

Есе «Бенкет» Платона

Ерос – бог кохання у давньогрецькій міфології. Саме роздуми різних мислителів про цього бога стали основою сюжету філософського твору Платона «Бенкет». Цікавою особливістю цієї праці є те, що він побудований в основному на діалогах персонажів з невеликою кількістю авторських ремарок, на відміну від більшості інших творів цього напрямку.

Дія відбувається в будинку Агатона, поета-трагіка, який святкує отримання нагороди за свою першу трагедію. Присутні належать до інтелектуальної еліти того часу: Федр – представник героїчної поезії, Павсаній – знавець законів різних грецьких держав, Еріксімах – представник медичної експертизи, Арістофан – комічний поет і Сократ – великий філософ. Оратор Алківіад з'явився ближче до кінця.

«Хіба не дивно, Еріксімахе, що на честь усяких там богів поети понаписували гімни й пеани, а на хвалу Ероса ніхто не сотворив жодного рядка?» – з цих слів Федора Еріксімах пропонує присутнім віддати цьому богу належну шану.

По черзі мислителі почали висловлювати свої промови. Ми бачимо, що у всіх різні уявлення про вік, дволикість, суть, силу Еросу. Федр схилився до того, що Ерос – один з найстарших богів, що він – причина найбільших благ, коли Сократ та Агатон були не згодні. Агатон аргументував свою думку тим фактом, що до появи Ероса боги не завжди ладнали між собою і в суперечках керувалися Необхідністю, а з приходом Ероса між богами настали приязнь і мир.

Головним питанням на бенкеті стало «В чому роль Ероса?»

Plato's "The Symposium" essay

Eros – the god of love in Greek mythology. The reflections of different philosophers about this god became the base of the plot of the philosophical work "The Symposium" written by Plato. The interesting characteristic of this work is that it is built mostly on characters' dialogues with only a small number of author's remarks, unlike most of the other works of this direction.

The act takes place in the house of a tragic poet – Agathon, who is celebrating winning the prize for his first tragedy. The attendants belong to the intellectual elite: Phaedrus – a representative of heroic poetry, Pausanias – an expert of the law of different Greek countries, Eryximachus – a representative of medical examination, Aristophanes – a comic poet and Socrates – the great philosopher. Orator Alcibiades appeared almost at the end.

"What a strange thing it is, Eryximachus, that, whereas other gods have poems and hymns in their honour, the great and glorious god, Love, has no encomiast among all the poets who are so many." – starting with these words of Phaedrus, Eryximachus offers to pay due respect to this god.

One by one, the thinkers started to make their speeches. As we can see, everyone has different ideas about Eros's age, meaning and power. Phaedrus was prone to thinking that Eros is one of the eldest gods, that he is the cause of the greatest benefits, while Socrates and Agathon didn't agree. Agathon argued his opinion with the fact that before Eros's appearance gods hadn't always got along with each other and in conflicts had been guided by Necessity, but with the appearance of Eros friendship and peace have come between the gods.

The main question at the symposium was "What is the role of Eros?"