

ВІКОВІ ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ОСОБИСТОСТІ ТА ЇХ ВРАХУВАННЯ В ХОРЕОГРАФІЧНІЙ ПЕДАГОГІЦІ

(за Жаном Піаже)

виконала Дєдова О.О.

ТЕМА:

Вікові особливості розвитку особистості за
Жаном Піаже і їх врахування в хореографічній
педагогіці

ІДЕЯ:

Показати, як когнітивний розвиток впливає
на процес навчання танцю в різні вікові
періоди

КОГНІТИВНИЙ РОЗВИТОК –



розвиток всіх видів розумових процесів, таких як сприйняття, пам'ять, формування понять, рішення завдань, уява та логіка.

Теорія когнітивного розвитку була розроблена швейцарським філософом та психологом Жаном Піаже.

ВІКОВІ ПЕРІОДИ РОЗВИТКУ:

Сенсомоторна стадія (0-2 роки)

- Пізнання світу через відчуття і рухи
- Розвиток координації

Передопераційна стадія (2-7 років)

- Розвиток уяви та символічного мислення
- Егоцентризм

Стадія конкретних операцій (7-11 років)

- Логічне мислення, класифікація, серіація
- Зростання уваги до деталей

Стадія формальних операцій (11+)

- Абстрактне мислення, аналіз, гіпотези
- Розвиток самосвідомості

Врахування вікових особливостей у хореографії

СЕНСОМОТОРНА СТАДІЯ:

(до 2-х років)

Дитина в цей період навколишній світ сприймає відносно своїх відчуттів. Вона живе «тут і тепер». Іграшка існує тільки тоді, коли дитина її бачить, чує, торкається її. Коли іграшка зникає з поля відчуттів — для дитини її не існує, вона її не шукає.

ЯК ЦЕ ЗАСТОСУВАТИ В ХОРЕОГРАФІЇ?

- Прості рухові ігри, музично-рухові вправи
- Стимулювання моторики

ПРИКЛАД:

На цій стадії діти починають взаємодіяти з навколишнім світом через рухи, здобуваючи досвід в сприйнятті та виконанні простих фізичних завдань.

- Вправа "Міміка і рух":

Дитина реагує на зміну виразу обличчя тренера, відтворюючи рухи і міміку. Це допомагає розвивати зв'язок між рухами та емоціями.

- Рухи під музику:

Створення простих рухових схем, коли дитина слідує за ритмом, плеще в долоні або тупає ногами. Завдання допомагає відчувати ритм і координацію.

Врахування вікових особливостей у хореографії

ПЕРЕДОПЕРАЦІЙНА СТАДІЯ:

діти у віці від 2 до 7 років стають здатними мислити про світ за допомогою символів. Символ - це те, що означає щось інше. Використання мови, будь то у формі слів чи жестів, полегшує пізнання та спілкування про світ.

ЯК ЦЕ ЗАСТОСУВАТИ В ХОРЕОГРАФІЇ?

- Образні ігри, казкові сюжети
- Ритмічні вправи для розвитку фантазії

ПРИКЛАД:

Це період, коли дитина вчиться виконувати завдання з урахуванням конкретних дій, а також починає створювати зв'язки між ідеями та образами, але ще не може працювати з абстрактними концепціями.

- Вправа "Рухи на основі тварин":

Виконання рухів, що імітують тварин (наприклад, рухи як ведмідь, кіт, птах), що дозволяє дитині розвивати уяву і гнучкість.

- Малювання через рух:

Діти малюють прості фігури або символи, рухаючи руками чи ногами, використовуючи певну техніку хореографії для вираження форм.

Врахування вікових особливостей у хореографії

СТАДІЯ КОНКРЕТНИХ ОПЕРАЦІЙ:

7-11

Одне з основних досягнень, які характеризують цю стадію, - здатність застосовувати гнучкі і повністю оборотні операції. Ж. Піаже стверджував, що на рівні конкретних операцій вирішується безліч завдань.

З'являється здатність до впорядкування об'єктів за певною ознакою

З'являється здатність віднесення об'єктів до категорій.

Усвідомлюється збереження незмінним кількості речовини після її перетворення

ЯК ЦЕ ЗАСТОСУВАТИ В ХОРЕОГРАФІЇ?

- Робота над чіткістю рухів
- Запам'ятовування послідовностей, дисципліна

ПРИКЛАД:

Діти починають думати більш логічно та послідовно, але в основному зберігають орієнтири на реальні об'єкти та практичні завдання.

- Вправа "Ланцюжок рухів":

Створення послідовності з простих рухів, наприклад, 1-2-3 рухи, які потрібно запам'ятати і виконати в правильному порядку. Це розвиває пам'ять і координацію.

- Розпізнавання форм через рухи:

Виконання танцювальних елементів з фокусом на геометричні фігури (круг, квадрат, трикутник) під час руху.

Врахування вікових особливостей у хореографії

СТАДІЯ ФОРМАЛЬНИХ ОПЕРАЦІЙ:

11+

Якщо на попередній стадії (конкретних операцій) діти обмежені ситуацією "тут і зараз" і вільно розмірковують тільки про безпосередньо спостережуваних матеріальних речах, а з абстракціями і припущеннями зазнають труднощів, то на стадії формальних операцій у дитини розвивається здатність міркувати як про наявні ситуаціях, так і про гіпотетичні проблеми. Він виявляється здатним міркувати як про ймовірне, так і про існуюче положення справ, про те, що могло б бути якщо ...

ЯК ЦЕ ЗАСТОСУВАТИ В ХОРЕОГРАФІЇ?

- Обговорення ідей через танець
- Створення власних композицій, критичний аналіз

ПРИКЛАД:

Діти здатні до абстрактного мислення, що дозволяє їм працювати з теоретичними ідеями та складними концепціями.

- Вправа "Інтерпретація теми через хореографію":
Створення танцю на задану тему (наприклад, "світло і тінь"), що допомагає розвивати творчість і абстрактне мислення.
- Розвиток варіацій руху:
Виконання однієї хореографічної фрази в різних стилях або темпах, що вимагає використання різних технічних засобів для вираження одного і того ж образу.

ВИСНОВКИ:

- Врахування вікових особливостей підвищує ефективність навчання
- Кожен етап розвитку потребує свого підходу до методів і мотивації
- Хореографія — це не тільки техніка, а й спосіб самовираження і розвитку



ДЯКУЮ ЗА ПЕРЕГЛЯД!