



18 72

**145**

20 17

A N N O

**ДИЗАЙН  
ТА ОСНОВИ  
АРХІТЕКТУРИ**

---

МАТЕРІАЛИ І ТЕЗИ  
ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ  
ДО 145-РІЧЧЯ КАФЕДРИ  
ДИЗАЙНУ ТА ОСНОВ АРХІТЕКТУРИ  
ІНСТИТУТУ АРХІТЕКТУРИ  
НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
"ЛЬВІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА"  
28 грудня 2017

---

УБК  
ISBN

Матеріали і тези Всеукраїнської наукової конференції, присвяченої 145-річчю кафедри дизайну та основ архітектури Національного університету «Львівська політехніка» / під заг. ред. С. Лінди. – Львів, 2017. – 134 с. + 40 іл.

*Відповідальний редактор*  
С. Лінда

*Верстка*  
Густей Уляна

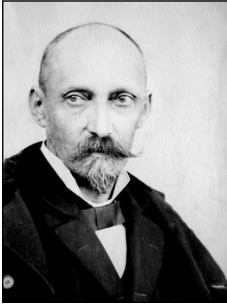
**МАТЕРІАЛИ**  
**ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВОЇ**  
**КОНФЕРЕНЦІЇ,**  
**ПРИСВЯЧЕНОЇ 145-РІЧЧЮ**  
**КАФЕДРИ ДИЗАЙНУ**  
**ТА ОСНОВ АРХІТЕКТУРИ**  
**ІНСТИТУТУ АРХІТЕКТУРИ**  
**НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ**  
**«ЛЬВІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»**

**Тетяна Клименюк**

к. арх., доцент

Кафедра дизайну та основи архітектури,  
Національний університет «Львівська політехніка»

## **ЕДГАР КОВАЧ ТА ЙОГО ТВОРЧІСТЬ (1849 - 1912)**



*Е. Ковач*

Е. Ковач народився 27 вересня 1849 р. в с. Карапчін на Буковині, в угорській родині Антонія Ковача, депутата Галицького Сейму до державної Ради у Відні, виховувався разом зі старшими братом Наполеоном і сестрою Альмою. Початкову школу майбутній зодчий відвідував у Чернівцях, де в вільний від науки час навчався основам рисунку та малярства у живописця професора Михайла Годлевського (1859-1866). Вищу освіту Ковач їде отримувати спочатку до Львова (1867-1868 академічний рік навчається архітектури у львівській Технічній академії, назва Львівської політехніки до 1877 р.). Через рік він навчається в Віденській академії мистецтв на курсі історичного живопису. У 1870-1872 рр. є слухачем лекцій професора Готфріда Земпера в Вищій технічній школі Цюриха. В 1872 р. отримує диплом архітектора і влаштовується асистентом до архітектурно-проектного ательє Карла фон Гасенауера і Готфріда Земпера. Ательє на той час займалось проектуванням будівель, віденського району Гофбург. Під час праці в майстерні Земпера у 1872-1888 рр. продовжує студіювати у Віденській політехніці та є співпрацівником на будівництві замкових музеїв, театрів, цісарського замку в Лаіпзі та пам'ятника Гріллпарцера. Одночасно з роботою в ательє, викладав рисунок у місцевій Школі будівельних ремесел (1877-1889). У ті ж роки був членом віденського Клубу архітекторів де виставляв свої картини та проекти. А вже у 1891 р., у тому ж Клубі читав лекції про перспективу в живописі. У 1889 р. Е. Ковач переходить працювати в майстерню професора Фердинанда Кіршнера, де підвищує кваліфікацію, після чого отримує широке визнання у вищих колах. З 13 квітня 1895 р. керує Державною Промисловою школою в Закопаному, яка була заснована у 1878 р. Посаду директора Ковач обіймав до 1900 р., в цей час захоплювався декоративним мистецтвом, розвивав, стилізував і пропагував закопанські мотиви, які

він називав просто «закопанським способом». У той самий час група львівських та краківських художників та скульпторів проголосили маніфест, сформований Станіславом Віткевичем, про народний закопанський стиль.»

