

Чорна Світлана

Старенька. 1980

Полотно, олія, 90х60

У нижньому лівому куті авторський підпис: «С. Чорная»

Походження: З 2010 р. У ПХМГМ, дар автора (Ж-1168) (1940 - 2020)

Чорна Світлана Володимирівна (1940 р. н.) – полтавська художниця. Образотворче мистецтво опановувала в художніх студіях міста, навчалася у Курському педагогічному інституті на художньо-графічному факультеті. Член Національної спілки художників України (1995).

Учасниця численних обласних, республіканських і міжнародних виставок.

Портрет виконано з конкретної особи – Колісник Ганни Данилівни (1900-1988), працівниці колгоспу Новосанжарського району. Але при збереженні зовнішньої схожості образ відчутно гіперболізований. У роботі помітне наслідування постімпресіоністичних тенденцій західноєвропейської школи живопису, характерне для творчості автора.

Публікації: Світлана Чорна /Серія «Художники Полтавщини». – Полтава: ТОВ «АСМІ», 2010. – С. 15

Література: Світлана Чорна/ Серія «Художники Полтавщини». – Полтава: ТОВ «АСМІ», 2010. – С. 2; Ханко В. Словник мистців Полтавщини, – Полтава: ВАТ «Видавництво «Полтава», 2002. – С. 205

С. Борисенко

Svetlana Chorna

"The Old Woman". 1980

Oil on canvas, 90x60 cm

In the lower left corner, the artist's signature: "S. Chorna"

Provenance: Since 2010 in the Poltava Museum of Art, gift of the artist (Inventory number: Ж-1168)

Svetlana Volodymyrivna Chorna (1940–2020) was a painter from Poltava. She honed her artistic skills in the city's art studios and studied at the Kursk Pedagogical Institute, specializing in the Faculty of Art and Graphics. Chorna became a member of the National Union of Artists of Ukraine in 1995.

She participated in numerous regional, national, and international exhibitions.

The portrait was created based on a specific person—Hanna Danylivna Kolisnyk (1900–1988), a worker from the Novosanzharskyi district. While the portrait retains a clear resemblance to Kolisnyk, the image is notably hyperbolized. The work demonstrates the influence of post-impressionist tendencies of the Western European school of painting, which is characteristic of Chorna's style.

Publications: Svetlana Chorna / Series "Artists of Poltava". - Poltava: «ASMI» LLC, 2010. - p. 15

Literature: Svetlana Chorna / Series "Artists of Poltava". - Poltava: «ASMI» LLC, 2010. - p. 2; V. Khanko. Dictionary of Artists of Poltava. - Poltava: Poltava Publishing House, 2002. - p. 205

S. Borisenko

Мозок Валерій

Оля. 1977

Полотно, олія 108х72

Унизу ліворуч на тлі підпис: «Мозок В. 77»

Походження: у ПХМГМ з 1979 р. Придбано музеєм (Ж-704)

Мозок Валерій Леонтійович (1940–2008) – художник-живописець, працював у жанрах пейзажу, натюрморту, фігуративної картини. Найбільше реалізував себе в портреті. Член Національної спілки художників України (1973). Заслужений художник України (1994). Народився, жив, працював і похований в Полтаві. У 1967 році закінчив Харківський державний художній інститут. Вчителі – відомі художники Бєсєдін С.Ф., Сизиков В.В., Константинопольський А.М., Хмельницький О.А. та інші. З 1967 року брав участь у міських, обласних, всесоюзних, всеукраїнських та закордонних виставках. У період 1993-1995 рр. – голова Полтавської обласної організації спілки художників України. З 1994 року працював викладачем кафедри образотворчого мистецтва Полтавського державного педагогічного університету ім. В.Г. Короленка. Основні твори: «Автопортрет» (1977), «Портрет О.Великодної» (1987), «Художниця Г. Рідна» (1998). Твори зберігаються в музеях України, Полтавщини та приватних зібраннях України, Австрії, Болгарії, Греції, Грузії, Ізраїлю, Германії, Росії, Канади, Сінгапуру, США.

