвращаться. Хотя... минутку. Кажется, придумала!

23 февраля 2013 год.

На столе свечи, фрукты, бутылка вина и его любимые блюда собственного приготовления. Думаю, ему понравится.

6 марта 2013 год.

Ненавижу магазины. Почему нельзя придумать магазин «Все подарки для женщин к 8 марта» и продавать там всё, что нужно в этот день.



Цветочные магазины ещё терпимо. Даже очень. Девушке – розы, маме и сестре – пионы. Но что делать с подарками? Крема, баночки, тюбики, флаконы... Голова идет кругом. И вдруг, это не то? Или уже есть? Или не по вкусу? Ага. Прямо по курсу ваза со старинной гравировкой. Мама любит такие вещи, ей должно понравиться.

7 марта 2013 год.

И почему я сразу не догадался пойти в книжный магазин?! Сестра обожает Джека Лондона и будет очень довольна очередному его сборнику произведений.

И, кажется, я знаю, что подарить девушке.

8 марта 2013 год.

Вручил подарки, получил кучу благодарностей. Сейчас стою с цветами и с билетами в театр на «Шристана и Изольду» в кармане. В кино уже были, рестораны и кафе можно в любой другой день посетить. А вот и она идет.



Каждой весной перед студентом встает серьезная проблема – праздники идут один за другим, и как умудриться выбрать подарок для своей второй половинки, рассчитывая только на свои силы? Студент же хочет быть независимым! Поэтому иногда приходится рассчитывать лишь на стипендию. Но её размеры заставляют серьезно задуматься о выборе подарков для любимого человека. «Слиток» приводит для вас список того, что можно преподнести в подарок на праздники.

Подарки от парней

Подарки от девушек

Один раз сводить девушку в кафе

Подарить 13 роз

Подарить 1/38 шубы

Сводить девушку в кино 4 раза

Подарить 1/3 золотого колечка



стипендия
среднестатистического
студента -
1300 руб.

16 пен для бритья



37,5 носков

Половину флакончика одеколona

1,25 рубашек

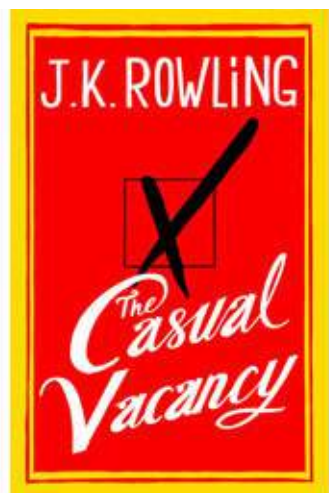


8,6 кружек

В атмосферу праздников погружались
Оксана Лёвина и Ксения Селезнёва

Книжная афиша

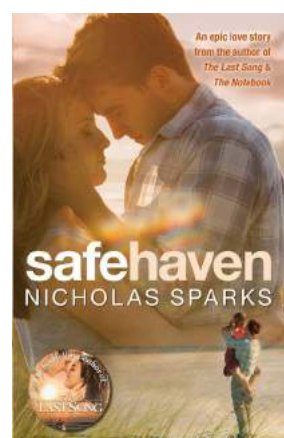
Семестр в самом разгаре, а это значит, что филологи вновь принялись штудировать огромные списки литературы. Не знаю, как вы, дорогие читатели, а я очень люблю читать во время семестра то, что не нужно. За пять сессий, пережитых мною в ИФиЖе, можно понять, что литература, которую настоятельно советуют нам преподаватели – безумно интересна. Как жаль, что в силу своего упрямства я не понимала этого сразу. Поэтому многое из того, что мы уже успели пройти, было проглочено в последний момент. Но вот новый семестр, и всё так же рука тянется не к списку рекомендованной литературы, а к яркой полке книжного магазина. Ведь новые книги так и мечтают, что бы о них узнали миллионы читателей...



Пожалуй, самая ожидаемая книга года «Случайная вакансия» - новый роман Джоан Роулинг. Во-первых, весь мир рад, что автор «Гарри Поттера» выпустил в свет что-то новенькое. Во-вторых, книга активно пропагандируется как чтение для взрослой аудитории. Серьёзная заявка, учитывая, что предыдущими её романами зачитывались как дети, так и взрослые. В зарубежной прессе немало откликов и предположений относительно нового произведения Дж. Роулинг.