У 1901 р. Е. Ковач переїздить до Львова, де продовжує пропагувати «закопанський спосіб».

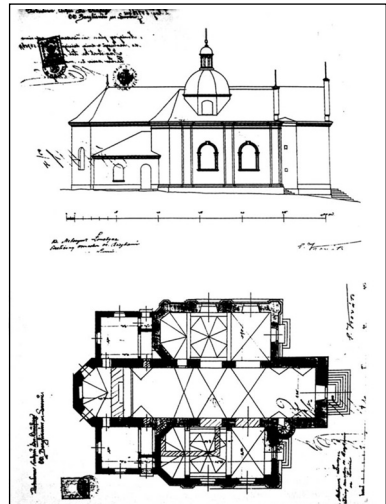
24 листопада 1901 р. Е. Ковач, за цісарською постановою, отримує звання звичайного професора архітектури (найвищий науковий ступень) у Львівській політехнічній школі. У 1903/04 н. р. - 1905/06 н. р. був деканом факультету архітектури, а у 1906-1907 рр. - обраний ректором Львівської політехнічної школи. Одночасно виконував обов'язки куратора Спілки студентів, заснованої у 1903 р.

У 1907 р. Е. Ковач виходить на пенсію в зв'язку з погіршенням стану здоров'я. Е. Ковач на протязі багатьох років зібрав багату бібліотеку творів по архітектурі і мистецтву, яку передав Товариству Приятелів Наук у Перемишлі. Кілька книжок залишилося у бібліотеці Оссолінських. Колекції своїх картин (панорами Закопаного), проекти інтер'єрів павільйонів Галичини на виставці у Парижі (1900 р.) передав Політехнічному товариству. Е. Ковач був активним членом багатьох асоціацій, як фахових так і наукових, а також членом-кореспондентом товариства Консерваторів Східної Галичини. Був кавалером ордену Залізної Корони.

Пішов з життя 4 червня 1912 р, похований на Личаківському цвинтарі у Львові.

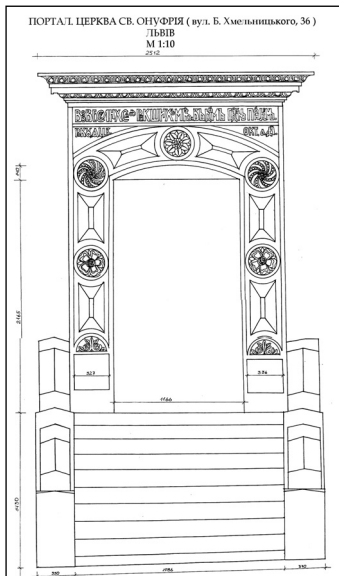
### Праці Едгара Ковача

У 1889-1894 рр. Едгар Ковач, як асистент Кішнера, брав участь у впровадженні Кішнером та Газенауером роботах по консервації об'єктів. У 1893 р. Е. Ковач був керівником реставраційних робіт які проводилися у костелі Бернабїтів в Маріягільфі у Відні, де за його проектом було відновлено інтер'єр. Цього ж року було



*План добудови додаткової нави церкви святого Онуфрія у Львові (1902).*

*Архітектор Едгар Ковач.*



*Портал церкви святого  
Онуфрія у Львові на вулиці  
Б. Хмельницького, 36.  
Обмірне креслення 2003 р.*

сом: «Nadliczbowy», «Ostatni goście», та «Sztuka budownicza».