Постановочний ліричний портрет колеги по кафедрі. Складна пластика зімкнених рук перетворює композицію в шедевр, демонструючи неперевершену майстерність художника в галузі психологічного портрету.

Публікації: публікується вперше.

Література: Міщенко Г. Майстер портрета. (Валерій Мозок) // Образотворче мистецтво. 2000. - №1-2. - С.91; Валерій Мозок. Живопис:Каталог. - Поліграфічний центр «Скайтек», 2000. - 24 с.; "Вік" II Всеукраїнська виставка в пам'ять І.П.Котляревського:Каталог виставки. - Полтава:"АСМІ", 2004. - С.43; Образотворче мистецтво Полтавщини 1970-2005: Альбом / Авт. проекту Ю.Самойленко. - Полтава: ВАТ "Видавництво Полтава", 2005. - С.112-113; 35 років Полтавській обласній організації національної спілки художників України: Каталог. - Полтава: «АСМІ», 2006. - С.21; Валерій Мозок. Живопис:Каталог. - Поліграфічний центр «Скайтек», 2007. - 72 с.; Микола Гоголь. Україна і світ. Всеукраїнська художня виставка, присвячена 200-річчю від дня народження М.В.Гоголя: Каталог/Упор.О.В.Зяблюк. - Полтава, 2009. - С.21; Український натюрморт другої половини ХХ - початку ХХІ століття з приватної збірки Олексія Петренка:Альбом каталог/ Упор.О.Петренко. - Полтава: ТОВ «АСМІ», 2011. - С.44,90; Національна спілка художників України. Довідник членів Національної спілки художників України/Упор. О.Ю.Федорова, К.Я. Скирда, Н.Р. Шибалова. - К., 2008. - С.405.

А.Тимошенко

Valeriy Mozok

"Olya". 1977

Oil on canvas, 108×72 cm

In the lower left corner, the signature: "Mozok V. 77"

Provenance: Acquired by the Poltava Museum of Fine Arts in 1979 (Inventory number: Ж-704)

Valeriy Leontiyovych Mozok (1940–2008) was a painter who specialized in landscapes, still lifes, and figurative paintings, with his most significant contributions in portraiture. He was a member of the National Union of Artists of Ukraine since 1973 and was honored as a Merited Artist of Ukraine in 1994. Born, lived, worked, and buried in Poltava, Mozok graduated from the Kharkiv State Art Institute in 1967. His teachers included renowned artists such as S. F. Besedin, V. V. Syzykov, A. M. Konstantinopolskiy, and O. A. Khmelnytsky, among others. From 1967, he participated in city, regional, national, and international exhibitions. Between 1993 and 1995, Mozok served as the head of the Poltava Regional Organization of the Union of Artists of Ukraine. From 1994, he was a lecturer in the Department of Fine Arts at the Poltava State Pedagogical University named after V. G. Korolenko.

Notable works: "Self-portrait" (1977), "Portrait of O. Velykodna" (1987), "Artist H. Ridna" (1998). Mozok's works are housed in museums across Ukraine, including Poltava, and in private collections in Ukraine, Austria, Bulgaria, Greece, Georgia, Israel, Germany, Russia, Canada, Singapore, and the USA.

The portrait is a staged, lyrical portrayal of a colleague from the department. The intricate positioning of the intertwined hands transforms the composition into a masterpiece, showcasing the artist's unparalleled skill in psychological portraiture.

Publications: Published for the first time.