К примеру, по словам литературного критика The Daily Telegraph, в романе много смешных моментов и точных наблюдений. А вот таблоид The Mirror окрестил книгу «Гарри Поттер и кубок грязи», ожидая, что на автора обрушится шквал негативных отзывов, за частое использование нецензурных слов. Такие «киты», как The Times и The Guardian отнесли к произведению нейтрально, признав роман «немного скучным», но в целом «неплохим».



прекрасны! Но это будет нечестно, потому что моё субъективное мнение, хоть и

Чтобы создать себе лирическое настроение (под тающий снег и капающие с крыш сосульки) я рекомендую вам открыть книгу Николаса Спаркса. Какую? – задумаетесь вы. Я бы ответила, да открывайте любую! Они все прекрасны!

ценно но вовсе не обязательно в обзоре книжного рынка. Поэтому советую вам «Тихую гавань». Стоит прочитать этот роман 2010 года, потому что три года спустя, в феврале, вышла его экранизация. Критики прогнозируют картину статус «самый романтичный фильм года». А как иначе? Не знаю ни одной экранизации по Н. Спарксу, которая не имела бы успеха у публики.



Кстати для тех, кто неравнодушен к киноискусству. Пришло время Андрея Кончаловского выпустить свою книгу. «9 глав о кино и т. д.» - так называется его труд. Да, да, именно труд. Это не художественное произведение, а обобщение всей режиссёрской практики А. Кончаловского. Мастер описывает свой художественный метод, показывает это на примерах собственных картин и постановок. В книгу включены его лекции, интервью, статьи, эссе, главы из мемуаров режиссёра. Издание привлечёт всех, кто неравнодушен к киноискусству и взгляду Андрея Кончаловского на сложный процесс становления мировой художественной культуры.



Кадр из фильма «Тихая гавань» 2013 г.



Как вы относитесь к современной французской прозе? А к Джону Леннону? Не знаете, как связать современную французскую прозу и автора хита «Imagine»? Очень просто.



Давид Фонкинсон, один из самых популярных романистов своего поколения, написал роман от лица рок-музыканта - «Леннон». Лидер группы The Beatles рассказывает свою жизнь на сеансе психоанализа. Сеансы проходят с 1975 по 1980 год и обрываются накануне трагической гибели Леннона. Фонкинсон предпочитает работать в жанре социальной комедии в голливудском стиле. Он пишет забавные маленькие повседневные драмы, из которых складываются целые саги.

Книги для чтения выбирала
Валентина Мурзина



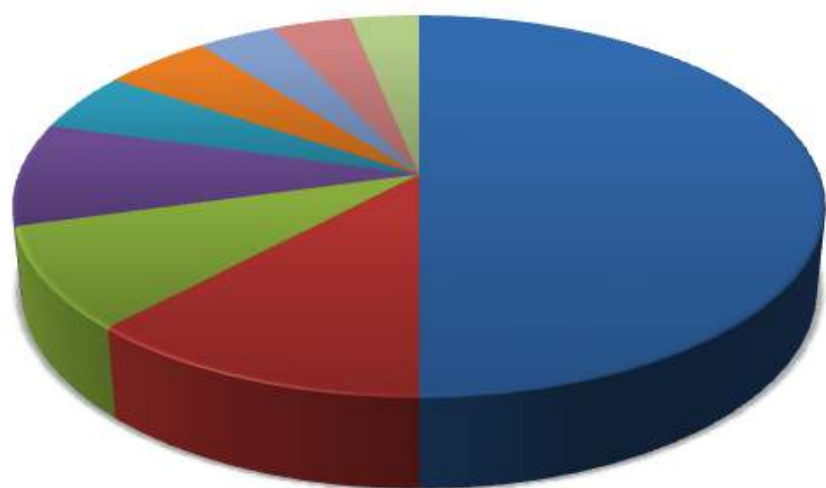
Джон Леннон на репетиции

РОСКОВНЫЕ СТРАСТИ

Недавно «Слиток» заинтересовался, какую музыку слушают студенты ИФиЖа. Под какие ритмы они учатся и отдыхают, в каких стилях они находят отражение своим мыслям и чувствам?

В опросе приняли участие около 80 человек, и не один из известных музыкальных стилей не остался без ценителя.