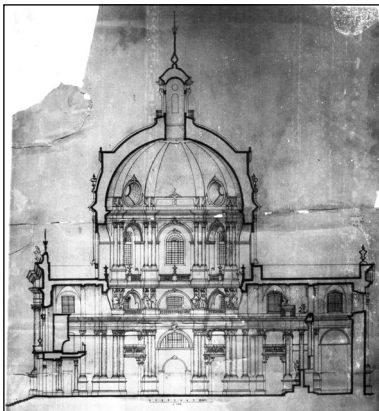
В 1900 р. на Всесвітню виставку в Парижі Е. Ковач запроєктував оформлення відділу Галичини в павільйоні Австро-Угорщини, в основу його декору закладено закопанські мотиви. За цей проект він був нагороджений золотою медаллю. В 1901 р. у Львові відбулася виставка його авторських проєктів віденських часів, оригінальних рисунків до публікацій «Закопанський спосіб» і також картин олією Серед творів, втілених у Львові у 1901-1902 р. проєкт аптеки «під Угорською Коронаю» (пл. Соборна, 1). Інтер'єр аптеки, виконаний у неobarочному стилі, частково зберігся. Деталі інтер'єру виконані з дерева та

відреставровано віденський костел Св. Михаїла згідно проєкту Е. Ковача.

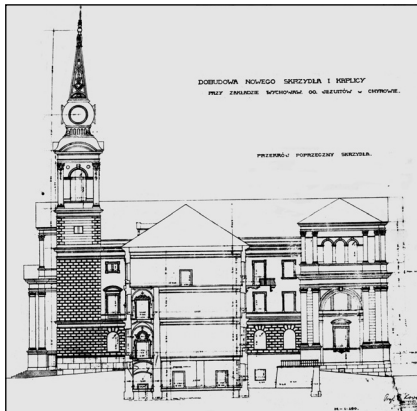
У 1894 р. Е. Ковач розпочав відновлення палацу Герберстена, потім виконує ескізи керамічних виробів на замовлення до Англії, для прядильні в Ліоні, проєкт інтер'єру на замовлення різьбяр Адольфа Шилі, ескізи декорацій на замовлення маляра Гайзерера, ескіз придворного театру в Дармштадті, план та проєкт інтер'єру палацу Литизова тощо. У 1875 р. брав участь у конкурсі на проєкт споруди Галицького Сейму у Львові та Сілезького музею у Вроцлаві. В співпраці з іншими архітекторами Е. Ковач виконав проєкт впорядкування району «Stubenthorviertel» у Відні, також архітектурний проєкт моста в Рештці, проєкт великої криниці «Engelbrueenen» на р. Вінцайль. З живописних праць Е. Ковача варті уваги твори, виконані у співавторстві з Максом Леві-



*Вівтар, проєкт Е. Ковача,  
калька, олівець, акварель,  
71,5 x 46 см.*



Розріз Домініканського собору у Львові, виконав Кшивоблоцький, керівник Е. Ковач, папір, туш, 72,5 x 61 см.

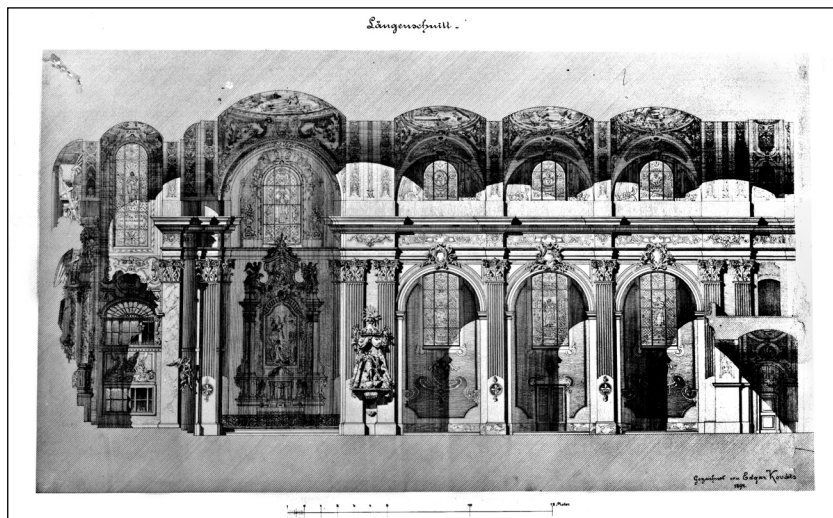


Добудова нового крила та каплиці при Виховному закладі оо. Єзуїтів у Хиріві, проект Е. Ковача, папір, туш, 62,5 x 83,5 см, 1906 р.