Literature: Mishchenko G. "Master of Portraiture" (Valeriy Mozok) // Fine Arts. 2000. № 1-2. p. 91. "Valeriy Mozok. Painting: Catalogue." - Skaytek Printing Center, 2000. – p. 24 "Vik" || All-Ukrainian Exhibition in Memory of I. P. Kotlyarevsky: Exhibition Catalogue. - Poltava: «ASMI», 2004. - p. 43 "Fine Arts of Poltava 1970-2005: Album" / Project by Y. Samoylenko. - Poltava: Poltava Publishing House, 2005. - pp. 112-113 "35 Years of the Poltava Regional Organization of the National Union of Artists of Ukraine: Catalogue." - Poltava: «ASMI», 2006. - p. 21 "Valeriy Mozok. Painting: Catalogue." - Skaytek Printing Center, 2007. – p.72 "Mykola Gogol. Ukraine and the World. All-Ukrainian Art Exhibition dedicated to the 200th Anniversary of the Birth of M. V. Gogol: Catalogue" / Compiled by O. V. Ziabliuk. - Poltava, 2009. - p. 21; "Ukrainian Still

Life of the Second Half of the 20th - Early 21st Century from the Private Collection of Oleksiy Petrenko: Album Catalogue" / Compiled by O. Petrenko. - Poltava: ASMI, 2011. - pp. 44, 90; "National Union of Artists of Ukraine. Directory of Members of the National Union of Artists of Ukraine" / Compiled by O. Yu. Fedorova, K. Ya. Skyrda, N. R. Shybalova. - Kyiv, 2008. - p. 405

A. Tymoshenko

Ямбих Олексій

Портрет лучниці. 1978

Полотно, олія, темпера 144x97

Походження: Придбано у Рогозіної Лідії Петрівни у 1982 р. (Ж-776)

Ямбих Олексій Іванович (1942–2015) – український живописець-монументаліст, член НСХУ. Народився на Полтавщині. Закінчив Харківський художньо-промисловий інститут. Жив у Полтаві. З 1970-х років брав участь у художніх виставках у Полтаві, Києві, Лубнах, Кошаліні (Польща).

Портрет має яскраве символічне звучання. В образі дівчини-спортсменки уособлено молодість і оптимізм.

Публікації: публікується вперше.

Література: Бочарова С. Світла духовність полотен Олексія Ямбиха / Серія «Художники Полтавщини». – Полтава: АСМІ, 2008. – С. 1; Ханко В. Словник мистців Полтавщини. – Полтава: ВАТ «Видавництво «Полтава», 2002. – С. 220

С. Борисенко

Oleksiy Yambykh

"Portrait of an Archer". 1978

Oil and tempera on canvas, 144×97 cm

Provenance: Acquired from Lidiya Petrova Rogozina in 1982 (Inventory number: Ж-776)

Oleksiy Ivanovych Yambykh (1942–2015) was a Ukrainian painter and monumental artist, a member of the National Union of Artists of Ukraine. Born in Poltava region, Yambykh graduated from the Kharkiv Art and Industrial Institute and lived in Poltava. Since the 1970s, he participated in art exhibitions in Poltava, Kyiv, Lubny, and Koszalin (Poland).

The portrait radiates a vivid symbolic resonance. In the image of the young female athlete, youth and optimism are embodied.

Publications: Published for the first time.

Literature: Bocharova S. "The Bright Spirituality of Oleksiy Yambykh's Paintings" / Series "Artists of Poltava". - Poltava: ASMI, 2008. - p. 1 V. Khanko. "Dictionary of Artists of Poltava". - Poltava: Poltava Publishing House, 2002. - p. 220

S. Borisenko

Яблонська Тетяна

Гончар. 1964

Полотно, олія 90х80,3

Унизу ліворуч підпис і дата: «Т. Ябл 64»

Походження: Передано Дирекцією виставок Спілки художників України у 1973 р. (Ж-537)

Яблонська Тетяна Нилівна (1917–2005) – українська художниця-живописець, професор, народний художник СРСР, дійсний член Академії мистецтв України, Герой України. Навчалася у Київському художньому інституті (майстерня Ф. Кричевського). Учасниця численних республіканських, всесоюзних, міжнародних виставок.

