The original:

Barcelona’s Gothic Quarter is one of Europe’s finest “Old Cities.” In it, you can trace the cultural origins of the city through medieval structures built over the original Roman town. The maze of medieval streets periodically open onto fine piazzas that are usually dotted with al fresco restaurants and street musicians.

There are many great names in Catalan history, including George Orwell, Joan Miro and Salvadore Dali, but no one shaped the identity of Barcelona more than Antoni Gaudi. In 1883, when Gaudi began building the signature structure of Barcelona, the Cathedral of La Sagrada Familia, he was seeking forms that seemed to rise out of the architectural vocabulary of nature itself. Though the moving lines and strange shapes of his buildings have been labeled baroque and claimed even by surrealists, Gaudi saw his work as an attempt to build as nature built. More than 2 million people visit the soaring cathedral every year.

Dali once said that Gaudi turned stone into flesh, and it’s true that his buildings feel more like organisms than buildings. Several of Gaudi’s buildings were made UNESCO World Heritage sites in 1984.

Перевод:

Так называемый «Готический квартал» Барселоны является одним из лучших в Европе "старых городов". В нем вы можете проследить культурные истоки каталонцев, отраженные в величественных постройках. Лабиринт средневековых улочек усеян базарными площадями и небольшими ресторанчиками.

Каталонская история пестрит известными на весь свет именами, включая Джорджа Оруэлла, Джоана Миро и Сальвадора Дали, но никто не оставил такой след в этом городе, как Антонио Гауди. 7 памятников архитектуры, построенных по проекту А. Гауди повлияли не только на культуру Испании, но и на весь мир. Эти строения обладают своим неповторимым стилем.

Собор **Храм Саграда Фамилия – шедевр каталонского архитектора.** Как говорил Гауди, при его строительстве он использовал те формы, которые подсказывала ему сама природа, хотя загнутые линии и причудливые очертания здания относят чаще всего к стилю барокко. Собор привлекает внимание более 2 миллионов человек каждый год.

Дали как-то сказал, что Гауди смог превратить камень в плоть, и это правда. Его строения действительно воспринимаются как живые существа. В 1984 году некоторые здания, спроектированные каталонским архитектором, были отнесены к Всемирному наследию ЮНЕСКО