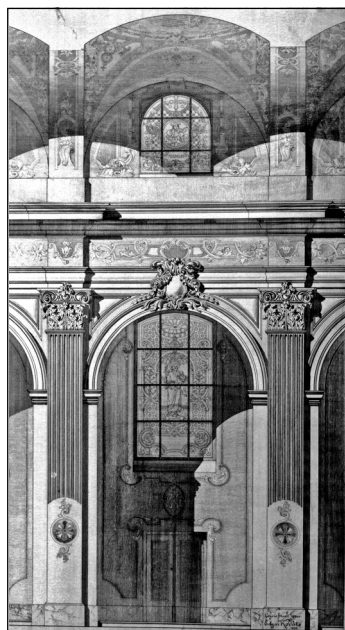
доповнені кованими ґратами. Меблі оздоблені латунною фурнітурою, мають орнаментальне травлення на склі дверцят. Акцентом композиції є годинник у різьбленій оправі.



Перспектива палацу Враничани, графіка Е. Ковача, картон, туш, 51,5 x 62,5 см, 1894 р



*Повздовжній розріз інтер'єру церкви в Маріахілф, графіка Е. Ковача, картон, туш, 54,5 x 80,5 см, 1894 р.*



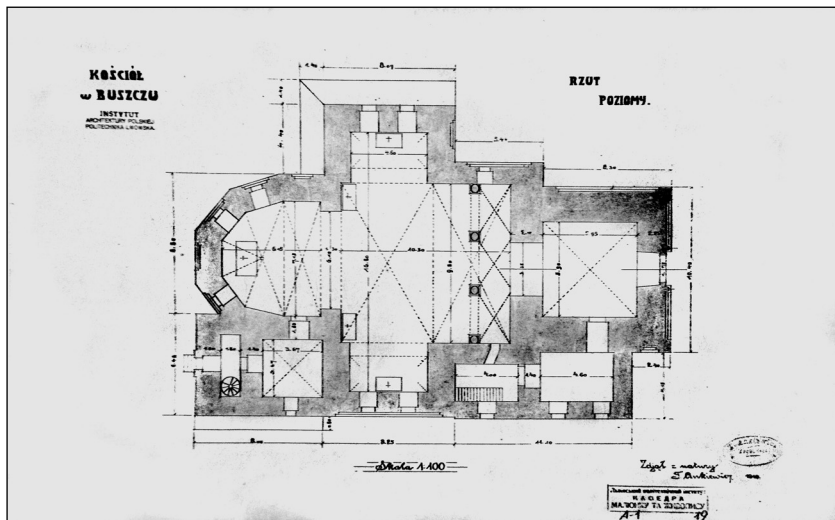
У 1902 р. Е. Ковач брав участь у першій виставці польського Товариства Прикладного Мистецтва у Національному музеї у Кракові, презентуючи проекти чудово декорованих піаніно для фірми Kerntopf і Syn у Варшаві.

У 1900-1906 рр. реставрував церкву ордену Василіанів у Жовкві, запроєктував будівлю Конвікту чернечого ордену Єзуїтів у Хирові і внутрішній декор греко-католицької церкви у Дрогобичі.

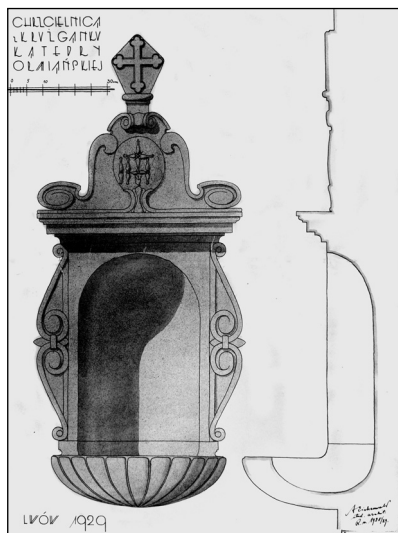
У 1895 р. у львівському костелі Домінікан розпочалася ґрунтовна реставрація, під час якої був отинкований фасад храму; було перебудовано ліхтар на куполі (за проектом