Портрет-картина належить до так званого фольклорного напрямку, одним із зачинателів якого в період 1960-х років стала саме Т.Н. Яблонська. Колористичний та пластичний лад твору цілком підпорядковані злагодженій ритміці напруженої праці майстра-гончара, в узагальненому образі якого втілена невмирущість традицій народного мистецтва.

Публікації: Полтавський художній музей: Альбом / Упоряд. К.Г. Скалацький. – К.: Мистецтво, 1978. – С. 16

Література: Митці України: Енциклопедичний довідник / За ред. А.В. Кудрицького. – К.: «Українська енциклопедія імені М.П. Бажана», 1992. – С. 672

С. Борисенко
С. Бочарова

Tetiana Yablonska

"The Potter," 1964

Oil on canvas, 90×80.3 cm

In the lower left corner, signature and date: "T. Yabl 64"

Provenance: Transferred by the Exhibition Directorate of the Union of Artists of Ukraine in 1973 (Inventory number: Ж-537)

Tetiana Nyliivna Yablonska (1917-2005) was a Ukrainian painter, professor, People's Artist of the USSR, full member of the Academy of Arts of Ukraine, and Hero of Ukraine. She studied at the Kyiv Art Institute under the tutelage of F. Krychevsky. Yablonska participated in numerous republican, all-union, and international exhibitions.

This portrait-painting belongs to the so-called folkloric direction, of which T. N. Yablonska was one of the pioneers in the 1960s. The color and plastic harmony of the work is entirely subordinate to the coordinated rhythm of the potter's intense labor, encapsulating the timelessness of folk art traditions in the generalized image of the master potter.

Publications: "Poltava Art Museum: Album" / Compiled by K. G. Skalatsky. - Kyiv: Art, 1978. - p. 16

Literature: "Artists of Ukraine: Encyclopedic Directory" / Edited by A. V. Kudrytsky. - Kyiv: Ukrainian Encyclopedia named after M. P. Bazhan, 1992. - p. 672

S. Borisenko

S. Bocharova

Власов Володимир

Маринка. 1960

Полотно, олія. 130x107

Унизу праворуч підпис автора: "Власов В.Г. 60 г."

Походження: передано Дирекцією художніх виставок України у 1970 р. (Ж - 517)

Власов Володимир Григорович (1927-1999) – живописець, заслужений художник України, член НСХУ. Художню освіту одержав у Одеському художньому училищі та Московському художньому інституті імені В. Сурикова. З 1953 р. учасник республіканських, всесоюзних і міжнародних художніх виставок.

Ясна, виразна, майже аскетична композиція дитячого портрету наближає твір до популярного в кінці 1950-х – на початку 1960-х «суворого стилю». Автор будує її на колористичному контрасті холодних та теплих барв тла, на яких різко виділяється фігурка гарненької дівчинки в червоному костюмі та синіх чобітках.

Публікації: публікується вперше.

Література: Українські радянські художники: Довідник/ Уклад.: Р.О. Даскалова, З.В. Кучеренко, В.Ф. Мальцева та інш. – К.: Мистецтво, 1972. – С. 76; Енциклопедія сучасної України. - К., 2005, Т. 4. – С. 662

С. Борисенко

Volodymyr Vlasov

"Marinka" 1960

Oil on canvas, 130×107 cm

In the lower right corner, the author's signature: "Vlasov V.G. 60 g."

Provenance: Transferred by the Directorate of Art Exhibitions of Ukraine in 1970 (Inventory number: Ж-517)

Volodymyr Hryhorovych Vlasov (1927-1999) was a painter, Honored Artist of Ukraine, and a member of the National Union of Artists of Ukraine. He received his art education at the Odessa Art School and the Moscow Art Institute named after V. Surikov. Since 1953, he participated in republican, all-union, and international art exhibitions.

The clear, expressive, almost ascetic composition of the child's portrait aligns the work with the "severe style" popular in the late 1950s and early 1960s. The artist constructs the piece on the coloristic contrast between the cool and warm tones of the background, against which the figure of a pretty little girl in a red outfit and blue boots stands out sharply.