Музыкальные стили

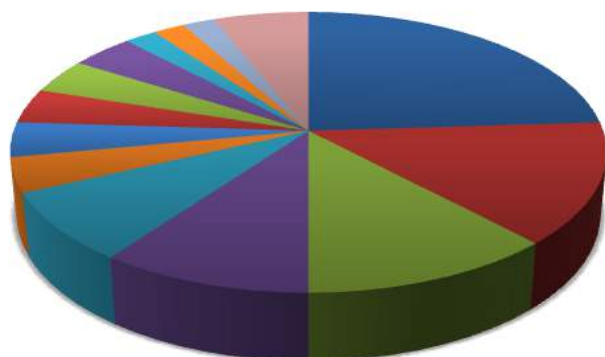


- Рок
- Рэп/Хип-хоп
- Электронная музыка
- Поп
- Классика
- Джаз
- Фолк
- Кантри
- Блюз



Безоговорочную победу одержал рок. Слушателей оказалось так много, что было бы наивным предположить, что все любят одни и те же жанры. И тогда «Слиток» обратился к рокерам нашего института, чтобы они поделились своими предпочтениями.

Жанры рока



- Альтернативный рок
- Рок-н-ролл
- Металл
- Инструментальный рок
- Хард-рок
- Психоделический рок
- Прогрессивный рок
- Хардкор
- Пост-Панк
- Бард-рок
- Гаражный рок
- Глэм-рок
- Нью-вэйв
- Фолк



Кирилл Щедрин о психоделическом роке

Меня привлекают русские группы психоделического рока (их к нему относит «Википедия»): «АукцЫон», «Звуки Му», «Аквариум» - действительно, ранний БГ (Борис Гребенщиков) был очень даже психоделичен. Этот жанр мне близок, потому что в целом абсурд для меня - это эстетическая категория; я философ по образованию и профессии, расширение сознания необходимо.



Анастасия Меркулова об инструментальном роке

По-моему, рок самый искренний жанр музыки и самый широкий с точки зрения многообразия звучаний и интерпретации смыслов. В большинстве случаев рок - это заведомо некоммерческая музыка, а значит, авторы, когда пишут тексты и музыку думают только о том, что действительно хотят донести, а не о том, как хорошо это будет продаваться. Я слушаю совершенно разный рок, и многим из близких мне групп тесно в рамках просто «рока». Из тех, что постоянно стоят на репите в плеере: «Сплин», «Ундервуд», «Зимовье зверей», БГ, «Мельница». Люблю эти группы за возможность свободной интерпретации текстов, за огромное количество аллюзий, обнаруживая которые получаешь настоящий кайф и, конечно, за отличное звучание.

Ирина Мирошникова об альтернативном роке

Наверное, этот жанр один из тех, которые посредством и музыки и текста отлично передают эмоции. А вообще, трудно сказать почему привлекает именно этот жанр. Я считаю, что у многих рок-групп есть хорошие песни, но чаще всего я слушаю «30 Seconds to Mars», «Rammstein», «Би-2», «Мельницу» (хотя это фолк-рок), порой «Арию» (это уже хеви-метал, но голос Кипелова действительно заслуживает уважения). Реже слушаю «LinkinPark», «Green Day», «Slipknot», «Muse». Думаю, это тоже хорошие группы.



В атмосферу погружались Анастасия Мадурова, Оксана Лёвина

МИР НЕЗАБЫВАЕМОЙ ФАНТАЗИИ

«Я предпочту скорее развлекать и надеяться, что люди научились чему-то, чем обучать людей и надеяться, что они развлеклись»

Уолт Дисней

В какой раз убеждаюсь, что Диснеевские мультики отрада для ума и сердца: их с одинаковым удовольствием смотрят взрослые и дети. Наверное, нет такого человека, который не видел хотя бы одного мультфильма этой компании. Возникает ощущение, что Дисней не перестанет поднимать планку качества и радовать своих зрителей добрыми и, самое главное, качественными мультиками.

В этот раз я решила выбрать три «нетипичных» творения этой киностудии, которые, по счастливой случайности, относятся к одному десятилетию.



Мулан (1998)

Надо учесть сразу, что в основу мультфильма легла средневековая китайская поэма об отважной женщине Хуа Мулань. Так это же сразу меняет положение! +100% к щенячей радости, ведь ку-мир детства мог существовать в действительности!

Есть хорошие слова из песни (этого мультфильма), точно описывающие эту нетипичную героиню Диснея: «Кто эта девушка?» - это вам не неженка, занятая лишь домашними хлопотами и мыслями о своем возлюбленном.

Мулан – девушка, готовая на храбрый и смелый поступок, доблестный воин, готовый защищать Родину. Чтобы преодолеть все препятствия, ей на помощь приходят добрый дракон Мушу (пусть он и размером с небольшую ящерицу, зато полон жизнерадостности и неиссякаемой энергии), и как же без счастливого сверчка!