*Фрагмент інтер'єру церкви в Маріахілф, графіка Е. Ковача, картон, туш, 82 x 58,5 см, 1894 р.*

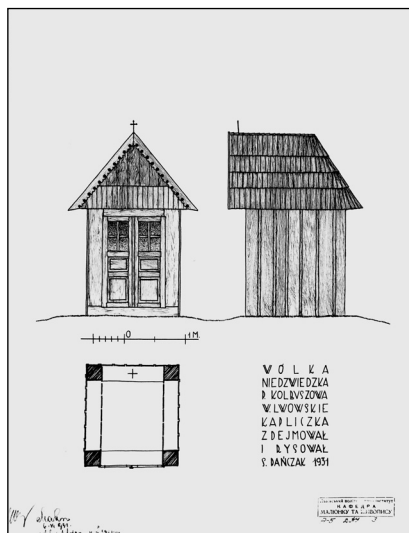




Обмірні креслення костелу в Бушчі, 1910 р.

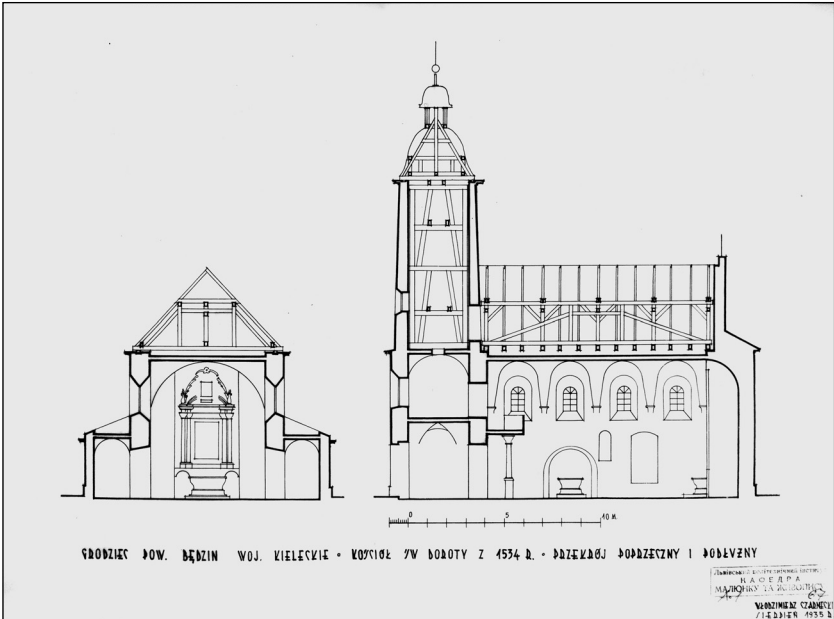
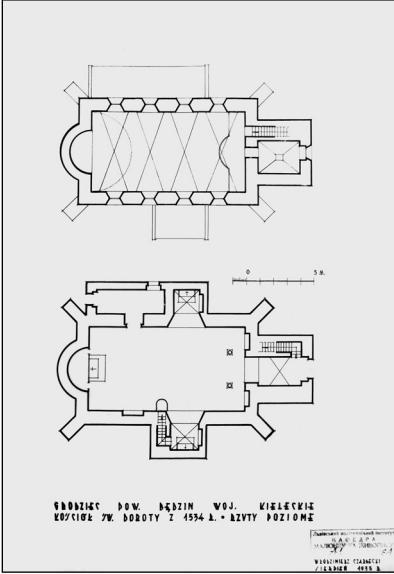