Publications: Published for the first time.

Literature: "Ukrainian Soviet Artists: Directory" / Compiled by R. O. Daskalova, Z. V. Kucherenko, V. F. Maltseva and others. - Kyiv: Art, 1972. - p. 76
"Encyclopedia of Modern Ukraine." - Kyiv, 2005, Vol. 4. - p. 662

S. Borisenko

Юзефович Наталія

Сільська вихователька. 1956 (Етюд до картини "Сільські виховательки")

Полотно, олія. 47,5 x 38,5

Унизу праворуч авторський підпис: "Н. Юзефович"

Походження: подаровано Брагілевською Гітою Ісаківною у 1982 р. (Ж - 757)

Юзефович Наталія Володимирівна (1932–2009) – український живописець, член Спілки художників України. Народилася у Києві, навчалася у Харківському художньому інституті. З 1970 р. жила і працювала у Кременчуці. Майстер ліричних пейзажів, живописних натюрмортів, неповторних портретів. Експонент обласних і республіканських виставок. Ім'я художниці посить відкрита в 2002 р. в Кременчуці, якому вона подарувала понад 150 власних творів, картинна галерея.

Портрет написаний у складному ракурсі, живими, експресивними мазками.

Публікації: публікується вперше

Література: Ханко В.М. Словник митців Полтавщини. – ВАТ "Видавництво "Полтава", 2002. – С.217

С. Борисенко

Natalia Yuzefovych

"Village Educator" 1956 (Study for the painting "Village Educators")

Oil on canvas, 47.5 × 38.5 cm

In the lower right corner, the artist's signature: "N. Yuzefovych"

Provenance: Gifted by Hita Isakivna Brahilevska in 1982 (Inventory number: Ж-757)

Natalia Volodymyrivna Yuzefovych (1932-2009) was a Ukrainian painter and a member of the Union of Artists of Ukraine. Born in Kyiv, she studied at the Kharkiv Art Institute. From 1970, she lived and worked in Kremenchuk. She was a master of lyrical landscapes, vibrant still lifes, and unique portraits. Yuzefovych exhibited in regional and national exhibitions. In 2002, a gallery named after her was opened in Kremenchuk, to which she donated over 150 of her works. The portrait is painted from a complex perspective with lively, expressive brushstrokes.

Publications: Published for the first time.

Literature: V.M. Khanko. "Dictionary of Artists of Poltava". - Poltava Publishing House, 2002. - p. 217

S. Borisenko

Цисс Григорій

Портрет дитини. 1914 ? (реч. «Григорій»)

Полотно, олія. 52x40

У правому нижньому куті авторський підпис: «ГЦ»

Походження: Передано Дирекцією художніх виставок України в 1958 р. (Ж-412)

Цисс Григорій Іванович (1869–1935) – див. стор. 99.

Портрет є поясним зображенням маленької дитини. Емоційно забарвлений дитячий образ створений без зовнішньої ефектності, проте не позбавлений індивідуальної виразності. Щире дитяче личко, білий одяг, тло – увесь загальний колорит картини підкреслює світлу, безтурботну пору дитинства.

Публікації: публікується вперше.

Література: Рубан В.В. Український портретний живопис другої половини XIX – початку XX століття. – К.: Наукова думка, 1986. – С. 163

О. Ачкасова

Hryhoriy Tsiss

"Portrait of a Child" (year unknown)

Oil on canvas, 52×40 cm

In the lower right corner, the artist's signature: "HC"

Provenance: Transferred by the Directorate of Art Exhibitions of Ukraine in 1958 (Inventory number: Ж-412)

Hryhoriy Ivanovych Tsiss (1869-1935) - see p 99.

The portrait is a waist-length depiction of a small child. The emotionally charged child's image is created without external flamboyance, yet it is not devoid of individual expressiveness. The sincere child's face, white clothing, and background—all elements of the painting's overall color scheme—emphasize the bright, carefree time of childhood.

