**Описание картины Ильи Глазунова «Вклад народов СССР в мировую культуру и цивилизацию»**

 Илья Глазунов был всемирно известным художником. Его творчество поражало своей жизненностью и реалистичностью. Всемирная организация ЮНЕСКО подала живописцу идею написать картину, на которой были бы отражены все важнейшие достижения советского народа, его история и культура. Написать такую картину – очень сложная задача. Как выделить самые важные события и достижения такой многонациональной страны, как Советский Союз? Таких картин можно было написать великое множество.
 Стараясь отразить в своем произведении как можно большее количество пластов жизни советского народа, Илья Глазунов пишет картину в виде коллажа. Здесь изображены наиболее значимые в истории и культуре фигуры. Картина как будто состоит из нескольких частей, на первый взгляд не связанных между собой. На ней изображены отдельные личности, события и даже пейзажи. Это произведение искусства можно читать слева направо. Именно так в хронологической последовательности на нем изображены важнейшие достижения культуры и истории Руси и СССР.
 Живописец безусловно хочет подчеркнуть значимость А.С. Пушкина, изобразив его в центре более крупным планом, чем другие образы. На картине есть и представители современников Пушкина, и выдающиеся личности более позднего периода. Заслуженное место на холсте занимают Достоевский, Ломоносов, Гоголь, Чехов, Блок и другие художники и писатели.
 У истоков развития культуры Киевской Руси стояла иконопись. Поэтому слева можно увидеть икону и церковь. Правее – памятник Великому князю Киевскому Юрию Долгорукому, который стал основателем Москвы. По центру за образом Пушкина видны Нева и Санкт-Петербург. Слева – Спасская башня Кремля. А в правом верхнем углу мы видим Юрия Гагарина, советского космонавта, который первым полетел в космос.

 **Описание картины Поля Гогена «Женщины Таити»**

 В 1891 году французский художник Поль Гоген устроил аукцион, на котором были проданы несколько его картин. На деньги, вырученные от продажи полотен, живописец отправился на Таити. В те годы остров был французской колонией.
 Гоген едет вглубь острова, где практически не было цивилизации, так как хочет отвлечься от современной жизни и соединиться с природой. Он пишет на Таити несколько картин, которые получают достаточно высокую оценку критиков. Но спустя какое-то время художник заболел, у него заканчиваются средства к существованию. Поэтому он вынужден вернуться на материк, во Францию. Через несколько лет Гоген возвращается на Таити, чтобы продолжить работу. Художника привлекали женщины, живущие на острове. В этот период он пишет несколько картин с изображением жительниц этого тропического острова. Тогда и появляется картина под названием «Женщины Таити».
 На этом полотне Поль Гоген изображает двух женщин. Они живут в своем мире, не тронутом цивилизацией. Вероятно, они не знают о том, что бывает другая жизнь. Лица женщин довольно грустные. Кажется, что они очень несчастны. Но так ли это? Возможно им комфортно жить на своем родном острове. Может быть они счастливы как-то по-своему?
 Женщины одеты в красивые платья и выглядят так, будто присели отдохнуть. Создается впечатление, что они находятся в единении с природой, с окружающим миром. Они живут в своем идеальном мире, не задумываясь о цивилизации. Женщины будто живут вне времени. У них свои ценности. На картине показана жизнь простых женщин. И, глядя на них, можно представить, что их окружает.
 Можно понять, почему художник хотел покинуть Францию и окунуться в другой мир. Ему хотелось отдалиться от цивилизации, от того строя, который царил тогда в его родной стране, соединиться с природой и пожить простой жизнью.

 **Описание картины Поля Гогена «Купальщицы»**

Картина «Купальщицы» - одно из полотен Поля Гогена таитянской серии. Художник несколько лет прожил на острове, наслаждаясь чудесной природой и самобытными таитянскими женщинами. Его восхищала их простая красота, свобода от предрассудков. Женщины жили в единении с прекрасной тропической природой. Их часто можно было увидеть обнаженными. Гоген рисовал женщин и девочек в одежде и без нее.
 На картине «Купальщицы» изображены четыре молодые островитянки. Они собираются искупаться. Двое из них еще одеты, а двое уже обнажены, причем одна из них повернута к зрителю лицом. Картина написана в ярких цветах. Преобладает на ней розовый цвет. Изображение мы видим как будто в легком тумане. Силуэты немного расплывчаты. Создается впечатление подглядывания за купанием молодых прелестниц.
 И действительно жизнь Поля Гогена на острове Таити во многом походила на подглядывание. Ведь он был выходцем из другой среды со своими традициями и устоями. Живя на острове, вдали от цивилизации, художник познавал другой мир, другую жизнь. Этот мир поражал своей простотой, правдивостью, честностью. А люди в нем были лишены ограничений и предрассудков.
 Пребывание Поля Гогена на острове Таити во многом повлияла на его дальнейшее творчество и окончательно сформировала его особый стиль. Тропическая природа, особая культура жителей острова, их привычки и традиции, раскрепощенность таитянских женщин – все это так или иначе проступает в картинах того периода. Полотна написаны без соблюдения строгих линий и четких силуэтов, что придает им загадочность и реалистичность одновременно. Особое значение придается цветовой гамме. Она насыщенная, яркая.
 Картина «Купальщицы»Гогена является одним из самых дорогостоящих полотен в мире. Ее стоимость составила 55 миллионов долларов.

 **Описание картины Поля Гогена «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?»**

Жизнь Поля Гогена не была безоблачной. Большую ее часть он бедствовал, недоедал, мучился от различных болезней. Картины продавались плохо, и художник еле сводил концы с концами. Гоген не любил цивилизацию и всю жизнь пытался сбежать от нее. Ему больше по душе была жизнь на островах среди простых людей и красивой природы.
 Важное место в жизни и творчестве Поля Гогена занимает его бегство на остров Таити. Там он окунулся в красоту тропической природы, незамысловатую жизнь островитян. На Таити живописец много рисует и размышляет о смысле жизни. Венцом его пребывания на острове становится картина «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?».
 Эта картина стала любимым творением Гогена. Ее нужно «читать» справа налево. Именно в таком порядке на ней изображены основные периоды жизни человека. Так ребенок, который спит на земле, означает еще не родившуюся человеческую душу. Собака – все тяготы и несчастья, которые предстоят человеку в жизни. Три женщины символизируют становление человека как личности. Мужчина, который срывает плод с дерева – начало самопознания и самосовершенствования. Группа людей в центре – это зрелость. Старуха показывает неизбежность ухода человека в мир иной. Голубая фигура дает надежду на перерождение души.
 Когда Гоген закончил писать картину, он понял, что больше не хочет жить. Его решение покончить с собой не было спонтанным. Он тщательно обдумывал такой исход. Художник взял яд и выпил его. Но так случилось, что количество яда оказалось слишком большим. Это вызвало сильную рвоту. Благодаря этому Гоген остался жив. С тех пор его дела стали налаживаться. Прошли некоторые болезни, стали продаваться картины. Чудо это или простое совпадение? Символично, что именно после окончания этой картины жизнь Поля Гогена изменилась к лучшему.