зять, «per aspera ad astra»:от подростка, которого считали безумцем и уродом, до всем известного героя Греции, исполнив мечту Фила о таком ученике, чей портрет был бы выложен богами из звезд. Вроде бы цель достигнута, но...он полюбил и отказался от вожаденного бессмертия ради жизни с любимой.

Пусть мало взято от первоисточника, но работники Диснея сделали смешную и увлекательную историю: именно после просмотра этого мультфильма захотелось подробнее узнать про данного героя.



Тарзан (1999)

Задайте себе вопрос, есть ли хотя бы один, кто не пробовал лазать по деревьям как Тарзан, и ответ будет вполне очевиден. Захватывающая история и отличная музыка. Советую всем посмотреть, даже если попытаешься быть серьезным, сдержаться от смеха не получится.

Вроде бы мультфильм об очередном превращении из слабого малыша в храброго юношу. Правда, здесь есть немаловажное НО: Тарзану приходится доказывать свое превосходство в царстве диких животных. Однако и это не самое важное: неожиданная встреча, меняющая его жизнь целиком - вот тот самый переломный момент. Девушка из чопорной Англии и



дикарь из джунглей априори не могут быть вместе. Но кто сказал, что Тарзан, выросший среди животных, человек, а не животное? Любовь, дружба, преданность - в течение всего фильма зритель видит, что дикарь знает об этом намного больше, чем представитель цивилизованного общества Клейтон (охотник из Англии, сопровождающий профессора и его дочь Джейн).

Мультфильмы смотрела Анастасия Осипова



Геркулес (1997)

«Древняя Греция - золотой век героев, самым знаменитым и сильным из которых был Геркулес, но что делает человека героем? Именно об этом наша история» - эти слова сами говорят об идее фильма. Геркулес прошел великий путь, так ска-



Могущество ПОЭЗИИ

Предвесеннее настроение должно быть связано с лирикой. Поэтому мы публикуем для вас поэтические строчки авторов ИФиЖа. Ведь поэзия музественна и своей музыкой способна создавать настроение!..

Посвящение Саратову

Вместо музыки в уши заткнув город
Я иду по его щербатой коже.
Мне его каждый дом престарелый дорог,
Он из них как мозаики лист сложен.

Чем меня привлекает тлен сложно
Объяснить, не используя тэг "осень".
Я вернусь к тебе, город. Одна. Позже.
И ты справишься, где же меня носит.

Наталья Бисерова



Фото: Таня Ермачкова (паблик VK «Фото Саратова: старая и новая архитектура»)

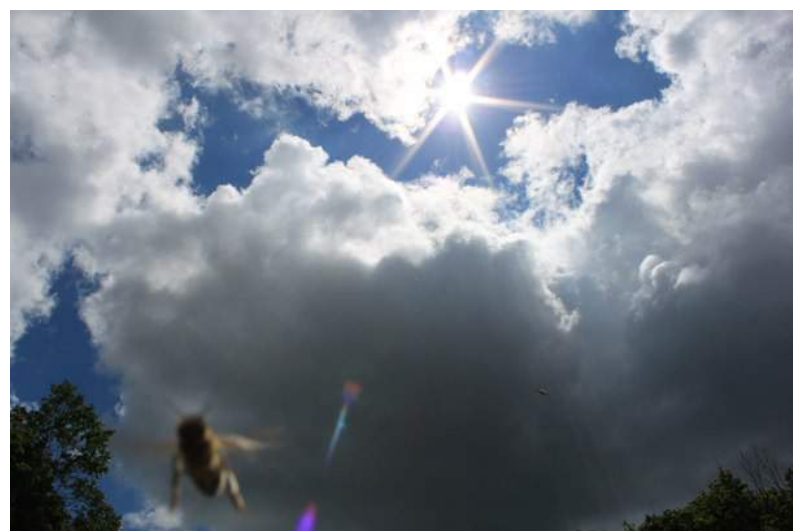


Фото: Борис Купряхин

Январское синее небо плачет снегом,
Непослушные пальцы мои по струнам,
Художник давно уж насыщается негой,
Позы же музы его очень сухи и скудны.
Пресловутая её открыта фальшивость,
Маска одета а-ля «мисс благородство».
Они освещают всю мутную лживость.
Вероломно играя с бедным наброском.
Там в глазах бушует месье тунеядство,
А в душе тут и там злые демоны скачут,
Бродяжничество её сошло б за дворянство,
Но краски разоблачат и тихо заплачут.

