

ЭКСКЛЮЗИВ: Ёнкей из DAY6 со своим сольным альбомом “Eternal”, цепляет за живое поэтичной лирикой и поступлением на военную службу



“Когда весь свет потухнет / Когда я упаду на землю, / Утонув в безысходности / Я всё ещё буду держать тебя рядом” – поёт Ёнкей в заглавном треке своего сольного альбома “Eternal”. Написанные Ёнкеем и Хон Джисаном, эмо хип-хоп ритмы в сочетании с рок звучанием дарят представление внутреннего мира Ёнкея и его восприятия «любви» на фоне конца света.

Ёнкей дебютировал под крылом JYP Entertainment как участник DAY6 в сентябре 2015 года вместе с лидером Сонджином, гитаристом Джэ, клавишником Вонпилем и барабанщиком Доуном. Ещё с дебюта они сами пишут

свои песни и с годами становятся всё более эмоциональными и зрелыми среди своих полных энергии мелодий и динамичных гитарных риффов, которые точно сведут вас с ума. Они испробовали аспекты соло деятельности, одновременно работая над групповыми проектами, и Ёнкей – последний участник, открывший свой сольный путь.

С самого первого дня, Ёнкей (настоящее имя – Кан Ёнхён), своим очарованием проложил дорогу в сердца фанатов. Вопрос: как именно? Будучи вокалистом и басистом корейской поп-рок группы DAY6, он умеет обращаться со словами и точно знает, как затронуть самые глубокие струны души своей поэтичной лирикой. Неважно – это его собственная песня, песня группы или коллаборация – музыка Ёнкея заставляет чувствовать себя запертым в своей же душе; слова пронзительны, они трогают, они исцеляют. Он силён в разнообразии. Поездка на эмоциональных горках – то, что вы испытаете во всех красках в его “Eternal”. Название альбома походит с корейского слова «вечность» («ён-вон»), что является прямой отсылкой к его настоящему и сценическому имени. Начиная с “best song” и до заключительного трека “goodnight, dear”, он сопровождает нас в путешествии через все этапы влюблённости – первые чувства, период сильных изменений, тоска и разлука. Это прекрасная демонстрация любви – мы видим её в лирике как то, в чём Ёнкей находит утешение, в разное время, на разных этапах своей карьеры.

В день, когда был объявлен релиз альбома, мы так же узнали, что Ёнкей поступает на военную службу. Этот день вызвал противоречивые чувства у MyDay, которые с нетерпением ждали его соло дебют. Он отправился на

службу в армию 12 октября. Молодой музыкант, который почти целый год был ведущим Kiss the Radio, был принят в KATUSA – the Korean Augmentation Troops to the United States Army – дополнительный отдел корейских войск для армии США. Это отдел военной службы, который требует свободного владения английским языком высокого уровня. В сообщении его агентства JYP Entertainment Ёнкей написал: «Я часто приказываю себе жить в настоящем моменте. Думаю, что все прожитые мной дни создали меня сегодняшнего, так что я постараюсь изо всех сил, чтобы провести в армии такие же наполненные важными вещами дни, как и те, что я проводил до сих пор. Надеюсь, что по окончании службы и возвращению обратно, я смогу наконец выступить на концерте, спеть и провести хорошее время вместе с MyDay. Кажется, я всё так же буду вспоминать пережитые на концертах эмоции, даже после ухода в армию – точно так же, как и сейчас».

«Многие, включая моего отца, отслужившего в KATUSA, говорили мне, что там очень вкусно кормят. Я жду этого с нетерпением и надеюсь, что вы тоже будете хорошо кушать, оставаться здоровыми и счастливыми», – закончил он. В тот же день, Ёнкей провёл онлайн трансляцию, чтобы поговорить с MyDay, и, отправив им содержательное письмо, ушёл.

В один из своих последних дней в качестве ведущего Kiss the Radio – платформы которая позволила DAY6 засиять своими каверами и оригинальными песнями – Ёнкей рассказал Bollywood Hungama об альбоме “Eternal”, о процессе создания и о любви, которая вдохновляет его создавать музыку.

Поздравляем с солом дебютом! На данном этапе твоей жизни, какое значение несёт в себе слово «Eternal»?

