**Кольцо как язык чувства**

Издревле кольцо наполнено большим смыслом, нежели просто украшение. Вот уже тысячелетия оно служит одним из способов выражения чувств.

Древние греки наделяли кольца значением привязанности и любви, зачастую изображая на них соответствующие символы, такие как Эрос или Афродита. Однако историки придерживаются мнения, что традиция преподнесения колец в связи с женитьбой берет свое начало в Римской империи. Впрочем, этот процесс был далек от современного аналогичного обряда. В то время как золотые и серебряные мужские кольца были обычным явлением, «прародитель» современного обручального кольца изначально был железным. Обмен кольцами у древних римлян утверждал заключение любой деловой сделки. Одной из них стало официальное единение мужчины и женщины.

С течением времени в моду вошли золотые, а также серебряные обручальные кольца. Позднее античные ювелиры стали изображать две переплетенные правые руки, получившие латинское название *dextrarum iunctio* (правильная связь). В древнеримской культуре правую руку ассоциировали с мифологической богиней Фидес – олицетворением верности и согласия. Через века этот элемент стал фигурировать и в оформлении средневековых колец. Не менее популярным мотивом был «узел женитьбы» или «узел Геркулеса», изображаемый в виде двух крепко связанных веревок. Некоторые возлюбленные украшали обручальные кольца своими портретами.

В античную эпоху бытовало мнение о том, якобы существует вена, ведущая от безымянного пальца левой руки прямиком к сердцу. Она получила латинское название *vena amoris* (вена любви). Так зародилась традиция носить обручальное кольцо именно на безымянном пальце левой руки, которой по сей день придерживаются во многих странах.

Суровую эпоху Средневековья пронизывают дух рыцарства и этикет куртуазной любви. Строки, выражающие дружескую или любовную привязанность, преимущественно на латыни и по-французски, иногда стихотворные, ложились на золотые или серебряные мужские и женские кольца, преподносимые в подарок. Популярными выражениями были такие: *mon cuer avez* (мое сердце принадлежит вам), *due tout mon couer* (от всего сердца), *amor vinicit omnia* (любовь завоевывает все). Нежный романтический подтекст носили также выполненные из эмали растительные композиции и слезы. Золотые и серебряные кольца с камнями были традиционными символами брачного союза.

В средневековой Англии возродился античный мотив объединенных правых рук (в знак почитания древнеримской богини Фидес), украсив так называемые кольца Феде – один из вариантов обручальных колец той эпохи. Оригинальной дизайнерской находкой Средних веков были кольца Гиммель (от латинского слова *gemellus* – близнецы), по одной из основных версий, происходящие из Франции. Они представляли собой комплект из двух или трех колец, складывающихся одно в другое в знак любви, дружбы и единства. В то же время в их оформлении мог использоваться мотив Феде.

Своеобразный дизайн имели средневековые еврейские обручальные кольца. Изготовленные из золота, они пышно украшались эмалью и филигранью, имея при этом конструкцию в виде миниатюрного дома, символизирующего семейный очаг, а также Иерусалимский храм.

В средневековой Европе как женское, так и мужское кольцо было наиболее популярным украшением. Руки могли быть усыпаны золотыми и серебряными кольцами, одетыми на каждый палец, включая большой. Кроме того, существовала мода объединять кольца в связку шнурком или лентой, надевая на шею или запястье руки, а также прикреплять их к шляпе и даже к цветам.

Ювелиры эпохи Ренессанса продолжали развивать тематику любовной и дружеской привязанности, облекая средневековые мотивы в более искусные формы. Новыми распространенными элементами в оформлении колец стали купидон со стрелами и сердца. Иногда фигурировало изображение оленя, который лакомится чудотворными травами, способными излечить любые раны, в том числе от любовной стрелы. А преданный пес символизировал верность между возлюбленными.

На женских и мужских серебряных или золотых кольцах могли быть выгравированы инициалы их владельцев, символически связанные узлами или незабудками. Если кольца были обручальными, то, как правило, изображенные на них имена возлюбленных были переплетены между собой. Вошли в моду также и надписи романтического содержания на внутренней стороне кольца, преимущественно выполненные в романском капитальном шрифте. Чаще всего таким образом украшались обручальные кольца или же те, что преподносились в качестве подарка с особым смыслом.

В XVII в. многочисленные невзгоды, такие как нищета, голод, война, привнесли в искусство тему смерти – *momento mori* (в переводе с латыни – напоминание о смерти). Соответствующие декоративные элементы, например, череп или перекрещивающиеся кости, коснулись даже обручальных колец.

Период XVIII — нач. XIX вв. (Георгианская эпоха в Великобритании и Ирландии) полон духа романтики. Снова пользовались особой популярностью кольца Феде и Гиммель. По своему принципу близким к ним было кладдахское кольцо, распространившееся из ирландской деревни Кладдах. Оно изображало две руки, держащие увенчанное короной сердце. Композиция олицетворяет единство трех компонентов – любви (сердце), дружбы (руки) и преданности (корона). Часто золотые или серебряные кольца, изготовленные таким образом, принимались как обручальные.

Наиболее распространенный романтический символ – сердце – дополняли такие, как ключи и замки, узлы, горящие факелы, горлицы и т. д. Довольно популярен был обычай прикреплять к кольцу прядь волос близкого человека. Использовались в декорировании колец и миниатюрные портреты.

Оригинальную идею выражения чувств презентовали французские ювелиры в начале XIX в. Любителям игр и экспериментов предоставлялась возможность купить серебряное кольцо с камнями, или же аналогичное из золота, со своеобразным шифром. Первые буквы названий драгоценных камней, использованных в кольце, складывали определенное слово, выражая таким изысканным способом необходимый смысл. Также на ювелирном изделии могла быть выгравирована череда букв, а ее фонетическое звучание составляло определенную фразу. Процесс женитьбы во Франции той эпохи сопровождало кольцо, именуемое альянсом, которое украшалось традиционной любовной символикой и содержало дату бракосочетания с инициалами супругов.

На рубеже XVIII—XIX вв. устоялся свадебный обряд обмена обручальными кольцами, максимально близкий к тому, который хорошо знаком нам сегодня. Также укоренилась традиция обручения, в процессе которого девушка принимает в подарок, как правило, золотое или серебряное кольцо с камнем от будущего жениха.