А у меня в тысячный раз рвутся струны,
Зимнее небо с тоски дождём фальшивит...
Мы все актёры – маленькие иль большие,
И наши роли порой слишком безумны...

Екатерина Кучишкина
по материалам паблика VK
(<http://vk.com/ku4ishkina>)

Воскресный разговор с Богом

Я любовью своей и мертвого подниму.
Я слепого прозреть заставлю, глухого - слышать.
Только вот не пойму я, Господи, не пойму,
Почему тот, кого люблю я, так ровно дышит?

Я любовью своей заставлю пылать моря,
От любви такой гнутся горы и сохнут реки.
Почему только, Господи, не понимаю я,
Тот, кого я люблю, не полюбит меня вовеки?

Я любовью своей остановлю войну,
Если нужно, я солнце заставлю к земле стать ближе.

Я любовью своей и мертвого подниму.
Только, Господи, помоги мне самой в ней выжить...

Ольга Гайдук
по материалам паблика VK
(<http://vk.com/club35479317>)

Голос ветра

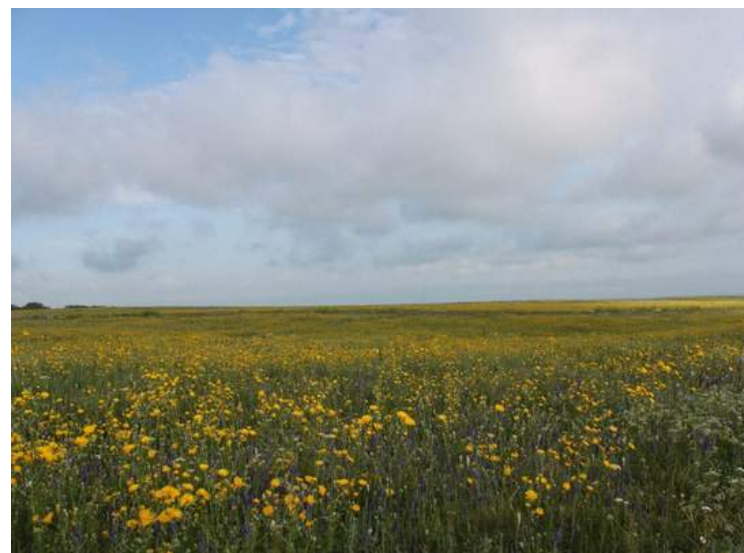
Слушать зовущий голос ветра умеет не каждый.
Понимать его – и вовсе дано единицам.
Если сердце измучено изнуряющей жаждой
Любви – не молчи, испиши стихами страницы.
И не важно, о чем они – о любви, о мечте, о печали,
О далёких чужих краях или райских рассветах.
Ты пиши – чтобы люди об этом узнали,
Чтоб услышали тихий и сладостный голос ветра.
Чтобы верили, ждали, любили, молились кому-то...
Я пишу. Я, наверное, не могу по-другому.
Я пишу, слыша ветер, попутный твоим маршрутам,
Я его ловлю, превращая в Слово.

Мария Трухина
по материалам паблика VK
(<http://vk.com/club43466473>)



МНЕ БЫ В ЛЕТО...

Зима заканчивается, а это значит, что не за горами тёплые деньки. Ещё каких-то три месяца - и можно смело нежиться на солнышке, наслаждаясь жизнью. А пока, мы предлагаем вам насладиться нашей летней фотоподборкой.



БЕШЕННЫЙ ПРИЛИВ АДРЕНАЛИНА

Взбодрись! Пересмотри десятку лучших фильмов ужасов по версии «Слитка»!

10. «Хижина в лесу»

США, 2011, реж. Дрю Годдард.

Шумная компания отправляется на выходные в загородный дом. Думаете, знакомая ситуация? Как бы не так!

9. «Пила»

США, Австралия, 2003-2009, реж. Джеймс Ван.

Герой рассказывает ужасающую историю того, как он был похищен и был вынужден играть в мерзкую игру на выживание.

8. «Незваные»

США, Канада, Германия, 2009, реж. Чарли Гард, Томас Гард.

История двух сестер, которые расследуют обстоятельства гибели своей матери.

7. «Зеркала»

США, Румыния, Германия, 2008, реж. Александр Ажа.

Ночной сторож руин универмага замечает леденящие душу силуэты в зеркалах.

6. «Ключ от всех дверей»

США, Германия, 2005, реж. Иэн Софтли.

Сиделка становится свидетельницей загадочных событий и решает открыть их тайну.