Ёнкей: Значение слога «Ён» в моём имени – «бесконечность». К тому же в лирике есть слова «Я буду с тобой до самого конца», я много думал о том, где же этот «конец». Но в результате пришёл к выводу, что не хочу, чтобы конец наступил – другими словами, я мечтаю о вечности.

Когда ты начал собирать альбом в одно целое? И над сколькими песнями ты работал до того, как выбрать финальные 7 треков?

Ёнкей: В этом альбоме только 7 песен увидели свет. Некоторые были созданы годы назад, некоторым исполнилось всего несколько месяцев. Поэтому сложно определить конкретный период создания всего альбома.

Поскольку “Eternal” не имеет ничего общего с проектами DAY6 и Even Of Day, он открывает частичку чего-то личного, не так ли? Это было естественным процессом или ты сам хотел вложить туда что-то такое?

Ёнкей: Думаю, это получилось само собой. Целью для “Eternal” было то же, что и для других альбомов – делать всё возможное для создания хорошей музыки. Но из-за того, что это мой первый сольный альбом, думаю, у меня было немного больше смелости и свободы в выражении идей, рождённых в моей голове.

Одна вещь, которая меня очень удивила, это был твой самплер для альбома – ты записал его в живом исполнении. Должна сказать, это очень необычно, и к тому же показывает, как активно ты был задействован в процессе создания. Верно?

Ёнкей: Я участвовал в большей части процесса рождения альбома, но это всё не было бы возможным без помощи других людей. Я просто хотел петь как можно больше и результатом этого стало живое исполнение самплера и всех песен альбома на шоукейсе. К тому же, именно MyDay дарят мне уверенность и желание петь как можно больше.

Общая тема альбома выглядит как влюблённость, её этапы и конец. Мы заметили что-то такое и в работах группы тоже. Что такого в «любви», что заставляет тебя писать о ней?

Ёнкей: Думаю, что любовь – это что-то простое и очень сложное, прекрасное и иногда трагическое. У неё много сторон и она существует в самых разных формах, но мы точно можем сказать, что окружены ею. Очень интересный концепт, эмоция, явление. Разве это не вдохновляет – писать о любви?

Концепция в клипе “Guard You” довольно интересная. Ты пытаешься установить контакт [со зрителями], находясь где-то на подобии лаборатории. Какая идея скрывается за этим?

Ёнкей: Я хотел бы оставить это на воображение зрителей, поскольку интерпретация предметов искусства отличается у каждого человека. Но то, что я хотел показать – это визуализация моего желания петь до самого конца.

Если “Guard You” – более оживлённый вид рока, то “come as you are” – нежная и успокаивающая. Пока весь альбом демонстрирует твою романтическую сторону, эта конкретная песня лишний раз подтверждает,

что ты не только лирический и вокальный гений, но так же умеешь превращать свои мысли в прекрасные слова. *«Я не передумаю / Ты же знаешь, я всегда буду тут для тебя / До своего последнего дня / Я останусь здесь»*. Где ты берёшь вдохновение, чтобы излагать свои мысли так красиво и поэтично?

Ёнкей: Прежде всего, спасибо огромное за такой потрясающий комплимент. Думаю, все слова идут из прошлого. Прошлого, наполненного всеми мыслями, временем и усилиями, которые я вложил в улучшение своих навыков написания лирики.

Как сольная деятельность отличалась от работы в группе или сотрудничества с другими артистами? Всегда ли процесс создания бывает исцеляющим или оказывающим давление?

Ёнкей: Я чувствовал сильное давление. Очень нервничал из-за релиза альбома под одним единственным именем – Young K. Но поддержка от MyDay и окружающих меня людей помогла мне пройти через это. Сам процесс в принципе ничем не отличался. Я просто делал всё возможное для создания хорошей музыки. Единственное что – я не мог положиться на других мемберов, когда не мог придумать хорошую мелодию или лирику.

Я подумала, что “best song” является своеобразной отсылкой к песне “Sing Me” из альбома DAY6 “DAY-DREAM”, а вот “Microphone” ощущалась, как результат твоего опыта ведения радио, на котором ты читал много историй и посланий от слушателей. Я на правильном пути понимания лирики или что-то отличается? Можешь, пожалуйста, внести детали?