Publications: Published for the first time.

Literature: Ruban V.V. "Ukrainian Portrait Painting of the Second Half of the 19th - Early 20th Century." - Kyiv: Naukova Dumka, 1986. - p. 163

O. Achkasova

Волков Василь

Портрет художника Івана Кіндратовича Зайцева. 1888

Полотно на картоні, олія. 23X17,5

Внизу праворуч авторський напис: "В 88"

На звороті вгорі праворуч напис: "Художник В.А. Волков 1888 г Полтава

Портрет художника Івана Кондратьєвича Зайцева"

Походження: з 1964 р. ПХМГМ, придбано на засіданні обласної закупівельної комісії (Ж-432)

Волков Василь Олексійович (1840 — 1907) — див. стор. 78.

Зайцев Іван Кіндратович (1805–1890) — див. стор. 68.

Портрет створено в реалістичній манері, з привнесенням у нього жанрового мотиву.

Старий художник відображений в інтер'єрі кабінету, в момент уважного розглядання малюнку. Позиція митця, його зосереджений на розгорненому аркуші погляд наближають цей портрет до роботи Г.Г. Мясоедова "Пробний відбиток" (Портрет І.І. Шишкіна (1891).

Публікації: Рубан В.В. Український портретний живопис другої половини ХІХ-початку ХХ століття. — К.: Наукова думка, 1986. — С.12.

О. Найдено

Vasyl Volkov

"Portrait of the Artist Ivan Kindratovych Zaitsev" 1888

Oil on canvas mounted on cardboard, 23×17.5 cm

In the lower right corner, the artist's inscription: "V 88"

On the reverse, in the upper right corner, inscription: "Artist V.A. Volkov 1888
Poltava Portrait of the artist Ivan Kondratyevich Zaitsev"

Provenance: Since 1964, in the Poltava Art Museum, acquired at the meeting of the regional procurement commission (Inventory number: Ж-432)

Vasyl Oleksiyovych Volkov (1840-1907) - see page 78.

Ivan Kindratovych Zaitsev (1805-1890) - see page 68.

The portrait is created in a realistic manner, incorporating a genre motif. The elderly artist is depicted in his study, attentively examining a drawing. The artist's posture and his focused gaze on the unfolded sheet bring this portrait close to H.H. Myasoedov's work "Trial Print" (Portrait of I.I. Shishkin, 1891).

Publications: Ruban V.V. "Ukrainian Portrait Painting of the Second Half of the 19th - Early 20th Century." - Kyiv: Naukova Dumka, 1986. - p. 12

O. Naidenko

Богацький Микола

Портрет Марії Павлівни Комаровської. 1874

Полотно, олія. 105x74, овал

По центру праворуч на тлі підпис і дата: «Богацький. 1874»

Походження: до 1954 р. — Лохвицький краєзнавчий музей, з 1955 р. — у ПХМГМ (Ж-366)

Богацький Микола Тимофійович (друга половина XIX століття) — портретист і пейзажист. У 1860-1861 і 1870-1872 рр. був вільноприходящим учнем Петербурзької академії мистецтв. Автор живописних творів: «Майстерня художника» (1862), портретів дійсного таємного радника П.М. Стремоухова, військового хірурга Є.М. Смеляського, князя і державного діяча О.М. Горчакова, дійсного таємного радника М.О. Муханова (усі-1870-ті), Олександра III (1887).

З 1862 р. — учасник виставок. Твори художника експонувалися на виставках у залах Петербурзької АМ (1862, 1873, 1876), на Всесвітній виставці в Філадельфії (1876). У 1876 р. за портрети пані NN, П.М. Стремоухова, Є.М. Смеляського, С.Є. Смеляського був нагороджений малою заохочувальною медаллю.

Творчість представлена в ряді музейних зібрань, серед яких Воронежський обласний художній музей імені І.М. Крамського, Державний художній музей Алтайського краю, Миколаївський художній музей та інші.