5. «Пункт назначения 1-5»

США, Канада, 2000-2011, реж. Джеймс Вонг. Повинуясь дурному предчувствию, герой покидает самолет. И вскоре самолет взрывается. Выжившие пассажиры гибнут по очереди. Смерть не обманешь, это была только отсрочка...

4. «Мгла» США, 2007, реж. Фрэнк Дарабонт.

Маленький городок накрывает туман, в котором прячутся неизвестные монстры.

3. «1408» США, 2007, реж. Микаэль Хофстрем.

Отель "Дельфин" приглашает вас остановиться в любом из наших роскошных номеров...

2. «Синистер» США, 2012, реж. Скотт Дерриксон.

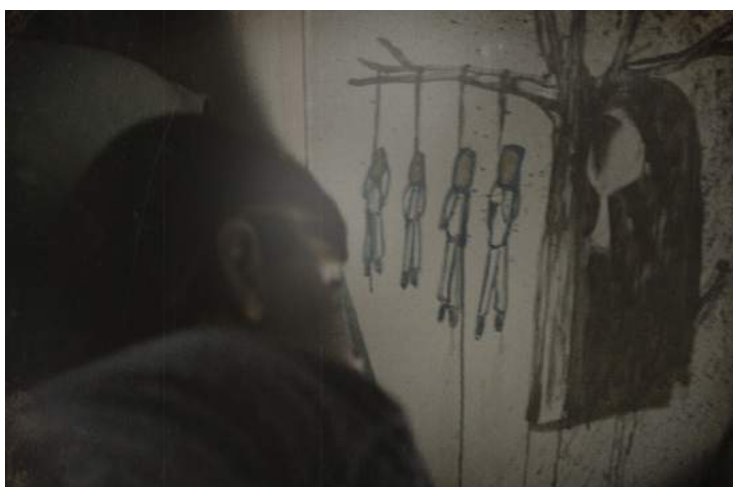
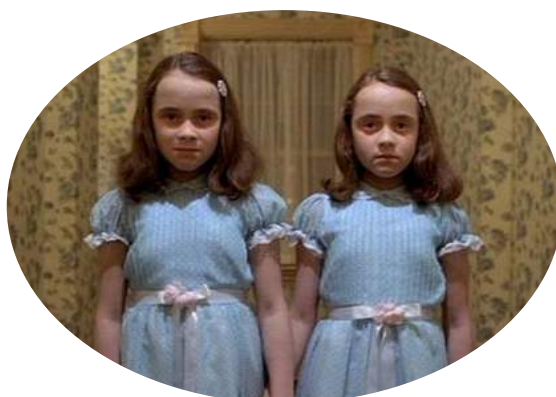
Писатель детективов поселяется с семьей в доме, где было совершено зверское убийство.

1. «Сияние»

Великобритания, США, 1980. реж. Стенли Кубрик.

Главный герой поселяется в отеле, устроившись на работу смотрителем. Он здесь впервые. Или нет?..

Сознание будоражила
Ксения Селезнёва



«СЛИТОК» № 63, февраль, 2013



Некоммерческое издание "СЛИТОК" подготовлено студентами Института филологии и журналистики СГУ им. Н.Г. Чернышевского в рамках деятельности Совета студентов и аспирантов ИФиЖ.

Точка зрения редакции чаще всего совпадает с точкой зрения, отражённой в публикациях.

Любое использование материалов номера возможно только при соответствующей ссылке на издание "СЛИТОК".

Использованы фотоматериалы и иллюстрации редакции ИФиЖа, редакции "Слитка", Ксении Селезнёвой, Валентины Мурзиной, Бориса Купряхина, Марины Жуковой, Тани Ермачковой, sarinform.com, www.rostangeles.ru, books.imhonet.ru, andreashartono.com, kinopoisk.ru. фото на бложке: Марина Жукова

Главный редактор:

Анастасия В. Мадурова
nasten4ik555@rambler.ru

Выпускающий редактор:

Валентина В. Мурзина
murzinavalentina@rambler.ru

Вёрстка и дизайн:

Валентина Мурзина

Корректор: Дина Кравцова

Над номером работали:

Анастасия Мадурова
Дина Кравцова
Валентина Мурзина
Анастасия Осипова
Ксения Селезнёва
Оксана Лёвина
E-mail: slitok2006@andex.ru

Присоединяйтесь:



[http://vkontakte.ru/
mail#/club11702230](http://vkontakte.ru/mail#/club11702230)



<http://slitok-ifij.livejournal.com/>