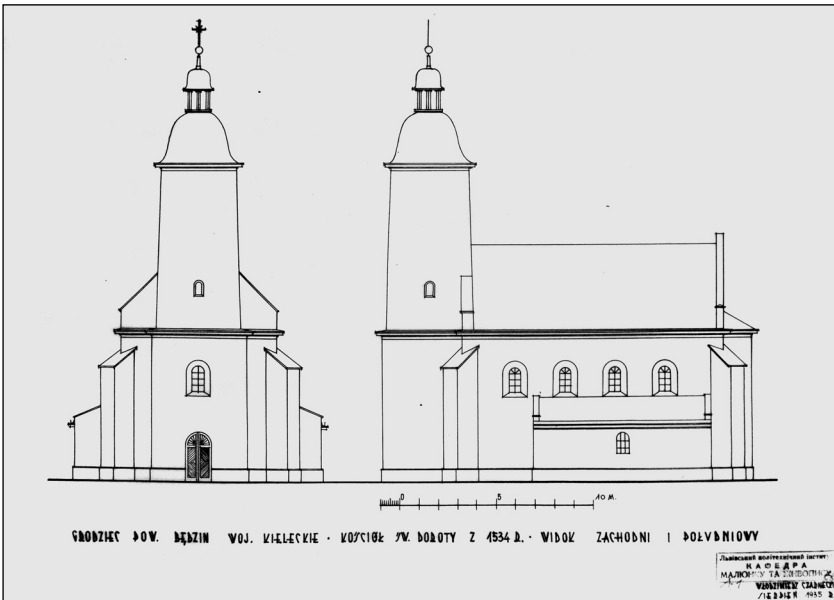
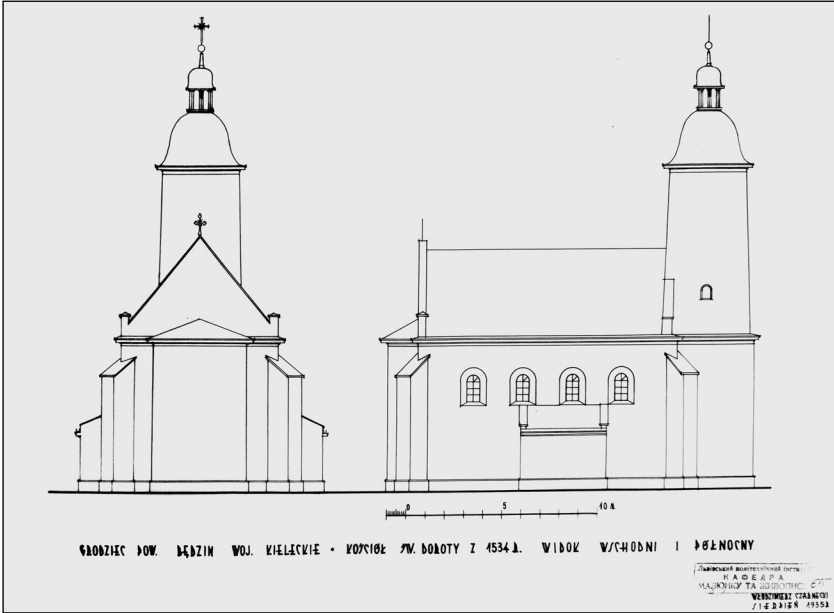
Обмірні креслення хрестильниці в галереї Вірменської церкви, 1929 р.



Обмірні креслення каплички на Вулиці Недведзьській, 1931 р.

Обмірні креслення костелу  
у Гродцу, 1935 р.





**МАТЕРІАЛИ І ТЕЗИ  
ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ,  
ПРИСВЯЧЕНОЇ 145-річчю  
КАФЕДРИ ДИЗАЙНУ ТА ОСНОВ АРХІТЕКТУРИ  
ІНСТИТУТУ АРХІТЕКТУРИ  
НАЦІОНАЛЬНОГО УНІВЕРСИТЕТУ  
«ЛЬВІВСЬКА ПОЛІТЕХНІКА»  
28 грудня 2017 р.**

Видавництво Львівської політехніки  
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи Дк № 4459 від 27.12.2012 р.

вул. Ф. Колесси, 4, Львів, 79013  
тел.: +38 032 25 82 146, факс: +38 032 25 82 136  
vlp.com.ua, ел. пошта: vmr@vlp.com.ua