Комаровська Марія Павлівна (Галаган) (1822 — 1876) — графиня, представниця відомого українського козацько-старшинського роду. Народилася в сім'ї Павла Григоровича Галагана та його дружини Катерини Василівни Галаган, уродженої Гудович, в родовому маєтку Сокиринцях (Чернігівська обл.). Сестра Григорія Павловича Галагана та Павла Павловича Галагана.

Вийшла заміж за графа Павла Євграфовича Комаровського (1812-1873). Мати Євграфа Павловича Комаровського та Катерини Павлівни Ламздорф, яка разом з чоловіком Костянтином Миколайовичем Ламздорфом, після того як рід Галаганів припинився, успадкувала Сокиринці та отримала право носити подвійне прізвище Ламздорф-Галаган.

Портрет виконаний в академічній манері, майстерно, але дещо сухо. Немолода жінка, що не втратила краси, відображена у чорному вбранні, чим підкреслено стан жалоби, в якому вона перебуває після смерті чоловіка. Її одяг, поза, зачіска, ретельно передані риси обличчя виявляють ознаки інтелігентності, скромності, і лише ряд дорогіших прикрас, що є на ній, вказує на належність до привілейованих верств. Портрет написаний за два роки до смерті М.П. Комаровської, яка прожила 54 роки.

Публікації: Полтавський художній музей (галерея мистецтв) імені Миколи Ярошенка: Художній альбом / Авт.-упор. С.І. Бочарова. - Полтава: Видавець Говоров С.В., 2009. - С.76, 228

Література: В.А. Модзалевский. Малороссийский родословник. - К., 1908. - Т.1, А-Д. - С.225; Художники народов СССР: Библиографический словарь / Под ред. Т.Н. Горина. - М.: Искусство, 1970. - Т. I. - С. 423

С. Бочарова

Mykola Bohatskyi

"Portrait of Mariia Pavlivna Komarovska" 1874

Oil on canvas, 105×74 cm, oval

In the lower right, the artist's signature and date: "Bohatskiy. 1874"

Provenance: Until 1954, Lokhvytsia Regional Museum of Local Lore, since 1955 in the Poltava Art Museum (Inventory number: Ж-366)

Mykola Tymofiiiovych Bohatskyi (second half of the 19th century) - portraitist and landscape artist. From 1860-1861 and 1870-1872, he was a non-degree student at the St. Petersburg Academy of Arts. Creator of the paintings "The Artist's Studio" (1862), and portraits of the Privy Councillor P.M. Stremoukhov, military surgeon Y.M. Smelskyi, Prince and statesman A.M. Gorchakov, Privy Councillor M.O. Mukhanov (all 1870s), and Alexander III (1887).

Since 1862, he participated in exhibitions. His works were shown at the St. Petersburg Academy of Arts (1862, 1873, 1876) and at the World's Fair in Philadelphia (1876). In 1876, for his portraits of Madame NN, P.M. Stremoukhov, Y.M. Smelskyi, and S.Y. Smelskyi, he was awarded a small incentive medal.

His works are part of several museum collections, including the Voronezh Regional Art Museum named after I.N. Kramskoy, the State Art Museum of Altai Krai, the Mykolaiv Art Museum, and others.

Mariia Pavlivna Komarovska (Halahan) (1822-1876) - Countess, a representative of a renowned Ukrainian Cossack-officer family. Born to Pavlo Hryhorovych Halahan and Kateryna Vasylivna Halahan (née Hudovych) in the family estate of Sokyryntsi (Chernihiv Oblast). Sister to Hryhorii Pavlovych Halahan and Pavlo Pavlovych Halahan. She married Count Pavlo Yevhrafovych Komarovskiy (1812-1873). Mother of Yevhraf Pavlovych Komarovskiy and Kateryna Pavlivna Lamzdorf, who, along with her husband Kostiantyn Mykolaiovych Lamzdorf, inherited Sokyryntsi after the Halahan family line ended and was granted the right to bear the double surname Lamzdorf-Halahan.