Ёнкей: Было интересно наблюдать, как люди расшифровывают песни совершенно по-разному. Думаю, “Sing Me” – это песня, *спетая песней*; когда “best song” – это песня, *спетая для песни*. Конечно, «песня» в “best song” – это символ человека, но сам концепт довольно схож. Честно говоря, я не пытался вложить именно это, но думаю так и случилось. “Microphone” была написана несколько лет назад, ещё до того, как я начал вести радио. Но думаю, эмоции остались всё те же.

Каким для тебя был опыт ведения радио? Все мы будем очень скучать за спокойствием и умиротворением, которые ты приносил на Kiss the Radio.

Ёнкей: Это было невероятно. Получить возможность встретится со столькими людьми и разговаривать с ними. Иногда о музыке, иногда о жизни, иногда просто о каких-нибудь мелочах. Когда я говорю о людях, которых я встретил, то имею в виду не только гостей, но и всех тех, кто слушал эфиры и отправлял свои послания и истории. Это было очень интересно, поскольку в один момент я мог читать историю преподавателя, а в другой – студента. Историю ребёнка, а потом родителя. У меня была возможность посмотреть на многие вещи с разных точек зрения, так что это был особенный опыт для меня.

DAY6 были важной частью Kiss the Radio. Будучи ведущим, ты дал очень многим бэндам пространство для выступлений. Почему для тебя так важно обращать внимание публики на них?

Ёнкей: Ну, Kiss the Radio стало местом, где мы начали выступать с каверами и получили шанс регулярно петь на радио. Так что думаю, я хотел, чтобы это случилось

снова. Когда производственная команда спросила у меня, какой формат радио я бы хотел (хотя они сами решают, что будет на шоу, они всё же спросили моё мнение), первым, что я ответил, было «хочу, чтобы сюда приходило много бэндов и выступало вживую». Самой первой причиной было то, что я хотел слушать и наслаждаться их музыкой, другой причиной стало то, что бэнды сияют ярче всего именно в моменты живых выступлений; я подумал, что было бы неплохо пригласить их, поскольку я тоже участник бэнда. Уверен, что производственная команда уже начинала задумываться о чём-то таком, и я рад, что всё так и случилось.

За последний год музыка приносит всё больше комфорта для миллионов людей по всему миру. Она же влияет на них самыми разными путями. Как ты поддерживаешь свою мотивацию, ведь сейчас студии без зрителей, концерты отменены, и было ли это тяжёлым испытанием – поддерживать позитивный настрой каждый день?

Ёнкей: Думаю, именно благодаря тому, что даже без возможности встретится лично, я могу постоянно поддерживать связь с MyDay. Особенно на радио, коммуникация с ними очень мне помогла. Где-то под конец, ближе к 23:45, они начинают массово отправлять поддерживающие прекрасные тёплые сообщения, и это всегда дарит мне энергию. Поэтому мне захотелось отдавать им ещё больше.

DAY6 в сентябре исполнилось 6 лет. Чему самому масштабному ты научился как сольный артист и артист в составе группы? И что стало самым большим из того, что ты получил, работая в этой индустрии?

Ёнкей: Я научился любить. Любовь, которую MyDaу дарили нам, заставила меня сильно задуматься и поскольку я пишу и пою именно о ней, думаю, это было самым главным явлением и концептом, о котором я захотел узнать побольше. Не могу сказать, что полностью осознал, что такое любовь, но по крайней мере я научился её отдавать. Я не был человеком, который смотрит на вещи под разными углами, но получив важный опыт, встретив много разных людей, я начал задумываться об очень большом количестве вещей.

Нервничаешь ли ты из-за ухода в армию? И есть ли какие-то планы у DAY6 на время, когда ты закончишь службу?

Ёнкей: Я говорил это в сообщении сразу перед последним эфиром радио – что я в порядке. Всё не очень сильно отличается. Я просто надеюсь, что все будут оставаться здоровы и счастливы всё время, настолько, насколько это возможно.

Индия очень любит DAY6. Когда служба в армии будет закончена, а ситуация в мире наладится, выступите ли вы однажды в Индии? И есть ли что-то, что ты хотел бы сказать фанатам перед уходом в армию?

Ёнкей: Обязательно. Мы вернёмся и увидимся с вами.

cr. @helgluon