

ОБ АВТОРЕ

Елизавета Несова — поэтесса. Родилась в 1987 году в Рязани. Куратор **Donetsk Literature Festival**. Организатор литературных слэмов в Донецке с 2009. Соорганизатор открытого поэтического фестиваля **ЛитДень**. Имеет классическое университетское высшее образование. Автор книг стихов, изданных с помощью сервиса **Ridero**: *Все огни — огонь* и *Марципанова сексуальність*. Приняла участие в записях синтетического проекта **“Medical Mechanica”**



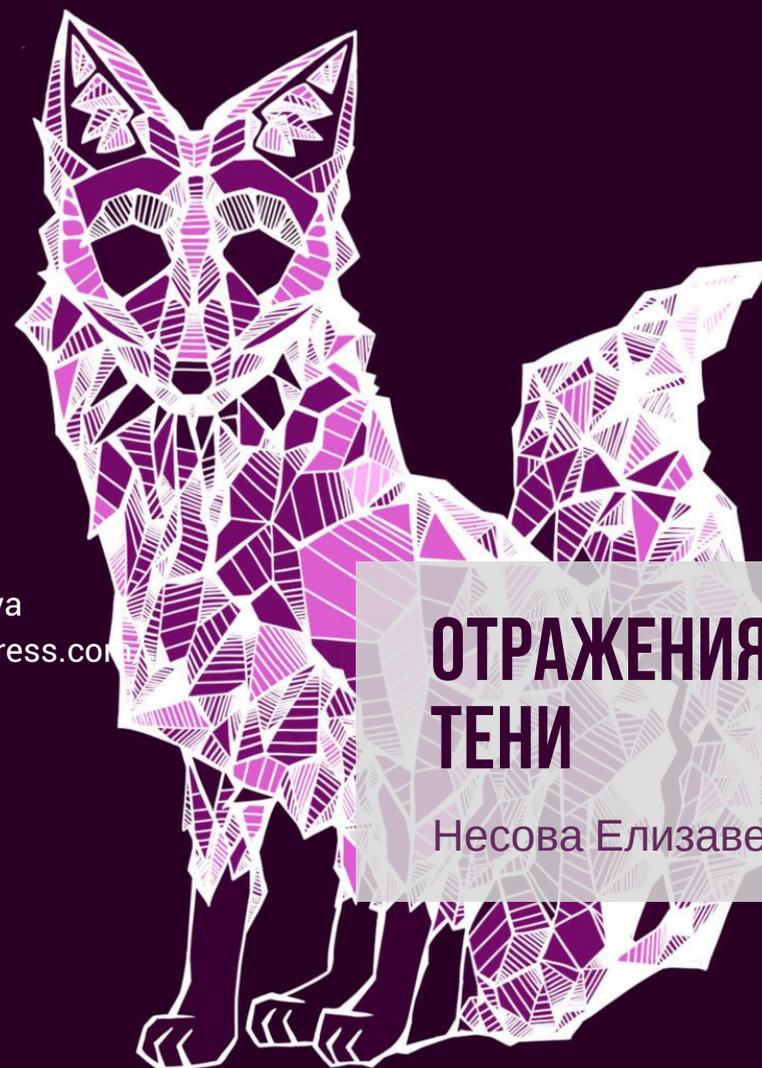
КОНТАКТЫ

<https://vk.com/lnesova>

<https://nesova.wordpress.com>

ОТРАЖЕНИЯ И ТЕНИ

Несова Елизавета



АНАБИОЗ

Выходя из анабиоза, она замечает, что становится лисой.

Удлиняются и становятся более чуткими уши: Она слышит, как твердый миндаль луцтит Бог, Обращая уродин в принцесс, становясь при этом "щелкунчиком".

Ее глаза становятся более зоркими: различают приходящих в темноте.

Она отличает своих на нюх. Усыпает, зарывшись в одеяло, подле них.

Растущий хвост учит замечать следы, уходите прочь от назойливых глаз.

Она обустроивает себе уютную нору, уходя на длительное зимовье.

Выходя из анабиоза, она замечает себя не собой.

ВСЕГДА ПРИХОДЯЩАЯ

Лиса поистрепала все хвосты,
Пока бежала за Белым Кроликом,
Нашла в его норе Серого Волка
И потеряла на цепочке часы -
Не найдут, не там ищешь, не ищи.

Мать учила ее, пока щенилось лето:
"Лиса, знай свое кровное место,
Лиса, не прибивайся в волчью стаю -
Там тебя возьмут за холку,
Поистреплют рыжую шерстку".

Мать учила замечать следы,
Мать учила да не сберегла -
Видать, сошлись волки и лисы
В долгой брачной схватке весны.

Как отрощу свои девять хвостов,
Мой Белый кролик, Серый волк, -
Уйду от, не ищи, след простыл.

ФЕДРА И ИППОЛИТ

Где же ты находишь их,
Мой хороший ?
Этих белокурых,
Тонкостанных,
Чтобы сжать в своих объятиях
И не выпускать.
Если вдруг в оконном проеме
На самом верху башни
Загорится свет,
И она спустит косу..

Рапунцель будет ткать тебе рубашку
Из дня в день.
Вплетет туда колючий пустырьник,
Чтобы ты знал, чей ты;
Вплетет дурман,
Чтобы покрепче к себе тебя привязать.
Она будет ткать тебе рубашку из крапивы:
Ты ей не двенадцать лебедей,
Ты ее тринадцатый брат -
Сиамский близнец.
Вам бы не вместе,
А врозь;
Вы так не похожи,
Что все не срослось -
Белыми нитками
Криво и вкось
Сшито вашей судьбы полотно.

Рубашку разрежет по шву в полночь
Злая королева-мать,
На площади помеж торговых рядов
Рассыплет белый лебяжий пух -
Всего не собрать.
Тебе бы бежать
И не оглядываться, бежать:
Рыжим хвостом замечать следы,
По белому снегу
Да по пшеничному полю...
Сухие колосья,
Словно ржавые копыя,
Вороны в небе,
Как предвестники бури:
"Тебе не уйти,
Я за тобой всегда по следу иду"

СТРАННЫЕ ЗВЕРИ

К нему ночью приходят
Странные звери -
Десять чернобурых лисиц,
Как одна.
Он вжимается в мои плечи,
Просит не подпускать их ближе.
Я гляжу в его пустоту
И пытаюсь заполнить ее собой,
Забрать все страхи,
Спеть колыбельную,
Не молчать.
Я твоя Кибела,
Мой маленький принц.
Десять белых кобылиц
На зеленом альпийском лугу.
Я усну -
Только кожу на другую сменю...
Я очковая кобра,
Играй мне на своей флейте,
Бей ей меня.
Ночь оденет мне на голову
свой капюшон:
Красная Шапочка
идет к бабушке
Черным лесом,
Белым снега сукном.
Десять лисьих хвостов
по ее следам,
Десять лисьих хвостов,
Мой хороший,
Десять лисьих хвостов...

БЕГ

Послушай, лисица, этот город летом
Становится просто несносно жарким -
Солнце палит по мостовым так,
Что все огненным заревом польхает.

Лисица, ты справишься без: твой особый талант -
Выбираться из расставленных городом капканов.
Лисица, я буду следить за тобой издалека:
Я еду в город у моря, там глубокая глубокая вода.

Я устал от нашего города, устал быть здесь.
Лисица, мне бы сотни сменить разных мест:
Я не бегу от себя и своих проблем -
Это поворот колеса Сансары, просто Бег.