The portrait is executed in an academic style, masterfully yet somewhat dryly. The older woman, who has not lost her beauty, is depicted in black attire, emphasizing her state of mourning following her husband's death. Her clothing, posture, hairstyle, and carefully rendered facial features reveal signs of intelligence and modesty, while only a few precious adornments hint at her belonging to the privileged class. The portrait was painted two years before M.P. Komarovska's death at the age of 54.

Publications: Poltava Art Museum (Art Gallery) named after Mykola Yaroshenko: Art Album / Compiled by S.I. Bocharova. - Poltava: Publisher Hovorov S.V., 2009. - pp. 76, 228

Literature: V.A. Modzalevsky. "Malorossiysky Rodoslovnik." - Kyiv, 1908. - Vol. 1, A-D. - p. 225 "Artists of the Peoples of the USSR: Bibliographic Dictionary" / Edited by T.N. Gorina. Moscow: Iskusstvo, 1970. - Vol. 1. - p. 423

S. Bocharova

Мозок Валерій

Портрет художника Віктора Олександровича Трохимця-Милютіна. 1985

Картон, олія 44,55x52

Унизу праворуч підпис: «Мозок. 85»

Походження: у ПХМГМ з 1986 р. Придбано у В.О. Трохимця-Милютіна (Ж-839)

Мозок Валерій Леонтійович (1940–2008) – див. стор. 177.

Трохимець-Милютін Віктор Олександрович (1933–2018) – полтавський художник.

Народився в м. Липецьк (Росія). Закінчив Сімферопольське художнє училище та

Курський державний педагогічний інститут (1975). Працює у галузі графіки, живопису, монументального мистецтва. Член Полтавської обласної організації НСХУ з 1993.

У камерному портреті, виконаному другом по майстерні, відчувається потужний академічний вишкіл. Динаміку композиції надає легкий поворот обличчя і проникливий погляд, звернений на глядача. Яскравий, холодний колорит бірюзового тла спрямований на посилення образу бунтаря-романтика епохи 1960-х років.

Публікації: Валерій Мозок. Живопис: Каталог. - Полтава: Поліграфічний центр "Скайтек", 2000. - С.16

Література: Національна спілка художників України. Довідник членів Національної спілки художників України/Упор. О.Ю. Федорова, К.Я. Скирда, Н.Р. Шибалова. - К., 2008. - С.408

А.Тимошенко

Valeriy Mozok

"Portrait of the Artist Viktor Oleksandrovykh Trokhymets-Mylyutin" 1985

Oil on cardboard, 44.55×52 cm

In the lower right, the artist's signature: "Mozok. 85"

Provenance: Acquired by the Poltava Art Museum from V.O. Trokhymets-Mylyutin in 1986 (Inventory number: Ж-839)

Valeriy Leontiyovych Mozok (1940-2008) - see p 177.

Viktor Oleksandrovykh Trokhymets-Mylyutin (1933-2018) - a Poltava-based artist. Born in Lipetsk, Russia. He graduated from the Simferopol Art College and the Kursk State Pedagogical Institute (1975). He worked in graphics, painting, and monumental art. A member of the Poltava regional organization of the National Union of Artists of Ukraine since 1993.

In this intimate portrait, executed by a studio friend, the strong academic training is evident. The dynamic composition is enhanced by the slight turn of the face and the penetrating gaze directed at the viewer. The bright, cool turquoise background intensifies the image of the rebellious romantic of the 1960s era.

Publications: Valeriy Mozok. Painting: Catalogue. - Poltava: "Skytek" Printing Center, 2000. - p. 16

Literature: National Union of Artists of Ukraine. Directory of Members of the National Union of Artists of Ukraine / Compiled by O.Yu. Fedorova, K.Ya. Skyrda, N.R. Shybalova. - Kyiv, 2008. - p. 408

A. Tymoshenko